

# NOTTE DEL CINEMA

VENERDÌ  
8 LUGLIO  
2011

## PRIMA CHE LA NOTTE COMINCI

ore 19.00

Nero su Bianco e Re di pane, corte Dandini

Aperitivo con l'autore: incontro con Giuseppe Battiston

## MOSTRA FOTOGRAFICA "SENSO"

ore 20.30

Galleria La Pescheria, via Pescheria, 23

**SENSO**, un film di Luchino Visconti, fotografie di Paul Ronald a cura di Antonio Maraldi

Girato nel corso del 1954, *Senso*, ispirato dall'omonimo racconto di Arrigo Boito, rimane uno degli indiscussi capolavori di Luchino Visconti. La lavorazione del film è stata seguita dal francese Paul Ronald, uno dei maggiori fotografi di scena del cinema italiano, abituale collaboratore di Visconti da *La terra trema* in poi. Ronald ha documentato l'intero film, eseguendo scatti sia in bianco e nero che a colori. Una documentazione la sua di altissimo livello che prende corpo sia nelle foto di scena in interni ed in esterni - spesso eseguite con un taglio diverso dal punto macchina - che in quelle fuori scena, catturando gli attori in prova guidati da Visconti, le laboriose preparazioni dei set, le pause e le riprese. La scelta delle foto della mostra, operata dal fondo di oltre un migliaio di negativi conservato dall'agenzia AFE/Archivio Storico del Cinema (Roma), è stata fatta tenendo conto dell'iconografia "forte" del film viscontiano (alcune immagini sono irrinunciabili, a cominciare dal celebre "bacio", ripreso dal dipinto di Hayez). Accanto a quelle si è voluto portarne alla luce altre, di pari bellezza e fascino, molte delle quali inedite e mai stampate in precedenza.

## LA PIAZZA DEL CLASSICO

ore 21.45

Piazza del Popolo

**LA CADUTA DELLA CASA USHER** di Jean Epstein (Fr, 1928), bn, 70' con Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy

Film muto con musica dal vivo dei **Massimo Volume**: Emidio Clementi, basso; Egle Sommacal, chitarre; Vittoria Burattini, percussioni

Frederick Usher, proprietario di una fatiscante casa di campagna, convoca un amico perché preoccupato per la sorte della moglie malata, prigioniera della lugubre atmosfera della dimora. Giunto nella casa, trova il suo vecchio amico intento a dipingere con furia e rabbia il ritratto della moglie come per esorcizzarne la morte, che sopraggiunge presto. Ma Usher è convinto che la sua sia morte apparente fino al momento in cui lei torna dalla cripta dov'era sepolta e la casa colta da un fulmine crolla al suolo. Uno degli ultimi capolavori dell'espres-

sionismo francese, tratto da alcuni racconti di Edgar Allan Poe. Il giovane Luis Bunuel era l'aiuto regista.

## LA PIAZZA DEL CINEMA CONTEMPORANEO

ore 21.45

Arena San Biagio, via Serraglio, 20

Premio Monty Banks - concorso opere prime italiane

**IL PRIMO INCARICO** di Giorgia Cecere (It, 2010), col., 90' con Isabella Ragonese, Francesco Chiarello, Alberto Boll  
presentazione con **Giorgia Cecere**

1953. Nena, una ragazza del Sud Italia, deve andare a vivere lontano da casa per il suo primo incarico come maestra. Le dispiace, non tanto perché lascia sua madre e sua sorella ma perché ha una storia d'amore importante, con un giovane dell'alta borghesia che sembra ricambiarla sinceramente. Si promettono che nulla cambierà tra di loro. Così parte, un po' triste e un po' curiosa di ciò che l'aspetta. Ma ciò che trova è ben diverso da ogni sua immaginazione. È molto peggio. Una scuola sperduta su un altipiano, ragazzini ingovernabili, gente con cui non ha niente in comune, una natura ostile. Resiste per orgoglio e perché Francesco la ama. Finché in un freddo giorno di febbraio tutto precipita, tutto sembra per sempre perduto, ma non è così e Nena lo scoprirà a poco a poco...

## LA PIAZZA DEL PRECINEMA E DELLA VIDEODANZA

ore 22.00

Centro Culturale San Biagio, Chiostro delle palme, via Aldini, 26

**LE LANTERNE MAGICHE**

Spettacolo condotto da Ettore Nicoletti sul precinema e sugli albori del cinema.

Lanterne magiche e altri apparecchi d'epoca forniti dall'Associazione AMMI.

ore 23.00

Selezione di filmati dall'archivio di Riccione TTV Festival.

**Videodanza**

## LA PIAZZA DELL'AVVENTURA

ore 22.00

Rocca Malatestiana, Cia Degli Ordellaffi, 8

**LA LEGGENDA DI ROBIN HOOD** di Michael Curtiz (Usa, 1938), col., 102' con Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone

Uno dei più celebri Robin Hood della storia del cinema, interpretato da un atletico e baldanzoso Errol Flynn in uno sfavillante technicolor. Da antologia la scena del lungo duello tra Robin e sir Gay, con le figure dei combattenti proiettate dalle luce delle candele sui muri delle sale del castello, come fossero ombre cinesi. Un capolavoro del cappa e spada.

## LA PIAZZA DELLA RIBELLIONE

ore 22.00

ex Macello, via Mulini, 21

**PRIMA DELLA RIVOLUZIONE** di Bernardo Bertolucci (It, 1964), bn, 112' con Francesco Barilli, Adriana Asti, Alle Midgette

Inquietudini di Fabrizio, giovane della buona borghesia che, nella Parma dei primi anni '60, vorrebbe staccarsi dal proprio ambiente. Lascia la fidanzata, si iscrive al partito comunista, intreccia una relazione con la zia Gina, proveniente da Milano. Poi però si rende conto di non poter sfuggire al suo destino borghese. Dopo l'esordio "pasoliniano" de *La commare secca*, il primo vero film di Bertolucci e uno dei migliori esempi del giovane cinema italiano, in sintonia con le "nouvelle vague" europee.

## LA PIAZZA DEL BACKSTAGE

ore 22.00

Giardino pubblico, Corso Garibaldi

Selezione della 7ª edizione del Backstage Film Festival

**PARLAVI ALLA LUNA** storie dal set di *La pecora nera* (It, 2010). col., 59' **Regia, riprese e montaggio:** Adalberto Gianuario; **produzione:** Alessandra Acciai, Madeleine Film.

Premio della giuria al Backstage Film Festival 2011.

Un vero e proprio reportage sul set del film d'esordio di Ascanio Celestini.

**GORBACIOF BACKSTAGE** (It, 2010), col., 30'

**Regia e montaggio:** Massimiliano Pacifico;

**riprese:** Guido Lombardi; **produzione:** Teatri Uniti

Premio del pubblico al Backstage Film Festival 2011.

Documentazione della lavorazione del film di Stefano Incerti, interpretato da Toni Servillo.

**AB CINEMA** di Giuseppe Bertolucci (It, 1975), col., 60'

**fotografia:** Renato Tafuri; **montaggio:** Kim Arcalli; **con:** Afro Borghesi e la troupe del film *Novecento*.

In occasione del settantesimo compleanno di Bernardo Bertolucci ed anche del trentacinquesimo anniversario dall'uscita del film *Novecento*, viene presentato il documentario girato sul set del film.

Un abbecedario sul cinema, realizzato partendo dalle impressioni e dagli stimoli forniti dalla lavorazione di *Novecento*, di cui Giuseppe Bertolucci era cosceneggiatore. Un documento splendido, pochissimo visto e di cui il Centro Cinema conserva una versione in 16 mm.

## LA PIAZZA DEL MUTO

ore 22.00

Piazzetta Vicolo Cesuola

**Le avanguardie storiche e le comiche del muto**

Cinema dadaista e surrealista degli anni '20 - '30:

**A PROPOSITO DI NIZZA** di Jean Vigò (Fr, 1930, 21'), **UN CHIEN ANDALOU** di Luis Bunuel (Fr, 1928, 16'), **LE BALLET MÉCANIQUE** di Fernand Léger (Fr, 1924, 10'), **GHOSTS BEFORE BREAKFAST** di Hans Richter (Ger, 1928, 6'), **RHYTHMUS 21** di Hans Richter (Ger, 1923, 2')

Antologia di comiche classiche di Roscoe Fatty Arbuckle, Monty Banks, Buster Keaton, Stan Laurel e Oliver Hardy.

## LA PIAZZA DEI FESTIVAL

ore 22.00

Piazza Guidazzi (Teatro Bonci)

**Il meglio del Sedecicorto International Film Festival**

**EL GRAN ZAMBINI** di Igor Lagarreta, Emilio Perez (*Il grande Zambini*, Sp, 2005, 15'), **I AM BOB** di Donald Rice (*Io sono Bob*, Gb, 2007, 19'), **SPIN** di Jamin Winas (*Giro*, Usa, 2005, 8'), **VAGABOND SHOES** di Jackie Oudney (*Scarpe vagabonde*, Gb, 2005, 18'), **TOYLAND** di Jochen Freydank (*Il paese dei giochi*, Ger, 2007, 14'), **SINTONIA** di José Maria Goenaga (Sp, 2005, 9'), **TEETH** di John Kennedy, Ruairi O'Brien (*Denti*, Ir, 2006, 2'30"), **IL SUPPLENTE** di Andrae Jublin (It, 2006, 15').

e a seguire

**Il vincitore della 29ª edizione di Bellaria Film Festival**

**THIS IS MY LAND... HEBRON** (It, 2010), col., 72'

di Giulia Amati e Stephen Natanson

Hebron è un luogo conteso, dominato dall'odio e dalla violenza. Nel 1968, dopo la vittoria israeliana nella Guerra dei Sei giorni, un gruppo di trenta coloni israeliani decise di trasferirsi qui per riprendere possesso di quella che reputano una parte importante della Terra Promessa. Considerata una città santa da ebrei, cristiani e musulmani (qui è sepolto Abramo), Hebron è l'unica città dei Territori Occupati ad avere una colonia israeliana nel cuore di una città palestinese. 600 coloni vivono protetti da 2000 soldati nel centro storico di una città di 160 palestinesi. Ad Hebron il conflitto ha preso la forma di una guerra tra vicini di casa dove l'obiettivo è conquistare ogni giorno un metro in più di città, tenere il nemico sotto controllo o semplicemente resistere.

## LA PIAZZA DEL ROCK-MOVIE

ore 22.00

Corte Dandini

**GIMME SHELTER** (USA, 1970), col., 91'

di David Maysles, Albert Maysles, Charlotte Zwerin

Il film documenta il celebre tour americano dei Rolling Stones nel 1969 partito da New York e conclusosi con il raduno di Altamont, in California, in cui furono coinvolti altri gruppi del periodo, a cominciare dai Jefferson Airplane. Durante l'esibizione degli Stones, gli Hell's Angels, responsabili del servizio d'ordine, uccisero uno spettatore.

**KILL YOUR IDOLS** (USA, 2004), col., 70'

di Scott Cray

Un documento sulla scena newyorkese e la sua rivoluzione musicale, tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli '80. La "No Wave" non nasceva come

movimento musicale quanto come modo di esprimere le esigenze, artistiche e non, di una generazione disperata, che non seguiva alcun canone né si ispirava a nulla di quanto l'aveva preceduto.

## LA PIAZZA DEL FILM STORICO

ore 23.00

Piazza Amendola

**SENSO** di Luchino Visconti (It, 1954), col., 115'

con Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti

Tra Venezia, Villa Valmarana e Verona, la vicenda della contessa Livia Serpieri che per amore di un giovane tenente austriaco tradisce i patrioti italiani alla vigilia della battaglia di Custoza, dando a lui il denaro a loro destinato. Quando scopre l'amante con un'altra donna, Livia lo denuncia. Partendo dal romanzo di Arrigo Boito, Visconti costruisce uno dei suoi capolavori come un melodramma sul crollo di una società. Splendide le scene di battaglia girate con precisi riferimenti pittorici ai Macchiaioli e raffinato l'uso del colore da parte di G.R. Aldo, direttore della fotografia che morì durante le riprese. Il film fu al centro di un vivace dibattito critico sul passaggio dal neorealismo al realismo.

## PER CHIUDERE LA NOTTE

ore 0.30

Arena San Biagio, via Serraglio, 20

**SENZA ARTE NÉ PARTE** di Giovanni Albanese (It, 2011), col. 90' con Giuseppe Battiston, Vincenzo Salemme, Donatella Finocchiaro

La modernizzazione e la tecnologia sono arrivati anche in Salento. A farne le spese sono Enzo, Carmine e Bandula che erano tutti e tre in forza al reparto imballaggi del Premiato Pastificio Tammaro e che, in seguito all'arrivo di nuove macchine, si ritrovano per strada. Per loro è un vero dramma: Enzo ha moglie e figli, Carmine mantiene la vecchia madre e il fratello, Bandula - immigrato dall'India - non ha nemmeno più dove dormire. Il titolare del pastificio, però, chiede loro di fare la guardia a un magazzino dove ha depositato una collezione di arte moderna da poco ereditata. Ma l'arte moderna, si sa, è difficile da capire e fragile da maneggiare. È facilmente falsificabile.

