

DOMENICA 3 LUGLIO

ore **21.45** **Arena S. Biagio**, via Serraglio, 20

Premio Monty Banks – concorso opere prime italiane

18 ANNI DOPO di Edoardo Leo (It, 2010), col., 100'

con Edoardo Leo, Marco Bonini, Eugenia Costantini
presentazione con **Edoardo Leo**

Mirko e Genziano sono due fratelli che non si incontrano nè si parlano da diciotto anni. Genziano vive a Londra dove è diventato un broker d'assalto. Mirko è rimasto a Roma, ad aiutare il padre in una officina meccanica. La morte del padre li costringe a riunirsi. L'uomo ha lasciato una lettera dove chiede loro di portare le sue ceneri sulla tomba della madre, sepolta in Calabria. Dovranno viaggiare con la vecchia ma mitica Morgan, andata distrutta nell'incidente in cui morì la madre. A malincuore i due affrontano il viaggio che si rivela ricco di avventure, mentre a Roma la moglie di Mirko ed Enrico, il nonno dei due fratelli, tentano di ricostruire la storia ed il mistero di quella famiglia.

LUNEDÌ 4 LUGLIO

ore **19.00** **Fermoposta Osteria Bar**, via Giovanni XXIII, 15

Aperitivo con l'autore: incontro con **Edoardo Leo**

ore **21.45** **Piazza Amendola**

Risorgimento e altre storie

VIVA L'ITALIA di Roberto Rossellini (It, 1961), col., 138'

con Renzo Ricci, Paolo Stoppa, Giovanna Ralli

La spedizione dei Mille, dallo sbarco a Marsala al ritiro di Garibaldi a Caprera. Girato da Rossellini in occasione del centenario dell'unità d'Italia. «Il film raggiunge i suoi scopi: togliere l'epopea garibaldina dal mito e dall'oleografia (con un Garibaldi miope e reumatico, ridotto alla sua misura domestica: Ricci con la voce di Emilio Cigoli) e dare alla rievocazione storica la spoglia concretezza di una cronaca. Il tono cresce nell'ultima parte col mirabile inciso alla corte di Napoli, l'incontro di Teano, la partenza per Caprera: momenti in cui verità storica e umana coincidono in poesia.» (*Il Morandini*, Zanichelli 2007)

MARTEDÌ 5 LUGLIO

ore **21.45** **Arena S. Biagio**, via Serraglio, 20

Premio Monty Banks – concorso opere prime italiane

INTO PARADISO di Paola Livia Randi (It, 2010), col., 104'

con Gianfelice Imparato, Saman Anthony, Peppe Servillo
presentazione con la regista **Paola Livia Randi** e l'attore **Gianfelice Imparato**

Alfonso, timido scienziato napoletano disoccupato, e Gayan, affascinante ex campione di cricket srilankese senza un soldo e giunto a Napoli in cerca di fortuna, si troveranno obbligati a convivere in una catapecchia abusiva nel quartiere srilankese della città partenopea. La paradossale situazione farà nascere tra i due una speciale amicizia che li aiuterà a trovare il coraggio di cambiare il loro destino per sempre.

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO

ore **19.00** **Caffeina**, Corso Garibaldi, 79

Aperitivo con l'autore: incontro con **Gianfelice Imparato**

ore **21.45** **Piazza del Popolo**

Omaggio a Valeria Golino

LA GUERRA DI MARIO di Antonio Capuano (It, 2005), col., 100'

con Valeria Golino, Marco Grieco, Andrea Renzi

Mario, un bambino di nove anni, è stato affidato dal Tribunale dei Minori a Giulia e Sandro, una coppia di quarantenni della borghesia colta e agiata. Giulia è a suo agio nella condizione di mamma, mentre Sandro è intimidito dalla presenza del bambino. Mario si ritrova a vivere in un mondo completamente diverso da quello che ha conosciuto fino a quel momento, diviso tra la nuova famiglia e la proprie origini. «Se la materia palpita di verità dolorosa, lo stile di questo cinema della crudeltà è asettico e la sfilata dei personaggi si snoda come una commedia umana. Ma il campo di battaglia della "guerra di Mario" resta soprattutto il volto di Valeria Golino, espressivo al di là delle parole». (Tullio Kezich, *Il Corriere della Sera*). David di Donatello 2006 a Valeria Golino come miglior attrice.

GIOVEDÌ 7 LUGLIO

ore **19.00** **Chiosco**, giardini Savelli, viale Carducci, 2

Aperitivo con l'autore: incontro con **Valeria Golino**

ore **21.45** **Piazza del Popolo**

Omaggio a Valeria Golino

ARMANDINO E IL MADRE di Valeria Golino (It, 2010), col., 15'

con Esther Garrel, Gianluca De Gennaro, Denis Nikolic, Iaia Forte

Una storia d'amore sullo sfondo del Madre (Museo d'Arte contemporanea Donna Regina di Napoli). Sara è una restauratrice di cui è innamorato Roberto, giovane rom.

Armandino è il fratellino di Roberto, che fa da intermediario.

Saluto di **Valeria Golino**, presenta **Maurizio Di Rienzo**

RESPIRO di Emanuele Crialesè (It, 2002), col., 90'

con Valeria Golino, Vincenzo Amato, Francesco Casia

Grazia è la giovane madre di un'adolescente e di due ragazzi. Bizzarra e affettuosa, Grazia ama cantare le canzoni di Patty Pravo e cerca di rendere felice chi le sta vicino: suo marito Pietro, i suoi figli e i suoi cani. Ma sull'isola dove vive, la gente mal sopporta i suoi comportamenti fuori dalle regole, la sua spensieratezza e la sua libertà. Pietro, convinto da amici e familiari, decide di mandarla a Milano per una visita ma Grazia non ci sta, scappa e con l'aiuto di Pasquale, il figlio tredicenne, trova rifugio in una grotta. «Storia realistica, geograficamente da *Terra trema*, ma anche fortemente metaforica. (...) Merito delle luci naturali, dei pescatori comparse, dei volti di Vincenzo Amato e Francesco Casisa; ma soprattutto di Valeria Golino, in cui si specchiano paure antiche e ansie contemporanee.» (Maurizio Porro, *Il Corriere della Sera*). Gran premio alla settimana della Critica a Cannes 2002 e Nastro d'argento 2002 a Valeria Golino come miglior attrice.

VENERDÌ 8 LUGLIO

(vedere programma dettagliato a parte)

Prima che la notte cominci

ore **19.00** **Nero su Bianco e Re di pane**, corte Dandini

Aperitivo con l'autore: incontro con **Giuseppe Battiston**

ore **21.45** **Arena S. Biagio**, via Serraglio, 20

Premio Monty Banks – concorso opere prime italiane

IL PRIMO INCARICO di Giorgia Cecere (It, 2010), col., 90'

con Isabella Ragonese, Francesco Chiarello, Alberto Boll
presentazione con **Giorgia Cecere**

1953. Nena, una ragazza del Sud Italia, deve andare a vivere lontano da casa per il suo primo incarico come maestra. Le dispiace, non tanto perché lascia sua madre e sua sorella ma perché ha una storia d'amore importante, con un giovane dell'alta borghesia che sembra ricambiarla sinceramente. Si promettono che nulla cambierà tra di loro. Così parte, un po' triste e un po' curiosa di ciò che l'aspetta. Ma ciò che trova è ben diverso da ogni sua immaginazione. È molto peggio. Una scuola sperduta su un altopiano, ragazzini ingovernabili, gente con cui non ha niente in comune, una natura ostile. Resiste per orgoglio e perché Francesco la ama. Finché in un freddo giorno di febbraio tutto precipita, tutto sembra per sempre perduto, ma non è così e Nena lo scoprirà a poco a poco...

Inoltre proiezioni in Piazza del Popolo, Piazza Amendola, Piazza Guidazzi, Chiostro delle palme, Rocca Malatestiana, Ex macello, Giardino pubblico, Vicolo Cesuola, Corte Dandini.

SABATO 9 LUGLIO

ore **19.00** **Barincentro**, piazza Amendola, 3-4

Aperitivo con l'autore: incontro con **Giorgia Cecere** e **Isabella Ragonese**

ore **21.45** **Piazza Amendola**

Anteprima

NAPOLI 24 di Giovanni Cioni, Bruno Oliviero, Gianluca Iodice, Diego Liguori, Roberta Serrettiello, Luca Martusciello, Nicolangelo Gelormi-ni, Guido Lombardi, Mariano Lamberti, Andrej Longo, Stefano Martone, Mario Martone, Luigi Carrino, Fabio Mollo, Mario Spada, Pietro Marcello, Andrea Canova, Lorenzo Cioffi, Massimiliano Pacifico, Marcello Sannino, Francesca Cutolo, Federico Mazzi, Vincenzo Cavallo, Gianluca Loffredo, Daria D'Antonio, Ugo Capolugo, Paolo Sorrentino (It, 2010), col., 75'

presentazione con i registi **Massimiliano Pacifico** e **Mario Spada** e il produttore **Angelo Curti**

Tre minuti ciascuno per uno sguardo sulla città di Napoli: questo è il punto di partenza per l'opera collettiva di ventiquattro registi. Una pluralità di sguardi che racconta una metropoli dove convivono tradizione e avanguardia, superstizione e cosmopolitismo. A ispirarli, persone, luoghi e atmosfere di una città naufraga tra sogno e realtà, e che pare perdersi tra poli opposti, molteplici identità e un'irrimediabile complessità.

DOMENICA 10 LUGLIO

ore **19.00** **Mad Caffè**, corso Garibaldi, 58

Aperitivo con l'autore: incontro con i registi **Massimiliano Pacifico** e **Mario Spada** e il produttore **Angelo Curti**

ore **21.45** **Arena S. Biagio**, via Serraglio, 20

Premio Monty Banks – concorso opere prime italiane

CORPO CELESTE di Alice Rohrwacher (It, 2011), col., 110'

con Yle Vianello, Anita Caprioli, Salvatore Cantalupo

Marta ha tredici anni e, dopo dieci anni passati con la famiglia in Svizzera, è tornata a vivere nel profondo sud italiano, a Reggio Calabria, la città dov'è nata. Marta inizia subito a frequentare il corso di preparazione alla cresima, l'età è giusta, ed è anche, le ripetono tutti, un bel modo per farsi nuovi amici. Senza la cresima non ti puoi neanche sposare! Incontra così don Mario, prete indaffarato e distante che amministra la chiesa come una piccola azienda, e la catechista Santa, una signora un po' buffa che guiderà i ragazzi verso la confermazione. In parrocchia si sta preparando una festa per l'arrivo di un nuovo Crocifisso. Nell'attesa della grande festa, Marta partecipa alle attività del catechismo, impara a memoria le formule del libro, canta "mi sintonizzo con dio". Ma capirà presto che altrove deve trovare la sua strada, non la via al di là del mondo, ma la via attraverso il mondo.

LUNEDÌ 11 LUGLIO

ore **19.00** **Lula Caffè**, galleria Urtoller, 14

Aperitivo con l'autore: incontro con **Alice Rohrwacher**

ore **21.45** **Piazza Amendola**

Risorgimento e altre storie

ALLONSANFAN di Paolo e Vittorio Taviani (It, 1974), col., 115' con Marcello Mastroianni, Lea Massari, Laura Betti

Nel 1816, in piena Restaurazione, il nobile Fulvio Imbriani, di idee liberali, torna alla casa paterna dove – tra i ricordi dell'infanzia e gli agi della sua famiglia – dimentica l'impegno politico. I vecchi amici, però, lo spingono a prendere parte a una spedizione nel Sud che dovrebbe sollevare la popolazione contro il governo borbonico. «Come in tutti i film dei Taviani degli anni '70, la metafora storica serve a una riflessione sulla condizione dell'Italia contemporanea. Per l'equilibrio tematico e il rigore formale siamo di fronte a una delle prove più convincenti dei registi toscani. Straordinari gli interpreti» (www.film.tv.it).

MARTEDÌ 12 LUGLIO

ore **21.45** **Arena S. Biagio**, via Serraglio, 20

Premio Monty Banks – concorso opere prime italiane

EXIT. UNA STORIA PERSONALE di Max Amato (It, 2010), col., 85'

con Luca Guastini, Nicola Garofalo, Marcella Braga
presentazione con **Max Amato**

Dopo il suicidio del suo compagno di stanza, Marco, un giovane disagiato, inizia a pensare che la sua esistenza è molto simile a quella del suo amico, se non peggiore. La mancanza di prospettive, un forte senso di inadeguatezza non fanno che peggiorare il suo stato d'animo. In piena crisi, il ragazzo chiede al fratello Davide di accompagnarlo in Olanda per fare quello che il suo amico Maurizio aveva programmato lucidamente: un suicidio assistito. Una presa di posizione estrema, difficilmente condivisibile, non praticabile per un cittadino straniero.

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO

ore **19.00** **Botero Cafè**, via Cesare Battisti, 31-33

Aperitivo con l'autore : incontro con **Max Amato**

ore **21.45** **Piazza del Popolo**

Omaggio a Valeria Golino

L'UOMO NERO di Sergio Rubini (It, 2009), col., 117

con Sergio Rubini, Valeria Golino, Riccardo Scamarcio

Gabriele Rossetti torna in un paesino della Puglia per l'estremo saluto al padre morente, Ernesto. L'occasione lo spinge a ricordare un episodio lontano, di quando era bambino negli anni '60 e viveva con il padre, capostazione della ferrovia locale con aspirazioni artistiche, la madre Franca, insegnante, e l'affascinante zio Pinuccio. Quando Gabriele passa la notte nella casa della sua infanzia, scopre una verità fino ad allora inimmaginata che modificherà profondamente la prospettiva da cui ha sempre guardato suo padre. «Rubini vuole ricordarci che dietro ogni sforzo creativo ci sono amore e sudore e che molti esperti faticherebbero a distinguere un Cezanne vero da uno finto. È il secondo livello di lettura, per un film che in primis è una commedia umana azzeccatissima, con ottimi attori, bella fotografia (Fabio Cianchetti), brillantissimo montaggio (Esmeralda Calabria)». (Alberto Crespi, *L'Unità*)

GIOVEDÌ 14 LUGLIO

ore **19.00** **Bar Acquadolce**, Via IV Novembre, 570

Aperitivo con l'autore: incontro con la giuria del Premio Monty Banks

ore **21.45** **Arena S. Biagio**, via Serraglio, 20

Premio Monty Banks – concorso opere prime italiane

20 SIGARETTE di Aureliano Amadei (It, 2010), col., 94'

con Vinicio Marchioni, Carolina Crescentini, Giorgio Colangeli
presentazione con **Aureliano Amadei**

Aureliano, un ventottenne antimilitarista, precario nel lavoro e nei sentimenti, accetta l'offerta di assistente del regista Stefano Rolla, in un film da girare in Iraq, al seguito del contingente italiano. Non fa in tempo a finire un pacchetto di sigarette che si ritrova nel mezzo dell'attentato di Nassirya, del 12 novembre 2003.

VENERDÌ 15 LUGLIO

ore **19.00** **Caffè Duomo**, corso Mazzini, 80

Aperitivo con l'autore: incontro con **Aureliano Amadei**

ore **21.45** **Piazza Guidazzi**

Omaggio a Valeria Golino

GIULIA NON ESCE LA SERA di Giuseppe Piccioni (It, 2009), col., 105'

con Valerio Mastandrea, Valeria Golino, Sonia Bergamasco

Scrittore di successo, Guido con il suo ultimo libro è entrato nella cinquina dei finalisti di un prestigioso premio letterario. Mentre è alle prese con gli impegni che la candidatura comporta, inizia a frequentare una piscina per imparare a nuotare. Lì incontra Giulia, una donna molto affascinante, soprattutto quando è nel suo elemento: l'acqua. Tra Guido e Giulia nasce una relazione che da subito però rivela delle zone d'ombra. Perché Giulia nasconde un segreto, e un passato misterioso. «La timidezza scontrosa epperò desiderosa di comunicazione di Giulia, il suo evitare qualsiasi accenno di pietismo, l'orgoglio di chi vuole essere accettata per quello che è, passato compreso (bellissima la scena in cui rivela senza tanti fronzoli perché non esce la sera) sono tutti regali che la Golino fa a uno spettatore e che dimostrano qualità altrove non sempre esaltate a dovere.» (Paolo Mereghetti, *Il Corriere della Sera*)

SABATO 16 LUGLIO

ore **19.00** **Bar Agorà**, piazza del Popolo, 21

Aperitivo con l'autore: incontro con **Michelangelo Frammartino**

ore **21.45** **Chiostro di San Francesco**, via Montalti, 6

Premiazione con la giuria del Premio Monty Banks

a seguire

LE QUATTRO VOLTE di Michelangelo Frammartino (It-Ger-Sviz, 2010), col., 88

presentazione con **Michelangelo Frammartino**

Un vecchio pastore vive i suoi ultimi giorni in un pacifico borgo arroccato tra le montagne della Calabria. Ha portato le sue capre molto in alto, in una zona abbandonata dagli abitanti del villaggio. È malato e crede di avere trovato una cura nella polvere che si accumula sul pavimento della chiesa e che beve ogni giorno insieme all'acqua. Un capretto è appena nato. Seguiamo i suoi primi passi e i suoi primi giochi, fino a quando è abbastanza forte per andare al pascolo. Altrove, un maestoso albero si muove con la brezza di montagna e cambia lentamente colori con le stagioni. Documentario di grande forza poetica, *Le quattro volte* è il vero caso dell'anno. Pur essendo stato quasi ignorato dal mercato nostrano, il film di Frammartino è stato invitato in oltre 100 tra festival e manifestazioni internazionali, ottenendo più una trentina di premi (tra gli altri a Cannes, Monaco, Montreal, Annecy, Reykjavik) e distribuito in una cinquantina di paesi.