



## *Scuola Conia 2017*

Palazzo Nadiani, Cesena

### *Cronologia delle Lezioni e degli spettacoli d'esame aperti al pubblico*

#### **Martedì, 11 Luglio, ore 10:30**

##### **Bruna Filippi**

Prof.ssa Storia moderna presso LUMSA di Roma

e presso il Dipartimento di Letteratura comparata all'Università Sorbona di Parigi

**Statuti, funzioni e usi dell'Emblematica dei secoli XVI e XVII**

Storia di un paradigma del significare di un composto di parola e immagine

#### **Mercoledì, 12 Luglio, ore 16:00**

##### **Carlo Serra**

Prof. Estetica e Filosofia della Musica presso l'Università della Calabria

**Suono, silenzio e materia sonora**

#### **Lunedì, 17 Luglio, ore 10:30**

**Simone Menegoi** Critico e Curatore indipendente di arte visiva

**Chiara Costa** Ricercatrice di arte visiva presso Fondazione Prada

**Forma, comportamento, rifacimento. *When Attitudes Become Form*, 1969 / 2013**

Lezione analitica sulla storica mostra *When Attitudes Become Form* (Kunsthalle di Berna, 1969, a cura di Harald Szeemann), manifesto delle estetiche più radicali degli anni Sessanta, dal Concettualismo all'Arte Povera, e sul suo *remake* a Venezia nel 2013, a cura di Germano Celant

#### **Lunedì, 17 Luglio, ore 16:00**

##### **Massimo Raffaeli**

Critico letterario, scrittore, saggista

**La nozione di efrasi**

Dati storici sommari e analisi del *Piero della Francesca* di Roberto Longhi

#### **Martedì, 18 luglio, ore 10:30**

##### **Simone Menegoi**

**L'arte nello spazio dell'intersoggettività. F.E. Walther, H. Oiticica**

Comparazione dell'opera del tedesco Franz Erhard Walther (1939) e del brasiliano Hélio Oiticica (1937-1980), due artisti che, partiti dalla pittura astratta, se ne distaccarono per creare opere che all'epoca - gli anni '60 - erano ancora prive di definizione: opere che invadevano lo spazio e il tempo reali dell'esperienza, e trasformavano gli spettatori in partecipanti.

#### **Martedì, 18 Luglio, ore 16:00**

##### **Massimo Raffaeli**

**Poetica dell'ecfrasi**

Analisi di testi poetici e de *La ricotta* di Pier Paolo Pasolini

**Mercoledì, 19 Luglio, ore 16:00**

**Massimo Raffaeli**

L'ecfrasi e le forme della traduzione

Esame di alcuni *Racconti analitici* di Sigmund Freud

**Giovedì, 20 Luglio, ore 12:00**

**Silvia Rampelli**

Coreografa

*Courtesy of* (video di un esercizio)

Proiezione e conversazione analitica attorno alla ripresa di un esercizio inerente al tema della dinamica temporale dell'atto, l'insorgere della forma

**Giovedì, 20 luglio, ore 15:00**

**Simone Menegoi**

L'artista come sciamano. *Magiciens de la terre*, 1989

Lezione analitica sulla mostra *Magiciens de la terre* (Centre Georges Pompidou e Grande Halle de la Villette, Parigi, 1989, a cura di Jean-Hubert Martin e altri), tentativo pionieristico di documentare la creazione contemporanea su una scala geografica globale, e da un punto di vista multiculturale

**Giovedì, 20 luglio, dalle ore 17:30**

Spettacoli di alcuni Scolari del III Anno

Teatro Comandini, Cesena

Informazioni: tel.0547.25566, oppure facebook.com/teatro.comandini

**Venerdì, 21 luglio, ore 10.30**

**Simone Menegoi**

Poetiche del corpo. *Post Human*, 1992 e *The Uncanny*, 1993 / 2004

Comparazione di due mostre che, all'inizio degli anni Novanta, hanno definito l'immagine del corpo nell'arte contemporanea: *Post Human* (Musée d'art Contemporain, Losanna, 1992, e altre sedi, a cura di Jeffrey Deitch), sismografo dell'influenza delle nuove tecnologie sul corpo e sulla psiche, e *The Uncanny* (Gemeentemuseum, Arnhem, 1993 e Tate Liverpool, 2004, a cura di Mike Kelley) che prendeva in esame la scultura figurativa (contemporanea e non) alla luce del concetto freudiano di "perturbante"

Il costo di ogni Lezione è di 5 Euro