



COMUNE DI CESENA

**Biblioteca Malatestiana
Casa Serra
Museo Archeologico
Pinacoteca
Schermi e Lavagne
Aula didattica Monty Banks
Conservatorio Bruno Maderna
Museo di Scienze Naturali
Rocca Malatestiana
Teatro Alessandro Bonci
Villa Silvia - Museo Musicalia
Istituto storico della Resistenza
e dell'Età contemporanea di Forlì- Cesena**

Percorsi Didattici

2017 / 2018

2018 / 2019

BIBLIOTECA MALATESTIANA ANTICA

Nido e Scuola dell'infanzia	pag. 5
Scuola Primaria	pag. 7
Scuola Secondaria di primo grado	pag. 11
Scuola Secondaria di secondo grado	pag. 14

BIBLIOTECA MALATESTIANA MODERNA

Visite guidate alla biblioteca	pag. 16
Nido e Scuola dell'infanzia	pag. 16
Scuola Primaria	pag. 17
Scuola Secondaria di primo grado	pag. 18
Scuola Secondaria di secondo grado	pag. 18

CASA SERRA

Scuola Secondaria di primo e secondo grado	pag. 19
--------------------------------------------	---------

MUSEO ARCHEOLOGICO

Scuola dell'infanzia	pag. 21
Scuola Primaria	pag. 22
Scuola Secondaria di primo grado	pag. 25
Scuola Secondaria di secondo grado	pag. 28

PINACOTECA

Nido e Scuola dell'infanzia	pag. 30
Scuola Primaria	pag. 32
Scuola Secondaria di primo grado	pag. 35
Scuola Secondaria di secondo grado	pag. 39

PROGETTI SPECIALI

Scuola Secondaria di primo e secondo grado	pag. 41
--------------------------------------------	---------

Per prenotare occorre inviare l'apposito modulo via mail a:
didattica@comune.cesena.fc.it

Il modulo è scaricabile dal sito

www.comune.cesena.fc.it/cesenacultura/didatticamuseale
www.malatestiana.it

Per verificare le disponibilità delle date e per approfondimenti su tutti i progetti:

Biblioteca Malatestiana
Tel. 0547610892

Modalità di pagamento: Per i progetti relativi a **Biblioteca Malatestiana, Casa Serra, Museo Archeologico e Pinacoteca** i costi si intendono a classe. La scuola si impegna a versare la quota 10 giorni prima dell'attività prevista attraverso un bonifico al Comune di Cesena. I **costi possono variare a seconda del numero** di alunni presenti. Saranno indicati **due tariffari** (es.: 50€ ; 70€) : il primo fa riferimento a gruppi inferiori ai 15 alunni; il secondo a gruppi superiori a 15 alunni.

IBAN IT1500103023901000001514209

Causale Didattica (Scuola – classe e codice dell'attività scelta)

Per le prenotazioni e le informazioni relative ai progetti: **Schermi e Lavagne, Aula Didattica Monty Banks, Conservatorio B. Maderna, Museo di Scienze Naturali, Rocca Malatestiana, Teatro A. Bonci ,Villa Silvia – Museo Musicalia e Istituto Storico della Resistenza** occorre controllare le modalità e i costi relativi a ciascun progetto, descritti singolarmente nelle pagine dedicate.

SCHERMI E LAVAGNE pag. 42

Percorsi di educazione allo sguardo,
alle immagini e al cinema

AULA MONTY BANKS pag. 49

CONSERVATORIO B. MADERNA pag. 50

MUSEO DI SCIENZE NATURALI pag. 52

ROCCA MALATESTIANA pag. 54

TEATRO A. BONCI pag. 56

VILLA SILVIA - MUSEO MUSICALIA pag. 67

**ISTITUTO STORICO DELLA RESISTENZA
E DELL'ETÀ CONTEMPORANEA
DI FORLÌ- CESENA** pag 68

► CACCIA AL DETTAGLIO IN MALATESTIANA - VISITA GUIDATA CON INDIVIDUAZIONE DETTAGLI ARCHITETTONICI

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 1 h 15'

Visita guidata durante la quale i partecipanti, con l'aiuto di apposite schede didattiche, dovranno individuare alcuni dettagli architettonici, scultorei e pittorici, per arrivare alla conoscenza del patrimonio museale della Malatestiana.

A cura di Associazione Artemisia

tariffa € 60; € 80

codice Antica1

► IL MONDO DENTRO AI LIBRI, LA BIBLIOTECA MALATESTIANA

destinatari Nido, ultimo anno e Scuola dell'infanzia

durata 1 h

La visita è ideata come un racconto, accompagnato dalla lettura di brani di letteratura per l'infanzia, che attraversa i secoli e conduce i piccoli visitatori nel mondo rinascimentale e nelle mille storie che i codici custodiscono. I partecipanti, indossando costumi ispirati al Quattrocento, saranno guidati nell'osservazione di dettagli della Biblioteca e dei libri manoscritti e potranno manipolare materiali e riproduzioni di strumenti antichi.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 40; € 60

codice Antica2

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. C'ERA UNA VOLTA UNA BAMBINA CHE VIVEVA IN UN CASTELLO DENTRO ALLA BIBLIOTECA MALATESTIANA...

destinatari Nidi e Scuola dell'infanzia

durata 1 h 30' (1 h per i nidi)

Il percorso nasce dall'incontro tra il libro "La bambina nel castello dentro il museo" di Kate Bernheimer illustrato da Nicoletta Ceccoli e la vera storia della Biblioteca Malatestiana. Seguendo la scia di piccoli oggetti, disegni, lettere e tracce sonore lasciati sul pavimento della Biblioteca, la bambina insieme a tutti i bambini costruirà la storia di quel luogo. Il percorso prevede diverse tappe che attraversano l'atrio e il corridoio d'ingresso della biblioteca, aula Nuti, Biblioteca Piana e Sala Ligneana dove si conclude con un breve atelier creativo-sensoriale sulla storia.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica3

► STORIA DI LI BRO

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 2 h

Li Bro è un piccolo volumetto che vive insieme ai suoi tanti fratelli, cugini, zii e nipoti in un angoletto della Biblioteca Malatestiana. Nonostante la sua piccola stazza e il vivace carattere è un po' vecchiotto tanto che se lo si interroga Li Bro può iniziare a raccontare un fiume di storie anche perché da quell'angoletto ne ha viste di cose! Ricorda quando nacque, per mano di un frate francescano, ricorda di Malatesta Novello e dell'elefante che volle apporre sul portale... ma la cosa che più gli è rimasta impressa è di come i suoi nipotini gli assomiglino così poco. Manoscritti, incunaboli, volumi scritti a macchina e computer... cosa è rimasto e cosa è cambiato nel corso dei secoli.

A cura dell'Associazione DOMINO

tariffa € 80; € 125

codice Antica4

► VOLTA LA PAGINA E TROVI UN... MALATESTA

destinatari Nidi e Scuola dell'infanzia

durata 2 h

Quanti libri e quante storie, dietro ad ognuno si celano avventure... come quella di MalaTesta, cavaliere d'altri tempi, o meglio bimbo come voi che però un giorno si ritrovò ad affrontare una grande sfida: tutti in città, tranne lui, avevano perso la memoria, anche la principessa Violante, e il tutto per colpa di uno stregone che aveva fatto uno strano incantesimo... per fortuna però MalaTesta era un bimbo astuto e... dopo mille peripezie, con l'aiuto di oggetti magici come l'elefante, la rosa e la scacchiera riuscì a sconfiggere lo stregone e a riportare la memoria in tutti i cuori e costruire una biblioteca. Dopo la fiaba i bambini saranno invitati a festeggiare il lieto fine trasformandosi tutti in dame e cavalieri e partecipando ad una grande festa. Saranno quindi accompagnati in laboratorio dove ognuno si trasformerà attraverso la realizzazione di agghindi per le dame e scudi per i cavalieri.

A cura dell'Associazione Domino

tariffa € 80; € 125

codice Antica5

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. CAVIARDAGE: POESIA NASCOSTA

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 2 h

Visita alla Biblioteca e un laboratorio per creare un libro fotocopiato, falsificato e cancellato. Dal francese *caviar*, tradotto impropriamente come "annerire" e conosciuto in inglese come *Found Poetry*, la tecnica del caviardage può essere considerata come ciò che nel passato corrispondeva al censurare dagli scritti ciò che era ritenuto immorale. In realtà fare caviardage significa modificare un'immagine o un testo eliminandone delle parti e con quello che si decide di tenere visibile costruire una nuova narrazione, lasciando all'immaginario di chi lo leggerà successivamente il "sotterrato" e "annerito".

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica6

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. LIBRI NON LEGGIBILI PER PLURISENSI E MATERIE POETICHE

destinatari Nidi e Scuola dell'infanzia

durata 1 h 30' (1 h per i nidi)

Visita alla biblioteca e laboratorio per la creazione di libri plurimaterici e multisensoriali.

Liberamente ispirato al pensiero poetico e creativo di Bruno Munari il laboratorio parte dall'esplorazione dei suoi *Libri illeggibili* (1949) e *I prelibri* (1980) per realizzare insieme ai bambini i nostri inediti *Libri non leggibili per plurisensi poetici*. Unendo le due creazioni di Munari i bambini potranno creare durante il laboratorio un libro che racconti una storia non raccontabile attraverso pagine plurimateriche e che intendono giocare con i sensi e creando una continua sorpresa per chi lo leggerà.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica7

► **ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA**

destinatari Scuola Primaria, secondo ciclo

durata 3 h

Visita alla Biblioteca e ai suoi tesori andando a caccia di particolari e dettagli all'interno della sala del Nuti e della Biblioteca Piana. Vengono svelati, grazie a materiali didattici appositamente ideati (strumenti di scrittura, pergamene, pigmenti e un codice scomponibile) i segreti di bottega, le tecniche e le personalità degli artisti e artigiani che hanno contribuito a creare lo straordinario patrimonio della Malatestiana, oggi Memoire du Monde dell'Unesco. Nel laboratorio finale gli studenti diventano per una mattina abili copisti.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Antica1

► **CACCIA AL DETTAGLIO IN MALATESTIANA - VISITA GUIDATA CON INDIVIDUAZIONE DETTAGLI ARCHITETTONICI**

destinatari Scuola Primaria

durata 1 h 15'

Visita guidata durante la quale i partecipanti, con l'aiuto di apposite schede didattiche, dovranno individuare alcuni dettagli architettonici, scultorei e pittorici, per arrivare alla conoscenza del patrimonio museale della Malatestiana.

tariffa € 60; € 80

codice Antica2

► **IL MONDO DENTRO AI LIBRI, LA BIBLIOTECA MALATESTIANA**

destinatari Scuola Primaria

durata 1 h

La visita è ideata come un racconto, accompagnato dalla lettura di brani di letteratura per l'infanzia, che attraversa i secoli e conduce i piccoli visitatori nel mondo rinascimentale e nelle mille storie che i codici custodiscono. I partecipanti, indossando costumi ispirati al Quattrocento, saranno guidati nell'osservazione di dettagli della Biblioteca e dei libri manoscritti e potranno manipolare materiali e riproduzioni di strumenti antichi.

A cura di Associazione Artemisia

tariffa € 40; € 60

codice Antica3

► **IL SIGNORE E I SUOI CODICI**

destinatari Scuola Primaria, secondo ciclo

durata 3 h + 3 h

Percorso sul committente, la storia della Biblioteca Malatestiana, le tecniche e le professionalità che ruotano intorno alla creazione degli antichi codici. La lezione teorica sarà realizzata con immagini, video, riproduzioni di antichi strumenti e schede didattiche e si concluderà con la visita all'aula del Nuti. Il laboratorio consisterà nella realizzazione di un piccolo codice miniato personale.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa 160 €; 250 €

codice Antica4

► LA SCRITTURA NEL MONDO ANTICO

destinatari Scuola Primaria, secondo ciclo

durata 3 h

La visita guidata racconta a bambini e ragazzi, grazie all'uso di materiali e riproduzioni didattiche, la straordinaria avventura della nascita e dell'evoluzione della scrittura. Vengono approfonditi insieme il pensiero, le tecniche e le forme di scrittura delle antiche civiltà, da quelle mesopotamiche fino alle soglie del medioevo. Concludono l'attività la visita alla biblioteca Malatestiana e un breve laboratorio di scritture antiche.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Antica5

► L'AVVENTUROSA STORIA DELLA NASCITA DELLA BIBLIOTECA MALATESTIANA - LABORATORIO DI SCRITTURA

destinatari Scuola Primaria

durata 3 h

Chi erano Malatesta Novello e sua moglie Violante Malatesta? Com'è nata la Biblioteca Malatestiana? Che cos'era lo scrittoio malatestiano? Quali erano i saperi, gli utensili, la creatività e le idee innovative che hanno permesso la realizzazione di quella che oggi è "memoria del mondo"? Un avvincente viaggio indietro nel tempo alla scoperta di una storia straordinaria, attraverso racconti intriganti, attività divertenti e laboratori di scrittura.

A cura di Clac-Artexplora

tariffa € 132; € 132

codice Antica6

► CESENA RINASCIMENTALE

destinatari Scuola Primaria, secondo ciclo

durata 3 h

Un itinerario in città ideato per scoprire la storia dello sviluppo urbano del Quattrocento e Cinquecento, che si snoda attraverso Biblioteca Malatestiana, Chiostro di San Francesco, Cattedrale, Palazzo del Ridotto, Piazza del Popolo e Portaccia. Al fine di educare ad un uso consapevole delle nuove tecnologie, gli studenti durante il percorso saranno coinvolti attivamente nella visualizzazione sui propri device (smartphone o tablet) di immagini storiche, ricostruzioni, mappe e dettagli dei monumenti trattati attraverso link da noi forniti. All'insegnante verrà consegnata una scheda didattica sui temi trattati.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 70; € 100

codice Antica7

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. C'ERA UNA VOLTA UNA BAMBINA CHE VIVEVA IN UN CASTELLO DENTRO ALLA BIBLIOTECA MALATESTIANA...

destinatari Scuola Primaria

durata 1 h 30'

Il percorso nasce dall'incontro tra il libro "La bambina nel castello dentro il museo" di Kate Bernheimer illustrato da Nicoletta Ceccoli e la vera storia della Biblioteca Malatestiana. Seguendo la scia di piccoli oggetti, disegni, lettere e tracce sonore lasciati sul pavimento della Biblioteca, la bambina insieme a tutti i bambini costruirà la storia di quel luogo. Il percorso prevede diverse tappe che attraversano l'atrio e il corridoio d'ingresso della biblioteca, aula Nuti, Biblioteca Piana e Sala Lignea dove si conclude con un breve atelier creativo-sensoriale sulla storia.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica8

► STORIA DI LI BRO

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Li Bro è un piccolo volumetto che vive insieme ai suoi tanti fratelli, cugini, zii e nipoti in un angoletto della Biblioteca Malatestiana. Nonostante la sua piccola stazza e il vivace carattere è un po' vecchiotto tanto che se lo si interroga Li Bro può iniziare a raccontare un fiume di storie anche perché da quell'angoletto ne ha viste di cose! Ricorda quando nacque, per mano di un frate francescano, ricorda di Malatesta Novello e dell'elefante che volle apporre sul portale... ma la cosa che più gli è rimasta impressa è di come i suoi nipotini gli assomiglino così poco. Manoscritti, incunaboli, volumi scritti a macchina e computer... cosa è rimasto e cosa è cambiato nel corso dei secoli.

A cura dell'Associazione DOMINO

tariffa €

codice Antica9

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. CAVIARDAGE: POESIA NASCOSTA

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Visita alla Biblioteca e un laboratorio per creare un libro fotocopiato, falsificato e cancellato. Dal francese *caviar*, tradotto impropriamente come "annerire" e conosciuto in inglese come *Found Poetry*, la tecnica del caviardage può essere considerata come ciò che nel passato corrispondeva al censurare dagli scritti ciò che era ritenuto immorale. In realtà fare caviardage significa modificare un'immagine o un testo eliminandone delle parti e con quello che si decide di tenere visibile costruire una nuova narrazione, lasciando all'immaginario di chi lo leggerà successivamente il "sotterrato" e "annerito".

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica10

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. MICRO-MACRO TIPOGRAFIA

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Seguendo un diario immaginario scritto da Johann Gutenberg, primo inventore della stampa tipografica, ci si ritroverà in una fantomatica Micro-Macro Tipografia che solo bambini e ragazzi possono usare, capace di produrre libri minuscoli e libri giganti. Attraverso la scoperta di una serie di indizi e seguendo le parole che Gutenberg scrive si andranno a creare e realizzare due libri che diventeranno un'opera collettiva per la classe. La Micro-Macro Tipografia stampa con le mani attraverso timbri, pennini e inchiostro, maschere normografiche e altre tecniche di incisione.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica11

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. LIBRI NON LEGGIBILI PER PLURISENSI E MATERIE POETICHE

destinatari Scuola Primaria

durata 1 h 30'

Liberamente ispirato al pensiero poetico e creativo di Bruno Munari, il laboratorio parte dall'esplorazione dei suoi *Libri illeggibili* (1949) e *I prelibri* (1980) per realizzare insieme ai bambini i nostri inediti *Libri non leggibili per plurisensi poetici*. Unendo le due creazioni di Munari i bambini potranno creare durante il laboratorio un libro che racconti una storia non raccontabile attraverso pagine plurimateriche e che intendono giocare con i sensi e creando una continua sorpresa per chi lo leggerà.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica12

Scuola Secondaria di primo grado

► 1454: DAL CODICE MANOSCRITTO AL LIBRO A STAMPA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

Partendo dalla data di inaugurazione della Malatestiana (1454), si racconterà che cosa avveniva a Cesena alla corte di Malatesta Novello e cosa contemporaneamente accadeva a Magonza nella bottega di Gutenberg. Alla visita guidata in Malatestiana Antica e in Biblioteca Piana seguiranno una lezione multimediale di approfondimento sulle tecniche e i materiali della stampa e un laboratorio di stampa con torchio di un ex libris.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; €120

codice Antica1

► ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

Visita alla Biblioteca e ai suoi tesori andando a caccia di particolari e dettagli all'interno della sala del Nuti e della Biblioteca Piana. Vengono svelati, grazie a materiali didattici appositamente ideati (strumenti di scrittura, pergamene, pigmenti e un codice scomponibile) i segreti di bottega, le tecniche e le personalità degli artisti e artigiani che hanno contribuito a creare lo straordinario patrimonio della Malatestiana, oggi Memoire du Monde dell'Unesco. Nel laboratorio finale gli studenti diventano per una mattina abili copisti.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Antica2

► IL SIGNORE E I SUOI CODICI

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h + 3 h

Percorso sul committente, la storia della Biblioteca Malatestiana, le tecniche e le professionalità che ruotano intorno alla creazione degli antichi codici. La lezione teorica sarà realizzata con immagini, video, riproduzioni di antichi strumenti e schede didattiche e si concluderà con la visita all'aula del Nuti. Il laboratorio consisterà nella realizzazione di un piccolo codice miniato personale.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa 160 €; 250 €

codice Antica3

► LA SCRITTURA NEL MONDO ANTICO

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

La visita guidata racconta ai ragazzi, grazie all'uso di materiali e riproduzioni didattiche, la straordinaria avventura della nascita e dell'evoluzione della scrittura. Vengono approfonditi insieme il pensiero, le tecniche e le forme di scrittura delle antiche civiltà, da quelle mesopotamiche fino alle soglie del medioevo. Concludono l'attività la visita alla biblioteca Malatestiana e un breve laboratorio di scritture antiche.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Antica4

► L'AVVENTUROSA STORIA DELLA NASCITA DELLA BIBLIOTECA MALATESTIANA - LABORATORIO DI SCRITTURA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

Chi erano Malatesta Novello e sua moglie Violante Malatesta? Com'è nata la Biblioteca Malatestiana? Che cos'era lo scrittoio malatestiano? Quali erano i saperi, gli utensili, la creatività e le idee innovative che hanno permesso la realizzazione di quella che oggi è "memoria del mondo"? Un avvincente viaggio indietro nel tempo alla scoperta di una storia straordinaria, attraverso racconti intriganti, attività divertenti e laboratori di scrittura.

A cura di Clac-Artexplora

tariffa € 132; € 132

codice Antica5

► CESENA RINASCIMENTALE

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

Un itinerario in città ideato per scoprire la storia dello sviluppo urbano del Quattrocento e Cinquecento, che si snoda attraverso Biblioteca Malatestiana, Chiostro di San Francesco, Cattedrale, Palazzo del Ridotto, Piazza del Popolo e Portaccia. Al fine di educare ad un uso consapevole delle nuove tecnologie, gli studenti durante il percorso saranno coinvolti attivamente nella visualizzazione sui propri *device* (smartphone o tablet) di immagini storiche, ricostruzioni, mappe e dettagli dei monumenti trattati attraverso link da noi forniti. All'insegnante verrà consegnata una scheda didattica sui temi trattati.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 70; € 100

codice Antica6

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. CAVIARDAGE: POESIA NASCOSTA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Visita guidate e laboratorio per creare un libro fotocopiato, falsificato e cancellato. Dal francese *caviar*, tradotto impropriamente come "*annerire*" e conosciuto in inglese come *Found Poetry*, la tecnica del caviardage può essere considerata come ciò che nel passato corrispondeva al censurare dagli scritti ciò che era ritenuto immorale. In realtà fare caviardage significa modificare un'immagine o un testo eliminandone delle parti e con quello che si decide di tenere visibile costruire una nuova narrazione, lasciando all'immaginario di chi lo leggerà successivamente il "sotterrato" e "annerito".

tariffa € 100; € 120

codice Antica7

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. FLUX BOOK. DAL LIBRO ANTICO AL LIBRO D'ARTISTA CONTEMPORANEO

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Partendo dalla visione di alcuni libri antichi della Biblioteca Malatestiana si proporrà ai ragazzi un percorso che giunge fino alla nascita dei libri d'artista contemporanei durante la corrente d'avanguardia Fluxus, inteso come "to flow", "fluire", "scorrere", Fluxus parte dall'idea di dare il via ad azioni senza sapere precisamente quale sarà il risultato, sottolineando perciò l'importanza del processo creativo piuttosto che quella del prodotto finale. Ogni ragazzo realizzerà il proprio Flux book in una contaminazione tra suggestioni dei manoscritti esplorati, storia della Biblioteca Malatestiana e immagini di libri d'artista realizzati negli anni 60.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa €100; € 120

codice Antica8

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. MICRO-MACRO TIPOGRAFIA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Seguendo un diario immaginario scritto da Johann Gutenberg, primo inventore della stampa tipografica, ci si ritroverà in una fantomatica Micro-Macro Tipografia che solo bambini e ragazzi possono usare, capace di produrre libri minuscoli e libri giganti. Attraverso la scoperta di una serie di indizi e seguendo le parole che Gutenberg scrive si andranno a creare e realizzare due libri che diventeranno un'opera collettiva per la classe. La Micro-macro Tipografia stampa con le mani attraverso timbri, pennini e inchiostro, maschere normografiche e altre tecniche di incisione.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica9

► 1454: DAL CODICE MANOSCRITTO AL LIBRO A STAMPA

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h

Partendo dalla data di inaugurazione della Malatestiana (1454), si racconterà che cosa avveniva a Cesena alla corte di Malatesta Novello e cosa contemporaneamente accadeva a Magonza nella bottega di Gutenberg. Alla visita guidata in Malatestiana Antica e in Biblioteca Piana seguiranno una lezione multimediale di approfondimento sulle tecniche e i materiali della stampa e un laboratorio di stampa con torchio di un ex libris.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; €120

codice Antica1

► ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h

Visita alla Biblioteca e ai suoi tesori andando a caccia di particolari e dettagli all'interno della sala del Nuti e della Biblioteca Piana. Vengono svelati, grazie a materiali didattici appositamente ideati (strumenti di scrittura, pergamene, pigmenti e un codice scomponibile) i segreti di bottega, le tecniche e le personalità degli artisti e artigiani che hanno contribuito a creare lo straordinario patrimonio della Malatestiana, oggi Memoire du Monde dell'Unesco. Nel laboratorio finale gli studenti diventano per una mattina abili copisti.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Antica2

► IL SIGNORE E I SUOI CODICI

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h + 3 h

Percorso sul committente, la storia della Biblioteca Malatestiana, le tecniche e le professionalità che ruotano intorno alla creazione degli antichi codici. La lezione teorica sarà realizzata con immagini, video, riproduzioni di antichi strumenti e schede didattiche e si concluderà con la visita all'aula del Nuti. Il laboratorio consisterà nella realizzazione di un piccolo codice miniato personale.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa 160 €; 250 €

codice Antica3

► LA SCRITTURA NEL MONDO ANTICO

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h

La visita guidata racconta ai ragazzi, grazie all'uso di materiali e riproduzioni didattiche, la straordinaria avventura della nascita e dell'evoluzione della scrittura. Vengono approfonditi insieme il pensiero, le tecniche e le forme di scrittura delle antiche civiltà, da quelle mesopotamiche fino alle soglie del medioevo. Concludono l'attività la visita alla biblioteca Malatestiana e un breve laboratorio di scritture antiche.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Antica4

► L'AVVENTUROSA STORIA DELLA NASCITA DELLA BIBLIOTECA MALATESTIANA - LABORATORIO DI SCRITTURA

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h

Chi erano Malatesta Novello e sua moglie Violante Malatesta? Com'è nata la Biblioteca Malatestiana? Che cos'era lo scrittoio malatestiano? Quali erano i saperi, gli utensili, la creatività e le idee innovative che hanno permesso la realizzazione di quella che oggi è "memoria del mondo"? Un avvincente viaggio indietro nel tempo alla scoperta di una storia straordinaria, attraverso racconti intriganti, attività divertenti e laboratori di scrittura.

A cura di Clac-Artexplora

tariffa € 132; € 132

codice Antica5

► CESENA RINASCIMENTALE

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h

Un itinerario in città ideato per scoprire la storia dello sviluppo urbano del Quattrocento e Cinquecento, che si snoda attraverso Biblioteca Malatestiana, Chiostro di San Francesco, Cattedrale, Palazzo del Ridotto, Piazza del Popolo e Portaccia. Al fine di educare ad un uso consapevole delle nuove tecnologie, gli studenti durante il percorso saranno coinvolti attivamente nella visualizzazione sui propri *device* (smartphone o tablet) di immagini storiche, ricostruzioni, mappe e dettagli dei monumenti trattati attraverso link da noi forniti. All'insegnante verrà consegnata una scheda didattica sui temi trattati.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 70; € 100

codice Antica6

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO. FLUX BOOK. DAL LIBRO ANTICO AL LIBRO D'ARTISTA CONTEMPORANEO

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Partendo dalla visione di alcuni libri antichi della Biblioteca Malatestiana si proporrà ai ragazzi un percorso che giunge fino alla nascita dei libri d'artista contemporanei durante la corrente d'avanguardia Fluxus, inteso come "to flow", "fluire", "scorrere", Fluxus parte dall'idea di dare il via ad azioni senza sapere precisamente quale sarà il risultato, sottolineando perciò l'importanza del processo creativo piuttosto che quella del prodotto finale. Ogni ragazzo realizzerà il proprio Flux book in una contaminazione tra suggestioni dei manoscritti esplorati, storia della Biblioteca Malatestiana e immagini di libri d'artista realizzati negli anni 60.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica7

► ELEFANTI CHE LEGGONO VOLANDO: MICRO-MACRO TIPOGRAFIA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Seguendo un diario immaginario scritto da Johann Gutenberg, primo inventore della stampa tipografica, ci si ritroverà in una fantomatica Micro-Macro Tipografia che solo bambini e ragazzi possono usare, capace di produrre libri minuscoli e libri giganti. Attraverso la scoperta di una serie di indizi e seguendo le parole che Gutenberg scrive si andranno a creare e realizzare due libri che diventeranno un'opera collettiva per la classe. La Micro-macro Tipografia stampa con le mani attraverso timbri, pennini e inchiostro, maschere normografiche e altre tecniche di incisione.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Antica8

Tutte le scuole di ogni ordine e grado

► LA BIBLIOTECA SPIEGATA AI RAGAZZI

destinatari gruppi composti da classi singole

durata 45 min / 1 h

attività gratuita

Forse sei già venuto in biblioteca con la tua classe, se così non fosse sappi che tutte le settimane molte scuole di Cesena e del territorio di ogni ordine e grado vengono a conoscerci. In queste occasioni la biblioteca, oltre a spiegare che cosa è, a cosa serve e come si usa, vi accoglie con un percorso tematico.

Gli obiettivi e le finalità di questa attività di istruzione e orientamento sono tesi a:

- **rendere familiare l'uso della biblioteca pubblica** per mettere in grado i bambini e i ragazzi di utilizzare in modo competente e autonomo le risorse e la documentazione presente in biblioteca;
- **rendere familiare la pratica della lettura**, proponendo suggestioni e proposte legate alla lettura libera;
- **cooperare con le famiglie e la scuola** per rendere continuativa la pratica della lettura nei bambini fin dalla più tenera età.

Ogni visita, che durerà circa 45 minuti, comprenderà uno sguardo globale sulla sezione moderna della biblioteca, una spiegazione dei principali servizi (prestito e reference) e la lettura ad alta voce di alcuni testi a seconda del percorso scelto.

Le visite si tengono **dal martedì al venerdì mattina** su due turni: il primo 9.30-10.30, il secondo 11.00-12.00.

È necessaria la prenotazione. Gli insegnanti interessati devono concordare contenuti e date degli appuntamenti che verranno fissati secondo la possibilità di accoglienza, telefonando allo 0547 610892 (Biblioteca dei Ragazzi), dal martedì al sabato dalle ore 9.00 alle 19.00, inviando una mail a malatestianaragazzi@comune.cesena.fc.it, oppure recandosi personalmente in biblioteca durante gli orari di apertura. Le eventuali disdette vanno comunicate con tempestività.

Per incentivare e consolidare l'abitudine all'uso della Biblioteca è importante che i ragazzi della classe si iscrivano ai servizi e prendano in prestito qualche libro. **L'iscrizione e il prestito sono gratuiti.** Il modulo d'iscrizione verrà inviato via e-mail all'insegnante referente. I moduli compilati in ogni loro parte e firmati dai genitori, dovranno essere riconsegnati in Biblioteca almeno una settimana prima della visita. Il giorno dell'attività verrà consegnata la tessera ad ogni ragazzo che così potrà effettuare il prestito.

La visita didattica alla Biblioteca assume tagli sempre diversi a seconda del tema scelto. Si propongono a seguire alcuni percorsi divisi per i diversi ordini di scuola:

INFANZIA

English time

Piccoli grandi libri, colorati e divertenti, per ascoltare ed imparare le prime parole in inglese, in modo semplice e naturale, giocando e ascoltando. Si tratta di libri pensati affinché anche i più piccoli possano familiarizzare con le prime parole ed espressioni inglesi, sia attraverso le coloratissime illustrazioni, sia ascoltando le accattivanti storie.

Posso vedere le figure?

Primi sguardi agli albi illustrati: parole e immagini dialogano fra loro ma a volte bisticciano! Chi vincerà? Vi presentiamo libri senza parole ma con le immagini, senza le immagini ma con le parole, libri che escono dalle pagine e libri nascosti fra le pagine, libri che si toccano, si ascoltano, si scuotono. Ma quante facce ha un libro?

Animali in-versi

Lupi che si aggrappano alle pagine di un libro, mammut che si arrampicano sugli alberi, bruchi che insegnano a volare, sono soltanto alcuni dei protagonisti più divertenti di un'intera gamma di libri che ha per oggetto il mondo animale. Bestioline irriverenti e forse un po' strane popolano un mondo fatto di affascinanti albi illustrati e piccoli preziosi cartonati da spiare, tra un buco e l'altro...

PRIMARIA

A raccontar le storie...

Leggere un silent book è un'avventura meravigliosa, nella quale i bambini sono osservatori e allo stesso tempo protagonisti. Un albo che affida il racconto esclusivamente all'illustrazione: dalla dolcezza della danza giocosa di una bambina con il mare, all'avventuroso viaggio di una barchetta rossa.

Le forchette di Munari

La poliedrica ricerca di Munari sui temi del movimento e della luce dà vita a capolavori semplici e straordinariamente espressivi. I suoi libri sono considerati "di confine" poiché segnano l'inizio dell'interazione lettore-libro, grazie alla quale ci si trova immersi in un susseguirsi di scoperte meravigliose e inaspettate.

La leggerezza perduta

«C'era una volta, tanto tempo fa, un castello...Ma a guardarlo bene, quello non era mica un castello come gli altri». Così comincia la storia di un castello speciale, sospeso fra le nuvole, la cui preziosa leggerezza è minacciata da qualcosa di terribilmente pesante...

...52...

Entrare in Biblioteca da un cancello misterioso è un modo insolito di cominciare una visita guidata, ma è di certo un inizio entusiasmante. La ricerca del numero 52 diventerà la sfida accattivante che guiderà il percorso dei ragazzi alla scoperta della vera natura di uno dei luoghi storici più celebri e preziosi del nostro territorio. Si attraverseranno corridoi silenziosi e solitamente inaccessibili in un viaggio che sarà tutto un sotto-sopra, tra misurazioni e mappe affascinanti. (Percorso nato nel maggio 2016 in collaborazione con Puerilia)

Dalla pagina allo schermo: il meraviglioso

La capacità di fantasticare permette di non essere solo "spettatore" di meravigliose avventure ma di esserne anche il protagonista.

Biblioteca ragazzi e Mediateca vi accompagneranno alla scoperta dei possibili mondi tra realtà e immaginazione in un percorso trasversale fra testo, illustrazione, fumetto e proiezione cinematografica.

Dalla pagina allo schermo: se fossi nato a...

Se non fossi nato qui come sarebbe la mia casa? Cosa mangerei? Come mi vestirei?

Biblioteca ragazzi e Mediateca vi accompagneranno nelle case di tanti ragazzi alla scoperta del loro quotidiano in un percorso trasversale fra testo, illustrazione, fumetto e proiezione cinematografica.

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La strana biblioteca

Le biblioteche contengono storie. Le storie contengono universi e infinite possibilità, come quelle che troveresti se ti trovassi dentro ad un labirinto. Ma certi universi possono anche essere molto pericolosi...Un viaggio che nasconde segreti, misteri e percorsi labirintici. Siete pronti a rischiare?

Due voci e un sogno

Un albo illustrato, una storia di speranza e amore. Un libro da vivere attraverso un testo intenso e delle illustrazioni suggestive ed emozionanti. Le voci narranti di Rosa e Meskerem raccontano due realtà profondamente distanti ma destinate ad incrociarsi e accogliersi reciprocamente...

L'almanacco dei racconti di Tolstoj

I quattro libri di lettura di Tolstoj sono un magico bosco di storie dove le foglie di una germogliano dai rami dell'altra per farci scoprire luoghi esotici, paesaggi marini, foreste russe e steppe lontane. Personaggi indimenticabili, animati sempre da un'etica della fiducia e della generosità, animano questi luoghi misteriosi. Attraverso loro l'autore dà voce alla fantasia, ai sogni e alle paure, per accendere nei giovani la scintilla della curiosità.

...52...

Entrare in Biblioteca da un cancello misterioso è un modo insolito di cominciare una visita guidata, ma è di certo un inizio entusiasmante. La ricerca del numero 52 diventerà la sfida accattivante che guiderà il percorso dei ragazzi alla scoperta della vera natura di uno dei luoghi storici più celebri e preziosi del nostro territorio. Si attraverseranno corridoi silenziosi e solitamente inaccessibili in un viaggio che sarà tutto un sotto-sopra, tra misurazioni e mappe affascinanti. (Percorso nato nel maggio 2016 in collaborazione con Puerilia)

Dalla pagina allo schermo: il meraviglioso

La capacità di fantasticare permette di non essere solo "spettatore" di meravigliose avventure ma di esserne anche il protagonista.

Biblioteca ragazzi e Mediateca vi accompagneranno alla scoperta dei possibili mondi tra realtà e immaginazione in un percorso trasversale fra testo, illustrazione, fumetto e proiezione cinematografica.

Dalla pagina allo schermo: se fossi nato a...

Se non fossi nato qui come sarebbe la mia casa? Cosa mangerei? Come mi vestirei?

Biblioteca ragazzi e Mediateca vi accompagneranno nelle case di tanti ragazzi alla scoperta del loro quotidiano in un percorso trasversale fra testo, illustrazione, fumetto e proiezione cinematografica.

SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Viaggiatori di città impossibili

Qual è il viaggio che ci propone Calvino? Uno slancio visionario tra città invisibili e romanzi da cominciare. Le sue città invisibili sono un insieme di tante cose: memorie, desideri, segni, scambi di parole, come sono i libri, del resto. Allora anche il viaggio letterario diventa un'impresa, il cui protagonista è un lettore avventuroso e incuriosito.

Albi illustrati d'autore

Nell'albo illustrato parole e immagini convivono energicamente generando significati ed emozioni, a volte semplici ed immediate, altre volte più profonde e nascoste, sicuramente rivolte ad un lettore più adulto. Vogliamo proporvi alcuni racconti classici della letteratura fantastica, d'avventura e noir, esposti sotto una luce che, come un lampo nella notte, improvvisamente rovescia la visione delle cose.

Scuola Secondaria di primo e secondo grado

► INTORNO A SERRA (TUTTO E' CAMBIATO/NULLA E'CAMBIATO)

destinatari Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata 2 h

Il percorso museale di Casa Serra permette di ripercorrere la biografia di Renato Serra nel più ampio affresco di quella *belle époque* cesenate che andrà sgretolandosi con lo scoppio della Grande Guerra. Comprendere oggi, a distanza di oltre cento anni, la travagliata scelta serriana di partire volontario per il fronte significa rendersi disponibili a una lettura dell'*uomo nel tempo* in grado di restituire complessità al quadro storico e culturale di riferimento. Il laboratorio è incentrato sul concetto di *visita esperienziale*: i cimeli, i documenti, i gessi, i dipinti, i disegni e le incisioni conservati nelle diverse stanze di Casa Serra saranno essi stessi strumenti delle attività proposte, acquisendo così la capacità di veicolare la conoscenza attraverso il gioco, e stimolando un apprendimento basato sulla cooperazione e la discussione all'interno del gruppo.

A cura dell'Associazione Aidoru

tariffa € € 120; € 160

codice Casa Serra1

► PER CONOSCERE RENATO SERRA

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 1 h 30'

La proposta progettuale verte sulla visita guidata e partecipata di Casa Serra. Gli studenti saranno condotti, attraverso gli spazi della Casa (cortile interno e stanze), a conoscere aspetti della vita e dell'attività critica e letteraria di Renato Serra e ad apprezzare le opere d'arte (quadri, disegni, xilografie, sculture) ivi contenute. La metodologia verterà sul coinvolgimento degli studenti che saranno chiamati a rispondere ad un questionario in precedenza distribuito ed a produrre, tramite macchine fotografiche o telefoni cellulari, immagini degli aspetti indicati nel questionario o che più li hanno colpiti. Alle scuole interessate potrà essere dato in visione un filmato prodotto da Auser a documentazione di una "visita animata" in cui giovani attori interpretano personaggi della vita di Serra negli ambienti della Casa.

A cura dell'Associazione Auser

tariffa € 30; € 30

codice Casa Serra2

► CARO RENATO SERRA...CARTOGRAFIA SENTIMENTALE PER UNA BIOGRAFIA PASSATA E PRESENTE

destinatari Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata 2 h 30'

Chi è Renato Serra? Uno scrittore? Un militare? Un tradizionalista e nazionalista? Un ex direttore della Biblioteca Malatestiana? Il racconto partirà da Renato Serra e dal suo essere prima di tutto un giovane nato a Cesena, studente a sedici anni del Liceo Monti. Un giovane che come tanti altri guardava il mondo con gli occhi spalancati di chi vuole capire, conoscere e cercare direzioni alla ricerca della propria verità, seppur ognuno impigliato negli accaduti del proprio tempo. Il laboratorio partirà davanti al portone di Casa Serra per poi soffermarsi nel cortile per consegnare ai ragazzi i materiali che serviranno per la cartografia ed un taccuino da viaggio. Ogni ragazzo sarà accompagnato nella costruzione di una sorta di cartografia che comporrà attraverso vari strumenti: macchina fotografica, disegno, collage, frottage, scrittura, timbri e altri strumenti ed esercizi suggeriti da alcune pratiche artistiche che lavorano sul racconto biografico. L'obiettivo del laboratorio è quello di lavorare sulla relazione dei ragazzi con lo spazio museo, inteso sia come "casa" che come "luogo di memoria".

A cura dell'Associazione Katriem

tariffa € 130; € 150

codice Casa Serra3

► SERRA, LA SUA CESENA E LA GRANDE GUERRA

destinatari Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata 1 h 30'

Un percorso da Piazza Bufalini a Casa Serra, durante il quale, al fine di educare ad un uso consapevole delle nuove tecnologie, gli studenti saranno coinvolti attivamente nella visualizzazione sui propri *device* (smartphone o tablet) di fotografie storiche attraverso link da noi forniti. Nella visita alla Casa Museo si porrà particolare attenzione all'esperienza di guerra di Serra con letture propedeutiche alla stesura di un testo sotto forma di lettera o di diario che i ragazzi potranno realizzare in classe come attività di laboratorio.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 70; € 100

codice Casa Serra4

► ALLA SCOPERTA DELLA STORIA DI CESENA

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 1 h 15'

La visita guidata intende presentare la storia del territorio cesenate dall'epoca preistorica all'epoca rinascimentale attraverso i materiali esposti nel Museo. Dalla rivoluzione neolitica e dai villaggi di capanne, di cui si vedrà in Museo un modellino, alla presenza degli Umbri e dei Galli; dall'arrivo dei Romani con conseguente centuriazione del territorio, fino alla caduta dell'Impero, periodo testimoniato da numerosi e significativi oggetti, quali i piatti argentei da mensa; dal susseguirsi del dominio di diversi popoli in epoca altomedievale fino alla trasformazione in Comune, per concludere con l'età Malatestiana.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico1

► COME I NOSTRI ANTENATI

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 2 h

Durante la visita guidata, aiutandoci con i reperti esposti, ricostruiamo la preistoria dal Paleolitico fino all'età dei Metalli, insistendo in particolar modo sulle differenze tra Paleolitico e Neolitico e analizzando la cosiddetta "rivoluzione neolitica" attraverso alcuni dei suoi elementi costitutivi. Nella parte pratica sperimentiamo la lavorazione della ceramica, realizzando e decorando un recipiente d'argilla con tecniche preistoriche: i ragazzi si trasformano in piccoli ceramisti, sviluppando l'abilità manuale e il senso artistico.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150

codice Archeologico2

► IL NEOLITICO, DALL'ARGILLA ALLA TERRACOTTA

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 3 h

Visita guidata al museo archeologico seguita da laboratorio teorico e pratico sulla ceramica neolitica. Verranno illustrati i seguenti temi: l'importanza della ceramica nel ricostruire traffici commerciali ed influenze culturali, i forni, la ceramica come "reperto guida" e la sua rilevanza nella datazione di un contesto archeologico. Nel laboratorio, secondo le linee dell'archeologia sperimentale, ogni partecipante realizzerà un manufatto a colombino.

A cura di associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico3

► UFF... MIO MARITO, QUEL ROMANO!!

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 1 h 30'

Guiduccia, una giovane signora dell'epoca romana viene improvvisamente sopraffatta dall'arrivo dei bambini e non perde tempo per coinvolgerli in una visita del museo divertente e accattivante. Il problema di Guiduccia è suo marito che fa sempre danni ed è un gran disordinato... per questo ci sono tutti questi cocci! Reperto dopo reperto, aggirandosi col gruppo per il museo, Guiduccia svelerà usi e costumi dell'epoca romana coinvolgendo i ragazzi in un vero e proprio viaggio indietro nel tempo.

A cura dell'associazione Domino

tariffa € 80; € 125

codice Archeologico4

► ALLA SCOPERTA DELLA STORIA DI CESENA

destinatari Scuola Primaria

durata 1 h 15'

La visita guidata intende presentare la storia del territorio cesenate dall'epoca preistorica all'epoca rinascimentale attraverso i materiali esposti nel Museo. Dalla rivoluzione neolitica e dai villaggi di capanne, di cui si vedrà in Museo un modellino, alla presenza degli Umbri e dei Galli; dall'arrivo dei Romani con conseguente centuriazione del territorio, fino alla caduta dell'Impero, periodo testimoniato da numerosi e significativi oggetti, quali i piatti argentei da mensa; dal susseguirsi del dominio di diversi popoli in epoca altomedievale fino alla trasformazione in Comune, per concludere con l'età Malatestiana.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico1

► ALEA IACTA EST!

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h (1h solo visita)

Dopo una breve introduzione generale sugli antichi Romani e sulla storia di Cesena, si procederà all'illustrazione di tematiche atte a fornire una panoramica quanto più completa della civiltà romana: si tratteranno le abitazioni private (*domus, insula, villa*), gli edifici pubblici (teatro, terme, anfiteatro, templi..), i culti, la vita quotidiana e la suppellettile domestica e le attività produttive, approfondendo in particolare il tema della società romana, distinguendo il ruolo sociale e le funzioni attribuiti a uomini e donne. L'attività pratica consiste nella realizzazione di una veste a bambino, nello specifico una corazza per i maschi ed un abito per le femmine.

A cura di Aster

tariffa € 150 (solo visita € 75); € 150 (solo visita € 75)

codice Archeologico2

► COME I NOSTRI ANTENATI

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Durante la visita guidata, aiutandoci con i reperti esposti, ricostruiamo la preistoria dal Paleolitico fino all'età dei Metalli, insistendo in particolar modo sulle differenze tra Paleolitico e Neolitico e analizzando la cosiddetta "rivoluzione neolitica" attraverso alcuni dei suoi elementi costitutivi. Nella parte pratica sperimentiamo la lavorazione della ceramica, realizzando e decorando un recipiente d'argilla con tecniche preistoriche: i ragazzi si trasformano in piccoli ceramisti, sviluppando l'abilità manuale e il senso artistico.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150

codice Archeologico3

► MOSAICANDO

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

La visita analizza le diverse classi di materiali esposte nel museo evidenziandone funzioni e significati, al fine di svelare gli aspetti quotidiani della vita degli antichi romani e di attualizzare la storia attraverso il confronto tra i reperti archeologici e la propria esperienza. Particolare rilevanza è data ai mosaici provenienti da scavi cittadini, punto di partenza anche per spiegare la *domus*. Il laboratorio propone un approccio pratico all'arte musiva dell'antichità, approfondendone gli aspetti tecnici e artistici. Nella parte pratica ogni alunno realizza un proprio lavoro a mosaico avendo a disposizione un cartoncino di lato 10x10 cm sul quale realizzerà un proprio disegno geometrico che verrà riempito con tessere colorate.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150

codice Archeologico4

► NELLA BOTTEGA DELL'INCISORE

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Nella visita guidata vengono presi in considerazione gli oggetti romani esposti in Museo rappresentativi di particolari tecniche di lavorazione, concentrandosi in modo specifico sui metalli e mettendo a confronto tipologie di oggetti ben distinte: la placca bronzea con decorazioni a sbalzo, le monete e i piatti argentei da mensa. Nella parte laboratoriale pratica, gli alunni saranno chiamati a mettersi alla prova nell'arte dell'incisione del metallo per riprodurre la decorazione centrale dei piatti da mensa. Utilizzando una lamina in rame e le matite realizzeranno il disegno, per poi applicare la decorazione su un supporto più grande a imitazione di quanto visto in Museo.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150

codice Archeologico5

► TRACCE DEL PASSATO A CESENA: IL MUSEO ARCHEOLOGICO E IL MOSAICO DI PIAZZA FABBRI

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Visita guidata al Museo Archeologico e al mosaico di piazza Fabbri conservato nel salone del Palazzo Comunale.

A cura dell'associazione Artemisia

tariffa € 70; € 100

codice Archeologico6

► IL NEOLITICO, DALL'ARGILLA ALLA TERRACOTTA

destinatari Scuola Primaria

durata 3 h

Visita guidata al museo archeologico seguita da laboratorio teorico e pratico sulla ceramica neolitica. Verranno illustrati i seguenti temi: l'importanza della ceramica nel ricostruire traffici commerciali ed influenze culturali, i forni, la ceramica come "reperto guida" e la sua rilevanza nella datazione di un contesto archeologico. Nel laboratorio, secondo le linee dell'archeologia sperimentale, ogni partecipante realizzerà un manufatto a colombino.

A cura dell'associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico7

► LA GIORNATA DI UN ANTICO ROMANO

destinatari Scuola Primaria

durata 3 h Attraverso i reperti conservati nel Museo Archeologico si affronteranno alcuni aspetti della vita degli antichi romani facendo riferimento alla storia di Cesena e del suo territorio.

Al termine della visita seguirà un approfondimento con laboratorio su di un tema a scelta tra i seguenti:

- Le attività peculiari del mondo femminile: la tessitura;
- L'illuminazione nell'antica Roma;
- La sepoltura come contesto archeologico "chiuso"

A cura di associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico8

► UN GIORNO DA ARCHEOLOGO: DALLO SCAVO ALLA MUSEALIZZAZIONE

destinatari Scuola Primaria, secondo ciclo

durata 3 h

Visita guidata al museo archeologico seguita da laboratorio teorico e pratico di scavo archeologico che prenderà in esame i seguenti temi: *survey*, scavo stratigrafico, cronologia relativa e cronologia assoluta, diverse tipologie di reperti archeologici, datazione, discipline ausiliarie (archeometria, etnoarcheologia, antropologia, zooarcheologia, paleobotanica).

A cura di associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico9

► UFF... MIO MARITO, QUEL ROMANO!!

destinatari Scuola Primaria

durata 1 h 30'

Guiduccia, una giovane signora dell'epoca romana viene improvvisamente sopraffatta dall'arrivo dei bambini e non perde tempo per coinvolgerli in una visita del museo divertente e accattivante. Il problema di Guiduccia è suo marito che fa sempre danni ed è un gran disordinato... per questo ci sono tutti questi cocci! Reperto dopo reperto, aggirandosi col gruppo per il museo, Guiduccia svelerà usi e costumi dell'epoca romana coinvolgendo i ragazzi in un vero e proprio viaggio indietro nel tempo.

A cura di associazione Domino

tariffa € 80; € 125

codice Archeologico10

► ALLA SCOPERTA DELLA STORIA DI CESENA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 1 h

La visita guidata intende presentare la storia del territorio cesenate dall'epoca preistorica all'epoca rinascimentale attraverso i materiali esposti nel Museo. Dalla rivoluzione neolitica e dai villaggi di capanne, di cui si vedrà in Museo un modellino, alla presenza degli Umbri e dei Galli; dall'arrivo dei Romani con conseguente centuriazione del territorio, fino alla caduta dell'Impero, periodo testimoniato da numerosi e significativi oggetti, quali i piatti argentei da mensa; dal susseguirsi del dominio di diversi popoli in epoca altomedievale fino alla trasformazione in Comune, per concludere con l'età Malatestiana.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico1

► LA VITA QUOTIDIANA DEGLI ANTICHI ROMANI

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 1 h 15'

Lo scopo principale della visita è quello di avvicinare i ragazzi agli aspetti quotidiani della civiltà romana, sottolineare le differenze sociali e aprire un quadro generale sui diversi aspetti della cultura. Ripercorriamo la giornata-tipo di un giovane cittadino romano all'interno di una domus o di una villa rustica di 2000 anni fa.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico2

► ROMANI E BARBARI: SCONTRO-INCONTRO DI CIVILTÀ

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 1 h

Prendendo avvio dai celebri piatti argentei da mensa di epoca tardo antica, la visita è incentrata su questo periodo della storia romana e sulla penetrazione di elementi stranieri all'interno dell'Impero romano. Multiculturalità e multietnicità, concetti che potrebbero sembrare nuovi, affondano in realtà le loro radici nel mondo antico e in particolare in quello romano. Da sempre capaci di accettare all'interno dei propri territori popolazioni con usi e costumi differenti, i Romani hanno saputo magistralmente integrare le proprie usanze con quelle straniere.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico3

► ALEA IACTA EST!

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h (1 h solo visita)

Dopo una breve introduzione generale sugli antichi Romani e sulla storia di Cesena, si procederà all'illustrazione di tematiche atte a fornire una panoramica quanto più completa della civiltà romana: si tratteranno le abitazioni private, gli edifici pubblici i culti, la vita quotidiana e la suppellettile domestica e le attività produttive, approfondendo in particolare il tema della società romana, distinguendo il ruolo sociale e le funzioni attribuiti a uomini e donne. L'attività pratica consiste nella realizzazione di una veste a bambino.

A cura di Aster

tariffa € 150 (solo visita € 75); € 150 (solo visita € 75)

codice Archeologico4

► COME I NOSTRI ANTENATI

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Durante la visita guidata, aiutandoci con i reperti esposti, ricostruiamo la preistoria dal Paleolitico fino all'età dei Metalli, insistendo in particolar modo sulle differenze tra Paleolitico e Neolitico e analizzando la cosiddetta "rivoluzione neolitica" attraverso alcuni dei suoi elementi costitutivi. Nella parte pratica sperimentiamo la lavorazione della ceramica, realizzando e decorando un recipiente d'argilla con tecniche preistoriche: i ragazzi si trasformano in piccoli ceramisti, sviluppando l'abilità manuale e il senso artistico.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150

codice Archeologico5

► TRACCE DEL PASSATO A CESENA: IL MUSEO ARCHEOLOGICO E IL MOSAICO DI PIAZZA FABBRI

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Visita guidata al Museo Archeologico e al mosaico di piazza Fabbri conservato nel salone del Palazzo Comunale.

A cura di associazione Artemisia

tariffa € 70; € 100

codice Archeologico6

► IL NEOLITICO, DALL'ARGILLA ALLA TERRACOTTA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

Visita guidata al museo archeologico seguita da laboratorio teorico e pratico sulla ceramica neolitica. Verranno illustrati i seguenti temi: l'importanza della ceramica nel ricostruire traffici commerciali ed influenze culturali, i forni, la ceramica come "reperto guida" e la sua rilevanza nella datazione di un contesto archeologico. Nel laboratorio ogni partecipante realizzerà un manufatto a colombino.

A cura dell'associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico7

► LA GIORNATA DI UN ANTICO ROMANO

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

Attraverso i reperti conservati nel Museo Archeologico si affronteranno alcuni aspetti della vita degli antichi romani facendo riferimento alla storia di Cesena e del suo territorio. Al termine della visita seguirà un approfondimento con laboratorio su di un tema a scelta tra i seguenti:

- Le attività peculiari del mondo femminile: la tessitura;
- L'illuminazione nell'antica Roma;
- La sepoltura come contesto archeologico "chiuso".

A cura dell'associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico8

► UN GIORNO DA ARCHEOLOGO: DALLO SCAVO ALLA MUSEALIZZAZIONE

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

Visita guidata al museo archeologico seguita da laboratorio teorico e pratico di scavo archeologico che prenderà in esame i seguenti temi: *survey*, scavo stratigrafico, cronologia relativa e cronologia assoluta, diverse tipologie di reperti archeologici, datazione, discipline ausiliarie (archeometria, etnoarcheologia, antropologia, zooarcheologia, paleobotanica).

A cura di associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico9

► ALLA SCOPERTA DELLA STORIA DI CESENA

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 1 h 15'

La visita guidata intende presentare la storia del territorio cesenate dall'epoca preistorica all'epoca rinascimentale attraverso i materiali esposti nel Museo. Dalla rivoluzione neolitica e dai villaggi di capanne, di cui si vedrà in Museo un modellino, alla presenza degli Umbri e dei Galli; dall'arrivo dei Romani con conseguente centuriazione del territorio, fino alla caduta dell'Impero, periodo testimoniato da numerosi e significativi oggetti, quali i piatti argentei da mensa; dal susseguirsi del dominio di diversi popoli in epoca altomedievale fino alla trasformazione in Comune, per concludere con l'età Malatestiana.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico1

► FONTI DI PIETRA

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 1 h 15'

Dopo una breve introduzione sul mondo romano e sui principali oggetti esposti in Museo, la visita guidata si incentra sulla definizione dell'epigrafia come fonte per la ricostruzione della storia antica. Dopo aver trattato le diverse fonti, con particolare riguardo per la fonte archeologica, si presentano i diversi aspetti dello studio epigrafico, dai materiali e dai committenti, al testo scritto e alle regole di composizione del testo. Nella seconda parte i ragazzi verranno divisi in gruppetti per fare un breve lavoro di schedatura di un monumento epigrafico.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico2

► IL FALSO STORICO

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 1 h 15'

La visita guidata ha come tema principale l'uso delle fonti. Il percorso si apre introducendo i diversi tipi di fonti a disposizione dello studioso per ricostruire la storia passata e in particolare la storia del territorio cesenate. Si passa poi all'analisi della famosa (falsa) stele che attesterebbe il passaggio del Rubicone da parte di Giulio Cesare, per metterla in relazione con altre fonti e con il fatto che non è possibile stabilire con certezza a quale corso d'acqua corrisponda realmente il celebre fiume, nonostante il tentativo di Mussolini di decretare che il "vero" Rubicone era il Fiumicello. Un esempio significativo per spiegare come la storia possa essere "ideologizzata" e le fonti vadano interpretate secondo un metodo rigoroso.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico3

► ROMANI E BARBARI: SCONTRO-INCONTRO DI CIVILTÀ

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 1 h

Prendendo avvio dai celebri piatti argentei da mensa di epoca tardo antica, la visita è incentrata su questo periodo della storia romana e sulla penetrazione di elementi stranieri all'interno dell'Impero romano. Multiculturalità e multiethnicità, concetti che potrebbero sembrare nuovi, affondano in realtà le loro radici nel mondo antico e in particolare in quello romano.

Da sempre capaci di accettare all'interno dei propri territori popolazioni con usi e costumi differenti, i Romani hanno saputo magistralmente integrare le proprie usanze con quelle straniere.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Archeologico4

► TRACCE DEL PASSATO A CESENA: IL MUSEO ARCHEOLOGICO E IL MOSAICO DI PIAZZA FABBRI

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 2 h

Visita guidata al Museo Archeologico e al mosaico di piazza Fabbri conservato nel salone del Palazzo Comunale.

A cura dell'associazione Artemisia

tariffa € 70; € 100

codice Archeologico5

► IL NEOLITICO, DALL'ARGILLA ALLA TERRACOTTA

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h

Visita guidata al museo archeologico seguita da laboratorio teorico e pratico sulla ceramica neolitica. Verranno illustrati i seguenti temi: l'importanza della ceramica nel ricostruire traffici commerciali ed influenze culturali, i forni, la ceramica come "reperto guida" e la sua rilevanza nella datazione di un contesto archeologico. Nel laboratorio, secondo le linee dell'archeologia sperimentale, ogni partecipante realizzerà un manufatto a colombino.

A cura dell'associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico6

► LA GIORNATA DI UN ANTICO ROMANO

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h

Attraverso i reperti conservati nel Museo Archeologico si affronteranno alcuni aspetti della vita degli antichi romani facendo riferimento alla storia di Cesena e del suo territorio.

Al termine della visita seguirà un approfondimento con laboratorio su di un tema a scelta tra i seguenti:

- Le attività peculiari del mondo femminile: la tessitura;
- L'illuminazione nell'antica Roma;
- La sepoltura come contesto archeologico "chiuso".

A cura dell'associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico7

► UN GIORNO DA ARCHEOLOGO: DALLO SCAVO ALLA MUSEALIZZAZIONE

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 3 h

Visita guidata al museo archeologico seguita da laboratorio teorico e pratico di scavo archeologico che prenderà in esame i seguenti temi: *survey*, scavo stratigrafico, cronologia relativa e cronologia assoluta, diverse tipologie di reperti archeologici, datazione, discipline ausiliarie (archeometria, etnoarcheologia, antropologia, zooarcheologia, paleobotanica).

A cura dell'associazione Artemisia

tariffa € 130; € 200

codice Archeologico8

► **PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: OPERE DI LUCE. LABORATORIO INTORNO A LUIGI VERONESI E BRUNO MUNARI**

destinatari Nido, ultimo anno e Scuola dell'infanzia

durata 2 h (1 h per il Nido)

Una delle cose che accomuna Luigi Veronesi e Bruno Munari è la sperimentazione con i colori. Entrambi giocavano con le varie possibilità di associazione dei colori per farne delle opere. Il laboratorio partirà da una visita alla Pinacoteca andando alla ricerca delle opere in collezione di Luigi Veronesi per accompagnare poi i bambini in un gioco-laboratorio nel quale si sperimenteranno trasparenze e cromaticità di diversi materiali attraverso proiezioni di luce, per comporre infine quadri immateriali e dinamici come faceva Bruno Munari.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca1

► **CACCIA AL DETTAGLIO IN PINACOTECA**

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 2 h

Come piccoli investigatori in erba i partecipanti saranno guidati, grazie anche ad apposite schede didattiche e a indizi progressivi, alla scoperta della Pinacoteca; osserveranno con attenzione i dipinti più significativi alla ricerca di piccoli dettagli, dei colori, delle forme e della struttura compositiva delle immagini esposte. Un gioco coinvolgente e divertente per avvicinare bambini e ragazzi al museo.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 60; € 80

codice Pinacoteca2

► **STORIE DI RITRATTI**

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 3 h

Che cosa racconta un volto dipinto? Quali sentimenti ed emozioni è possibile percepire? Attraverso il genere del ritratto ci avvicineremo insieme ai bambini ad alcune opere conservate in Pinacoteca e rifletteremo sulle espressioni, la gestualità e le emozioni dei personaggi in un viaggio attraverso il tempo e la moda. Nel laboratorio finale ogni bambino si diventerà a trasformare un ritratto del museo in un autoritratto che, accompagnato da una breve storia, andrà a formare a scuola un'insolita quadreria.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Pinacoteca3

► **PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: IL MIO TUTTO BLU. LABORATORIO INTORNO A YVES KLEIN**

destinatari Nido, ultimo anno e Scuola dell'infanzia

durata 2 h (1 h per il nido)

Klein dipinse più di mille monocromi in sette anni. Poi scelse il blu. Era il suo colore: la perfezione assoluta, la sintesi tra cielo e terra, tra materia e spirito: colore senza dimensioni. E il tuo colore qual è? Partendo dal *Tutto Blu* di Klein, andiamo alla ricerca della tinta che unisce il nostro fuori e il nostro dentro per creare una piccola opera monocromatica e polimaterica.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca4

► IL NIDO AL MUSEO

destinatari Nidi d'infanzia

durata 1 h 15'

Ciclo di storie animate e laboratori per avvicinare i piccolissimi all'arte. L'arte è presentata ai bambini attraverso racconti interattivi, laboratori e visite animate nella Pinacoteca di Cesena. Gli itinerari affiancano alla scoperta della collezione museale l'esplorazione dei grandi autori della Pinacoteca. Il racconto coinvolge attivamente i bambini con i pupazzi, installazioni visivo-narrative e immagini creative. La narrazione è arricchita da giochi espressivi ispirati alle opere d'arte. Ogni percorso comprende la narrazione animata, il laboratorio creativo a tema e la visita-gioco al museo.

A cura dell'Associazione Zo-art. Laboratorio di Educazione e arte.

tariffa € 50; € 70

codice Pinacoteca5

► L'ARTE RACCONTATA AI BAMBINI

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 1 h 30'

Una formazione estetica rivolta all'infanzia pone al centro l'esperienza dei bambini con racconti interattivi e laboratori, volti alla conoscenza dei dipinti della Pinacoteca e dei linguaggi dell'arte. Ogni percorso comprende: la narrazione animata, il laboratorio creativo a tema e la visita-gioco al museo. Video interattivi e mini cartoni animati favoriscono il gioco dei bambini con le opere, sviluppando fantasia, immaginazione e pensiero creativo.

A cura dell'Associazione Zo-Art. Laboratorio di Educazione e arte.

tariffa € 50; € 70

codice Pinacoteca6

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: LE POLPETTE DI DANIEL SPOERRI. COSE E OGGETTI NELL'ARTE

destinatari Scuola dell'infanzia

durata 2 h

Lungo il corridoio della Pinacoteca c'è un tavolo apparecchiato per una cena. Nel menù si trova scritto "cena di polpette dello chef Daniel Spoerri e dei suoi amici". I cibi serviti sono assai inconsueti: sono tutti oggetti e cose. Sopra ad un piatto una ruota di bicicletta con a fianco il nome della ricetta chiamata "Duchamp" ed in quello a fianco una pipa cucinata da un certo Magritte. Seguendo la logica dei "Tableau Piège" di Daniel Spoerri si costruirà un'opera composta dall'assemblaggio e dalla sovrapposizione di oggetti quotidiani.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca7

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: MUSEO IN VALIGIA. PERCORSO NARRATIVO E ATELIER DI DIDATTICA DELL'ARTE

destinatari Nido, ultimo anno e Scuola dell'infanzia

durata 2 h (1 h per il Nido)

Ormai la notizia è certa: l'artista Yoko Ono oggi è in Pinacoteca e vorrebbe fare una visita guidata con un gruppo di bambini. Sono loro ovviamente che dovranno guidarla perché l'artista si annoia con gli adulti, mentre i bambini sanno sempre tutto ciò che c'è da sapere. In conclusione i bambini giungeranno vicino ad un quadro dove ritroveranno una vecchia valigia. Di chi sarà? E' la valigia del suo caro amico Marcel Duchamp, precisamente una "valigia museo". Yoko Ono chiede a tutti i bambini che la raggiungeranno di portare con sé un oggetto sentimentale ed un oggetto "da niente". Serviranno per la costruzione di due piccoli musei mobili.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca8

► **ANDIAMO A BOTTEGA!****destinatari** Scuola Primaria**durata** 1 h 15'

Alla scoperta dei segreti della pittura! Una guida, nei panni del maestro-artista, condurrà gli alunni, come giovani apprendisti, in un'originale visita alla Pinacoteca. Affrontando prove ed esperimenti davanti ad alcune opere esemplificative – come la *Presentazione di Gesù al tempio e purificazione della Vergine* di Francesco Raibolini, la *Crocifissione* del pittore forlivese del XVI secolo, il *Ritratto di giovane musicista* e, perché no, anche *Costruzione KAN 22* di Luigi Veronesi – gli studenti impareranno a conoscere, passo per passo, tutto ciò che è necessario sapere per diventare maestri pittori.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75**codice** Pinacoteca1► **GLI STRUMENTI DEL PITTORE****destinatari** Scuola Primaria**durata** 2 h

Un percorso pensato per soddisfare la nostra curiosità intorno alle tecniche di esecuzione dei dipinti: dalla Madonna della Pera del XV secolo e dagli affreschi provenienti dal convento di San Biagio, a Madre con Bambino di Gino Barbieri e Oh sole mio di Mario Schifano. La scelta del supporto e dei materiali usati non è mai casuale e ci racconta qualcosa di quell'opera: lo sperimenteremo anche noi, in maniera semplificata, attraverso diversi mezzi e strumenti del pittore, come pigmenti, matite e pastelli.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150**codice** Pinacoteca2► **LUCI E OMBRE NELLA PITTURA****destinatari** Scuola Primaria**durata** 2 h

La luce "disegna" la pittura: scopriamo quali effetti diversi produce su un oggetto o un paesaggio la diversa inclinazione dei raggi di luce, ma anche la ricchezza delle tinte e delle sfumature che si nascondono in ciascun colore, come ad esempio nella *Composizione* di Corrado Cagli o nell'opera *I barboni* realizzata da Giordano Severi. Sperimenteremo con un gioco di torce il valore espressivo della luce e ci cimenteremo nella sua rappresentazione con tecniche e strumenti diversi: dal tratto, alle tempere e alle carte colorate.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150**codice** Pinacoteca3► **PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: OPERE DI LUCE. LABORATORIO INTORNO A LUIGI VERONESI E BRUNO MUNARI****destinatari** Scuola Primaria**durata** 2 h

Una delle cose che accomuna Luigi Veronesi e Bruno Munari è la sperimentazione con i colori. Entrambi giocavano con le varie possibilità di associazione dei colori per farne delle opere. Il laboratorio partirà da una visita alla Pinacoteca andando alla ricerca delle opere in collezione di Luigi Veronesi per accompagnare poi i bambini in un gioco-laboratorio nel quale si sperimenteranno trasparenze e cromaticità di diversi materiali attraverso proiezioni di luce, per comporre infine quadri immateriali e dinamici come faceva Bruno Munari.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120**codice** Pinacoteca4

► CACCIA AL DETTAGLIO IN PINACOTECA

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Come piccoli investigatori in erba i partecipanti saranno guidati, grazie anche ad apposite schede didattiche e a indizi progressivi, alla scoperta della Pinacoteca; osserveranno con attenzione i dipinti più significativi alla ricerca di piccoli dettagli, dei colori, delle forme e della struttura compositiva delle immagini esposte. Un gioco coinvolgente e divertente per avvicinare bambini e ragazzi al museo.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa €60; € 80

codice Pinacoteca5

► STORIE DI RITRATTI

destinatari Scuola Primaria

durata 3 h

Che cosa racconta un volto dipinto? Quali sentimenti ed emozioni è possibile percepire? Attraverso il genere del ritratto ci avvicineremo insieme ai bambini ad alcune opere conservate in Pinacoteca e rifletteremo sulle espressioni, la gestualità e le emozioni dei personaggi in un viaggio attraverso il tempo e la moda. Nel laboratorio finale ogni bambino si diventerà a trasformare un ritratto del museo in un autoritratto che, accompagnato da una breve storia, andrà a formare a scuola un'insolita quadreria.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Pinacoteca6

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: ATELIER DELLA PIPA CHE NON E' UNA PIPA. LABORATORIO INTORNO A RENÈ MAGRITTE

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Provate ad immaginare se un giorno Renè Magritte in persona entrasse nella Pinacoteca di Cesena e iniziasse a guardare con il suo bizzarro sguardo le opere della collezione. L'atelier propone ai bambini di giocare intorno al pensiero artistico di Renè Magritte immergendosi in uno spazio esperienziale nel quale partendo dall'opera "C'est nè pas une pipe" si andrà a creare una falsa copia magrittiana di uno dei quadri della collezione.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca7

► CHE AVVENTURA LA PITTURA!

destinatari Scuola Primaria

durata 21 h 30'

L'arte è presentata ai bambini attraverso racconti interattivi, laboratori, visite animate, volti alla conoscenza dei dipinti della Pinacoteca e dei linguaggi dell'arte in generale. Ogni percorso comprende : la narrazione animata, il laboratorio creativo a tema e la visita-gioco al museo. Video interattivi, digital storytelling e animazioni video favoriscono il gioco dei bambini con le opere, sviluppando fantasia, immaginazione e pensiero creativo.

A cura dell'Associazione Zo-art. Laboratorio di Educazione e arte.

tariffa € 50; € 70

codice Pinacoteca8

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: IL MIO TUTTO BLU. LABORATORIO INTORNO A YVES KLEIN

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Klein dipinse più di mille monocromi in sette anni. Poi scelse il blu. Era il suo colore: la perfezione assoluta, la sintesi tra cielo e terra, tra materia e spirito: colore senza dimensioni. E il tuo colore qual è? Partendo dal Tutto Blu di Klein, andiamo alla ricerca della tinta che unisce il nostro fuori e il nostro dentro per creare una piccola opera monocromatica e polimaterica.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca9

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: LE POLPETTE DI DANIEL SPOERRI. COSE E OGGETTI NELL'ARTE

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Lungo il corridoio della Pinacoteca c'è un tavolo apparecchiato per una cena. Nel menù si trova scritto "cena di polpette dello chef Daniel Spoerri e dei suoi amici". I cibi serviti sono assai inconsueti: sono tutti oggetti e cose. Sopra ad un piatto una ruota di bicicletta con a fianco il nome della ricetta chiamata "Duchamp" ed in quello a fianco una pipa cucinata da un certo Magritte. Seguendo la logica dei "Tableau Piège" di Daniel Spoerri si costruirà un'opera composta dall'assemblaggio e dalla sovrapposizione di oggetti quotidiani.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca10

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: MUSEO IN VALIGIA. PERCORSO NARRATIVO E ATELIER DI DIDATTICA DELL'ARTE

destinatari Scuola Primaria

durata 2 h

Ormai la notizia è certa: l'artista Yoko Ono oggi è in Pinacoteca e vorrebbe fare una visita guidata con un gruppo di bambini. Sono loro ovviamente che dovranno guidarla perché l'artista si annoia con gli adulti, mentre i bambini sanno sempre tutto ciò che c'è da sapere. In conclusione i bambini giungeranno vicino ad un quadro dove ritroveranno una vecchia valigia. Di chi sarà? E' la valigia del suo caro amico Marcel Duchamp, precisamente una "valigia museo". Yoko Ono chiede a tutti i bambini che la raggiungeranno di portare con sé un oggetto sentimentale ed un oggetto "da niente". Serviranno per la costruzione di due piccoli musei mobili.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca11

Scuola Secondaria di primo grado

► CHI È CHI

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 1 h 15'

Cosa accomuna *San Cristoforo*, *San Sebastiano* e *San Rocco* di Antonio Aleotti? Scopriamolo grazie ad una divertente indagine condotta attraverso gli indizi che ci offrono le opere d'arte. Decifrando i messaggi presenti nel dipinto, dalla scelta del soggetto a quella della forma e delle dimensioni dell'opera, impareremo attivamente a identificare i personaggi in esso raffigurati e conosceremo chi lo ha commissionato, quando e per quale motivo (trovando così la risposta al nostro interrogativo di partenza). Sarà occasione per scoprire quante diverse letture si possono dare ad un'unica opera d'arte.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Pinacoteca1

► DAL MONASTERO AL MUSEO: ALLA SCOPERTA DELLA PINACOTECA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 1 h 15'

Osserviamo le opere esposte in Pinacoteca – di autori quali Giuseppe Milani, Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato, Renato Guttuso e Mario Schifano per citarne alcuni – indagando per ciascuna le informazioni che ci può dare sull'ambiente in cui e per cui è stata realizzata (tipologia di dipinto, supporto e tecnica utilizzati; lettura degli elementi compositivi; soggetto del dipinto; lettura iconografica dell'immagine; caratteri stilistici significativi). Indossiamo i panni degli addetti ai lavori per conoscere il “dietro le quinte” della Pinacoteca: scopriamo così come nasce e si sviluppa un museo.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75

codice Pinacoteca2

► GLI STRUMENTI DEL PITTORE

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Un percorso pensato per soddisfare la nostra curiosità intorno alle tecniche di esecuzione dei dipinti: dalla *Madonna della Pera* del XV secolo e dagli affreschi provenienti dal convento di San Biagio, a *Madre con Bambino* di Gino Barbieri e *Oh sole mio* di Mario Schifano. La scelta del supporto e dei materiali usati non è mai casuale e ci racconta qualcosa di quell'opera: lo sperimenteremo anche noi, in maniera semplificata, attraverso diversi mezzi e strumenti del pittore, come pigmenti, matite e pastelli.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150

codice Pinacoteca3

► LO SPAZIO IN UNA CORNICE

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Grazie a quali informazioni riusciamo a risalire dalla piattezza delle immagini retiniche alla tridimensionalità delle figure e dello spazio? Indaghiamo, attraverso la visione delle opere esposte – come la *Vergine Annunciata* del Maestro di Castrocara, la *Madonna in trono col Bambino*, *Sant'Antonio Abate* e *l'Arcangelo Michele* di Antonio Aleotti e *Geografia di un relitto* di Mario Bocchini – le tecniche e gli artifici con cui un disegno o un dipinto riesce a comunicarci la profondità: sperimentiamo anche noi la restituzione scenica dello spazio, realizzando un teatrino il cui boccascena sarà la cornice di un quadro.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150

codice Pinacoteca4

► RITRATTI IN COPERTINA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Il percorso è dedicato alla varietà della rappresentazione della figura umana nella Storia dell'Arte, di cui la Pinacoteca offre un variegato campionario, e alla sua valenza comunicativa: dalla funzione religiosa e didattica del Medioevo, all'attenzione naturalistica, fino alle molteplici interpretazioni sul tema di fine Ottocento e inizio Novecento. Proveremo quindi con mano il valore promozionale e pubblicitario del ritratto: scopriremo come certi gesti e pose visti nei dipinti sono significativamente comunicativi, e rispondono all'intento celebrativo o comunicativo del personaggio raffigurato, tanto da essere assolutamente attuali.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150

codice Pinacoteca5

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: ABBECEDARIO IMMAGINIFICO FAMILIARE. LABORATORIO INTORNO AD ALBERTO SUGHI E FRANCIS BACON

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Alberto Sughi, famoso pittore cesenate crea all'inizio degli anni Ottanta l'opera "Immaginazione e memoria della famiglia"; partendo dalla visione di una serie di opere del pittore i ragazzi saranno guidati nella creazione di un abbecedario polimaterico della propria famiglia. La composizione e scomposizione degli autoritratti che si andranno a creare attraverso fotografia, collage e disegno saranno guidati dalle caratteristiche di distorsione tipiche del lavoro di Francis Bacon.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca6

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: OPERE DI LUCE. LABORATORIO INTORNO A LUIGI VERONESI E BRUNO MUNARI

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Una delle cose che accomuna Luigi Veronesi e Bruno Munari è la sperimentazione con i colori. Entrambi giocavano con le varie possibilità di associazione dei colori per farne delle opere. Il laboratorio partirà da una visita alla Pinacoteca andando alla ricerca delle opere in collezione di Luigi Veronesi per accompagnare poi i bambini in un gioco-laboratorio nel quale si sperimenteranno trasparenze e cromaticità di diversi materiali attraverso proiezioni di luce, per comporre infine quadri immateriali e dinamici come faceva Bruno Munari.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca7

► CACCIA AL DETTAGLIO IN PINACOTECA

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Come piccoli investigatori in erba i partecipanti saranno guidati, grazie anche ad apposite schede didattiche e a indizi progressivi, alla scoperta della Pinacoteca; osserveranno con attenzione i dipinti più significativi alla ricerca di piccoli dettagli, dei colori, delle forme e della struttura compositiva delle immagini esposte. Un gioco coinvolgente e divertente per avvicinare i ragazzi al museo.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 60; € 80

codice Pinacoteca8

► STORIE DI RITRATTI

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 3 h

Che cosa racconta un volto dipinto? Quali sentimenti ed emozioni è possibile percepire? Attraverso il genere del ritratto ci avvicineremo insieme ai bambini ad alcune opere conservate in Pinacoteca e rifletteremo sulle espressioni, la gestualità e le emozioni dei personaggi in un viaggio attraverso il tempo e la moda. Nel laboratorio finale ogni bambino si diventerà a trasformare un ritratto del museo in un autoritratto che, accompagnato da una breve storia, andrà a formare a scuola un'insolita quadreria.

A cura dell'Associazione Artemisia

tariffa € 85; € 120

codice Pinacoteca9

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: ATELIER DELLA PIPA CHE NON E' UNA PIPA. LABORATORIO INTORNO A RENÈ MAGRITTE

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Provate ad immaginare se un giorno Renè Magritte in persona entrasse nella Pinacoteca di Cesena e iniziasse a guardare con il suo bizzarro sguardo le opere della collezione. L'atelier propone ai bambini di giocare intorno al pensiero artistico di Renè Magritte immergendosi in uno spazio esperienziale nel quale partendo dall'opera "C'est nè pas une pipe" si andrà a creare una falsa copia magrittiana di uno dei quadri della collezione.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca10

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: IL MIO TUTTO BLU. LABORATORIO INTORNO A YVES KLEIN

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Klein dipinse più di mille monocromi in sette anni. Poi scelse il blu. Era il suo colore: la perfezione assoluta, la sintesi tra cielo e terra, tra materia e spirito: colore senza dimensioni. E il tuo colore qual è? Partendo dal Tutto Blu di Klein, andiamo alla ricerca della tinta che unisce il nostro fuori e il nostro dentro per creare una piccola opera monocromatica e polimaterica.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca11

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: LE POLPETTE DI DANIEL SPOERRI. COSE E OGGETTI NELL'ARTE

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Lungo il corridoio della Pinacoteca c'è un tavolo apparecchiato per una cena. Nel menù si trova scritto "cena di polpette dello chef Daniel Spoerri e dei suoi amici". I cibi serviti sono assai inconsueti: sono tutti oggetti e cose. Sopra ad un piatto una ruota di bicicletta con a fianco il nome della ricetta chiamata "Duchamp" ed in quello a fianco una pipa cucinata da un certo Magritte. Seguendo la logica dei "Tableau Piège" di Daniel Spoerri si costruirà un'opera composta dall'assemblaggio e dalla sovrapposizione di oggetti quotidiani.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca12

► PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: MUSEO IN VALIGIA. PERCORSO NARRATIVO E ATELIER DI DIDATTICA DELL'ARTE

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

durata 2 h

Ormai la notizia è certa: l'artista Yoko Ono oggi è in Pinacoteca e vorrebbe fare una visita guidata con un gruppo di ragazzi. Sono loro ovviamente che dovranno guidarla perché l'artista si annoia con gli adulti, mentre i ragazzi sanno sempre tutto ciò che c'è da sapere. In conclusione i ragazzi giungeranno vicino ad un quadro dove ritroveranno una vecchia valigia. Di chi sarà? E' la valigia del suo caro amico Marcel Duchamp, precisamente una "valigia museo". Yoko Ono chiede a tutti i ragazzi che la raggiungeranno di portare con sé un oggetto sentimentale ed un oggetto "da niente". Serviranno per la costruzione di due piccoli musei mobili.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca13

Scuola Secondaria di secondo grado

► CHI È CHI

destinatari Scuola secondaria di secondo grado**durata** 1 h 15'

Cosa accomuna *San Cristoforo*, *San Sebastiano* e *San Rocco* di Antonio Aleotti? Scopriamolo grazie ad una divertente indagine condotta attraverso gli indizi che ci offrono le opere d'arte. Decifrando i messaggi presenti nel dipinto, dalla scelta del soggetto a quella della forma e delle dimensioni dell'opera, impareremo attivamente a identificare i personaggi in esso raffigurati e conosceremo chi lo ha commissionato, quando e per quale motivo (trovando così la risposta al nostro interrogativo di partenza).

a cura di Aster

tariffa € 75; € 75**codice** Pinacoteca1

► DAL MONASTERO AL MUSEO: ALLA SCOPERTA DELLA PINACOTECA

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado**durata** 1 h 15'

Osserviamo le opere esposte in Pinacoteca – di autori quali Giuseppe Milani, Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato, Renato Guttuso e Mario Schifano per citarne alcuni – indagando per ciascuna le informazioni che ci può dare sull'ambiente in cui e per cui è stata realizzata (tipologia di dipinto, supporto e tecnica utilizzati; lettura degli elementi compositivi; soggetto del dipinto; lettura iconografica dell'immagine; caratteri stilistici significativi). Indossiamo i panni degli addetti ai lavori per conoscere il "dietro le quinte" della Pinacoteca: scopriamo così come nasce e si sviluppa un museo.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75**codice** Pinacoteca2

► PITTURA DI LUCE

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado**durata** 1 h 15'

Scopriamo il ruolo simbolico, descrittivo, dinamico e spaziale della luce in pittura e la sua diversa resa a seconda della tecnica utilizzata. Dalla *Madonna della Pera* del XV secolo alle intense raffigurazioni della Vergine dipinte dal Sassoferrato, fino ai tocchi luminosi del *Ritratto di donna* di Anselmo Gianfanti.

A cura di Aster

tariffa € 75; € 75**codice** Pinacoteca3

► GLI STRUMENTI DEL PITTORE

destinatari Scuola Secondaria di Secondo grado**durata** 2 h

Un percorso pensato per soddisfare la nostra curiosità intorno alle tecniche di esecuzione dei dipinti: dalla *Madonna della Pera* del XV secolo e dagli affreschi provenienti dal convento di San Biagio, a *Madre con Bambino* di Gino Barbieri e *Oh sole mio* di Mario Schifano. La scelta del supporto e dei materiali usati non è mai casuale e ci racconta qualcosa di quell'opera: lo sperimenteremo anche noi, in maniera semplificata, attraverso diversi mezzi e strumenti del pittore, come pigmenti, matite e pastelli.

A cura di Aster

tariffa € 150; € 150**codice** Pinacoteca4

► **PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: ABBECEDARIO IMMAGINIFICO FAMILIARE. LABORATORIO INTORNO AD ALBERTO SUGHI E FRANCIS BACON**

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 2 h

Alberto Sughi, famoso pittore cesenate crea all'inizio degli anni Ottanta l'opera "Immaginazione e memoria della famiglia"; partendo dalla visione di una serie di opere del pittore i ragazzi saranno guidati nella creazione di un abbecedario polimaterico della propria famiglia. La composizione e scomposizione degli autoritratti che si andranno a creare attraverso fotografia, collage e disegno saranno guidati dalle caratteristiche di distorsione tipiche del lavoro di Francis Bacon.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca5

► **PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: OPERE DI LUCE. LABORATORIO INTORNO A LUIGI VERONESI E BRUNO MUNARI**

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 2 h

Una delle cose che accomuna Luigi Veronesi e Bruno Munari è la sperimentazione con i colori. Entrambi giocavano con le varie possibilità di associazione dei colori per farne delle opere. Il laboratorio partirà da una visita alla Pinacoteca andando alla ricerca delle opere in collezione di Luigi Veronesi per accompagnare poi i bambini in un gioco-laboratorio nel quale si esploreranno trasparenze e cromaticità di diversi materiali attraverso proiezioni di luce, per comporre infine quadri immateriali e dinamici come faceva Bruno Munari. A

cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca6

► **PER UN ATLANTE DELLO SGUARDO: LE POLPETTE DI DANIEL SPOERRI. COSE E OGGETTI NELL'ARTE**

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

durata 2 h

Lungo il corridoio della Pinacoteca c'è un tavolo apparecchiato per una cena. Nel menù si trova scritto "cena di polpette dello chef Daniel Spoerri e dei suoi amici". I cibi serviti sono assai inconsueti: sono tutti oggetti e cose. Sopra ad un piatto una ruota di bicicletta con a fianco il nome della ricetta chiamata "Duchamp" ed in quello a fianco una pipa cucinata da un certo Magritte. Seguendo la logica dei "Tableau Piège" di Daniel Spoerri si costruirà un'opera composta dall'assemblaggio e dalla sovrapposizione di oggetti quotidiani.

A cura dell'Associazione Katrièm

tariffa € 100; € 120

codice Pinacoteca7

► **Concorso La Biblioteca Malatestiana tra spazio e tempo**

destinatari Scuola Secondaria di primo grado

Il concorso “La Biblioteca Malatestiana tra spazio e tempo” nasce allo scopo di far meglio conoscere il territorio e la sua storia agli studenti delle scuole. Si forniranno gli alunni di mappe assolutamente prive di dati alle quali sono associati rebus e indovinelli che permetteranno a loro di conoscere il luogo dove si trovano. Dovranno cercare un libro nella biblioteca dei ragazzi, con le consegne sulla collocazione fornite dalle dipendenti la biblioteca. Per raggiungere questi due obiettivi hanno a disposizione 40 minuti poi dovranno rientrare in un punto preciso. Visita della parte antica della Malatestiana con un operatore della Biblioteca a discrezione dell’insegnante.

Il lavoro da effettuare in classe con i docenti per partecipare al concorso è la produzione di un elaborato genere fantascienza: “Anno tremila dopo Cristo, la Terra si sta riprendendo dalla grande catastrofe ecologica, uomini e donne coraggiosi stanno cercando di ritrovare antichi palazzi ed opere d’arte scomparsi nel sottosuolo dopo i grandi terremoti. In un’ antica terra che chiamavano Romagna, si racconta ci fosse una splendida biblioteca che custodiva antichissimi libri. Un gruppo di ricostruttori si sta inoltrando in quelle terre ormai selvagge per ritrovarne le tracce, ma non sono soli. Dietro di loro avventurieri senza scrupoli.....” a cura dell’associazione Amici della Malatestiana

L’iscrizione al Concorso è possibile, tramite mail inviata dalla scuola, all’indirizzo di posta elettronica amicimalatestiana@gmail.com

Regolamento e scheda d’iscrizione on line: www.malatestiana.it e in Biblioteca Malatestiana

► **Concorso “BibliotechiAmo”**

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

Lo scopo del concorso è di promuovere la conoscenza della Biblioteca Malatestiana di Cesena, sia nella sua parte storica che in quella moderna, sollecitando i ragazzi a esprimere la loro creatività e la loro capacità espressiva. Tali obiettivi possono svilupparsi in ambiti diversi partendo dalla conoscenza dei vari contenuti della biblioteca. A partire dall’anno scolastico 2017/18 si chiederà agli studenti di realizzare una produzione originale – letteraria, grafica, video - che sviluppi il tema proposto attraverso un genere letterario indicato dalla commissione. Il tema trarrà spunto ogni anno da un **elemento significativo** della Biblioteca o della **sua storia** e gli studenti dovranno realizzare un prodotto seguendo le regole del **genere letterario** prescelto dalla commissione.

a cura dell’associazione Amici della Malatestiana

Regolamento e scheda d’iscrizione si possono trovare on line:

www.malatestiana.it e in Biblioteca Malatestiana

► **Incontriamoli**

destinatari Scuola Secondaria di secondo grado

Il progetto nasce con l’obiettivo di far conoscere alla città le esperienze di eccellenza portate avanti dagli istituti di secondo grado di Cesena. Per l’anno scolastico 2017/18 l’Associazione Amici della Biblioteca Malatestiana intende confermare il progetto. Verrà riproposto l’**Incontriamoli day**, che si svolgerà nell’Aula Magna della Biblioteca Malatestiana e che metterà in vetrina le più significative eccellenze espresse dal mondo della scuola secondaria di secondo grado di Cesena. La presentazione dei progetti sarà accompagnata da una mostra, allestita in Biblioteca, che esporrà i materiali grafici e multimediali correlati ai vari progetti. Per lo svolgimento dell’iniziativa si pensa di individuare una data nel mese di aprile, in modo da consentire alle classi di avere un tempo adeguato per la realizzazione dei loro progetti. Per partecipare a **Incontriamoli** gli istituti interessati avranno tempo fino al **28 gennaio 2018**, inviando il modulo di adesione allegato. Le modalità con cui avverranno le presentazioni da parte delle varie classi saranno definite in un secondo momento, sulla base del numero dei progetti partecipanti. Occorre inviare il modulo di adesione che **si può trovare on line:** www.malatestiana.it e in Biblioteca Malatestiana.

Schermi e lavagne è un progetto di didattica al cinema e alle immagini in movimento nato nel 2016 per volontà del Comune di Cesena nell'ambito di Cesena Cinema, un percorso intrapreso grazie alla collaborazione con Cineteca di Bologna. Un progetto multiforme che si muove tra Biblioteca Malatestiana e Cinema San Biagio, coinvolgendo come partner anche Cinema Eliseo e Cinema Alladin. Schermi e lavagne ha come obiettivo principale l'educazione e formazione delle nuove generazioni, attraverso lo sviluppo di un progetto didattico che promuova la passione per il cinema, la conoscenza del suo linguaggio e la sua storia. Guardare è un atto che non si completa mai ed è, soprattutto per un individuo in formazione, un processo complesso e in costante divenire. Proprio per questo il progetto Schermi e Lavagne si pone come obiettivo quello di mettere al centro delle esperienze proposte il valore di educare i bambini e i ragazzi prima di tutto ad un "saper guardare" alle immagini, attivando un pensiero critico ed una lettura consapevole verso qualsiasi tipologia di narrazione. Ecco perché questo progetto si propone di coinvolgere sia scuola che famiglia. La scuola con progetti multidisciplinari, proiezioni al cinema e corsi di formazione per insegnanti e studenti di ogni ordine e grado; mentre la famiglia con le proiezioni e i laboratori del cineclub.

Scuola dell'infanzia

PROIEZIONI

► CINEMINO - PICCOLI CORTOMETRAGGI PER GRANDI STORIE

destinatari: Scuola dell'infanzia

durata: 1 incontro di 1h nell'aula didattica di Schermi e lavagne / Biblioteca Malatestiana

Un operatore di Schermi e Lavagne presenterà ai bambini un'accurata selezione di cortometraggi d'animazione, a cui seguirà un gioco-laboratorio sui contenuti dei film visti insieme.

Durata: 1 incontro di 1h

STORIA DEL CINEMA

► PICCOLA STORIA DEL CINEMA

destinatari: Scuola dell'infanzia, secondo e terzo anno

durata: 1 incontro di 2 h

Attraverso un gioco collettivo e la visione di alcuni cortometraggi i bambini saranno guidati in un viaggio alla scoperta della storia del cinema, conoscendo i principali personaggi da Charlot a Méliès.

LABORATORI

► IL PRECINEMA E LA MAGIA DELLA VISIONE

destinatari: Scuola dell'infanzia

durata: 1 incontro di 2 h

Laboratorio auto-conclusivo per scoprire e sperimentare alcuni giochi ottici che hanno accompagnato l'invenzione del cinema: taumatropio, ombrocinema, fantascopio. Lo stesso laboratorio è proposto anche in tre incontri nei quali la classe potrà costruire uno dei tre dispositivi e creare le proprie immagini in movimento.

► STORIE DI OMBRE E SUONI

destinatari: Scuola dell'infanzia, terzo anno

durata: 2 incontri di 2 h

Ci sono storie raccontate con le ombre nelle quali suoni, voci e silhouette si incontrano per narrare mondi immaginari o favole senza tempo. Laboratorio e proiezione di cortometraggi realizzati con la tecnica della silhouette.

► IMMAGINI IN MUSICA

destinatari: Scuola dell'infanzia

durata: 1 incontro di 2 h

Che colore ha un violino? Che linea disegna una tromba? A partire dalle suggestioni di Kandinsky, i bambini tradurranno le suggestioni sonore in immagini, con le quali si comporrà un'opera collettiva.

► STORIE A PASSO UNO

destinatari: Scuola dell'infanzia, secondo e terzo anno

durata: 3 incontri da 2 h

Partendo da un albo illustrato scelto insieme agli insegnanti a partire da una selezione proposta dalla Biblioteca Ragazzi, i bambini animeranno la storia attraverso una piccola sperimentazione in stop motion, per scoprire come le immagini di un libro possano prendere vita.

PROIEZIONI AL CINEMA

► CINEMINO – PICCOLI CORTOMETRAGGI PER GRANDI STORIE

destinatari: Scuola primaria

durata: 1 incontro di 2 h

Un operatore di “Schermi e lavagne” presenterà il film e condurrà a seguire un gioco che stimolerà i bambini ad elaborare i contenuti appena visti. A partire dal mese di ottobre sarà disponibile la programmazione di matinée tematici per le scuole.

► ANDIAMO AL CINEMA MAESTRA?

destinatari: Scuola primaria

durata: 1 incontro di 2 h al Cinema San Biagio

Un operatore di Schermi e Lavagne presenterà i film e condurrà a seguire un gioco che stimolerà i bambini ad elaborare i contenuti appena visti. Nel mese di settembre sarà inviato alle scuole il programma delle proiezioni.

STORIA DEL CINEMA

► VIAGGIO NELLA STORIA DEL CINEMA

destinatari: Scuola primaria

durata: 1 incontro di 2 h

Che cosa è successo prima del cinema? Come fanno le immagini che guardiamo sullo schermo a muoversi? I bambini saranno guidati in un viaggio alla scoperta delle principali tappe della storia del cinema: attraverso una serie di giochi si avvicineranno al precinema e alla successiva invenzione dei fratelli Lumière, il cinematografo. A seguire, proiezione di cortometraggi di oggi e di ieri.

LABORATORI

► TRA CINEMA E LETTERATURA. DALL'IMMAGINARIO DI UN LIBRO ALLA COSTRUZIONE DI MONDI CINEMATOGRAFICI

destinatari: Scuola primaria, quarto e quinto anno

durata: cortometraggio 4 incontri da 3 h

Partendo da un libro, scelto con gli insegnanti sulla base di percorsi didattici già intrapresi a scuola, i bambini studieranno nel dettaglio personaggi e storie e, guidati dai nostri operatori, scriveranno una sceneggiatura per poi girare una breve sequenza. I bambini rivestiranno i diversi ruoli di cui si compone una vera troupe cinematografica (regista, truccatori, costumisti, assistenti, operatori ...), allestiranno il set, realizzeranno le riprese e assisteranno a una sperimentazione di montaggio.

► OMBRE E SILHOUETTE

destinatari: Scuola primaria

durata: modulabile da 1 incontro di 3h a 3 incontri di 2h

Il laboratorio partirà dalle suggestioni del cinema di Lotte Reiniger, regista pioniera del cinema d'animazione e massima esponente della tecnica delle silhouette animate, con la quale ha dato vita a fiabe senza tempo.

Dopo la lettura di un albo illustrato a lei dedicato, i bambini realizzeranno il proprio teatrino d'ombre. La storia sarà infine ripresa e trasformata in un piccolo film di ombre, alla maniera di Lotte.

► OMBRE PARLANTI. LA LUCE E L'OMBRA NEL CINEMA

destinatari: Scuola primaria

durata: 4 incontri di 3h

Partendo da un tema, i bambini costruiranno una storia da animare con la tecnica della stop motion. La classe si occuperà della stesura dello storyboard e della realizzazione del set utilizzando diversi materiali, dalla carta alla plastilina, per poi animare i personaggi a passo uno.

► **FACCE DA REMAKE!**

destinatari: Scuola primaria, terzo, quarto e quinto anno

durata: 3 incontri da 4 h

Attraverso la preparazione del remake di una celebre sequenza, si apprenderanno le tecniche base per realizzare un film: insieme ad un operatore esperto i ragazzi rivestiranno i ruoli di attori, operatori, fonici... vivendo in prima persona l'esperienza del fare cinema.

PROIEZIONI AL CINEMA

► SCUOLE AL CINEMA

destinatari: Scuola Secondaria di primo e secondo grado

Un operatore di Schermi e Lavagne presenterà il film e condurrà a seguire una discussione che stimolerà i ragazzi ad elaborare i contenuti appena visti. Le proiezioni si terranno al Cinema San Biagio. Nel mese di settembre sarà inviato alle scuole il programma.

Info: cesenacinemascuola@gmail.com

STORIA DEL CINEMA

► VIAGGIO NELLA STORIA DEL CINEMA

destinatari: Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata: 1 incontro di 3h

Che cosa è successo prima del cinema? Come fanno le immagini che guardiamo sullo schermo a muoversi? I bambini saranno guidati in un viaggio alla scoperta delle principali tappe della storia del cinema: attraverso una serie di sperimentazioni si avvicineranno al precinema e alla successiva invenzione dei fratelli Lumière, il cinematografo. A seguire, visione guidata di cortometraggi di oggi e di ieri.

► IL CINEMA E IL SUO LINGUAGGIO

destinatari: Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata: 3 incontro di 2 h

Lezione condotta da un operatore esperto per imparare a riconoscere gli elementi base del linguaggio cinematografico, dall'inquadratura al montaggio passando per la colonna sonora.

LABORATORI

► TRA CINEMA E LETTERATURA. DALL'IMMAGINARIO DI UN LIBRO ALLA COSTRUZIONE DI MONDI CINEMATOGRAFICI

destinatari: Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata: trailer 3 incontri da 3 h / cortometraggio 5 incontri da 4 h

Partendo dalla scelta di un libro, i ragazzi studieranno nel dettaglio personaggi e storie. Successivamente scriveranno una sceneggiatura per girare il trailer di un ipotetico film o una breve sequenza, comprendendo come un testo può essere trasposto in una narrazione cinematografica. Le fasi del laboratorio saranno: costruzione ed esplorazione del personaggio, costruzione di una troupe cinematografica (regista, aiuto regista, truccatori, costumisti, assistenti, operatori...) messinscena, riprese e montaggio.

► STORIE A PASSO UNO

destinatari: Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata: 4 incontri di 3h

Partendo da una lezione introduttiva sulla storia della stop motion e sulle varie modalità di utilizzo di questa tecnica nell'ambito del cinema, i ragazzi saranno accompagnati nella costruzione di una storia che poi verrà animata a passo uno.

► FICTION O DOCUMENTARIO?

destinatari: Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata: 5 incontri di 4h

I ragazzi potranno scegliere se realizzare un cortometraggio di finzione o un documentario. In una lezione introduttiva si deciderà il tema sul quale saranno loro stessi a creare una sceneggiatura da mettere in scena in forma di cortometraggio di finzione o videodocumentario. Successivamente, si comporrà con i ragazzi una vera e propria troupe cinematografica che si occuperà di tutte le fasi di realizzazione del film.

► RACCONTIAMOCI

destinatari: Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata: 5 incontri di 3h

Cosa significa diventare se stessi? Come si costruisce un racconto visivo di ciò che siamo o di ciò che pensiamo di essere o di ciò che ci dicono che siamo? Diventare se stessi potrebbe corrispondere ad affrontare la distanza dal mondo fuori dalla propria casa? Citando un romanzo coraggioso e anticonvenzionale dello scrittore Bernard Friot che racconta l'adolescenza attraversata da un ragazzo invisibile, studioso e "normale" si darà vita ad un viaggio tra stop motion, riprese live e costruzione di storie dove ogni studente potrà raccontare se stesso attraverso immagini in movimento e parole.

► FACCE DA REMAKE!

destinatari: Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata: 3 incontri da 4h

Attraverso la realizzazione del remake di una celebre sequenza, si apprenderanno le tecniche base per realizzare un film: insieme ad un operatore esperto i ragazzi rivestiranno i ruoli di attori, operatori, fonici... vivendo in prima persona l'esperienza del fare cinema.

INCONTRI E FORMAZIONE

Rivolto a insegnanti, educatori ed appassionati di cinema

► QUESTIONE DI SGUARDO. PER UN'EDUCAZIONE ALL'AUDIOVISIVO NELLA PRIMA INFANZIA

Guardare è un atto che non si completa mai ed è, soprattutto per un individuo in formazione, un processo complesso e in costante divenire. L'obiettivo del corso è di mettere al centro il valore di educare i bambini prima di tutto ad un "saper guardare" alle immagini, attivando un pensiero critico ed una lettura consapevole verso qualsiasi tipo di narrazione. A partire dalla storia del cinema (da Buster Keaton e la sua messa in scena ai cortometraggi di animazione più recenti) e dall'uso delle immagini negli albi illustrati, si arriverà a prendere in considerazione anche la televisione e i nuovi media mettendo al centro l'importante ruolo educante che l'adulto ricopre nel primo incontro tra un bambino e lo schermo. Rivolto in particolare ad insegnanti di nido e scuola materna.

In collaborazione con il Settore Istruzione del Comune di Cesena

Durata: il corso è suddiviso in 3 moduli

I° modulo: "Storia dell'audio visivo. Dal cinema alla nascita della televisione" 3 incontri di 2 h 30'

II° modulo: "l'incontro con l'audiovisivo nella fascia 0-3 anni" 3 incontri di 2 h 30'

III° modulo: "le immagini in movimento nei bambini 4-6 anni" 3 incontri di 2 h 30'

Quando: da febbraio 2018

► IL LINGUAGGIO DEL CINEMA

Sei incontri per insegnanti, educatori ed amanti del cinema, per scoprire o approfondire il linguaggio del cinema e la sua storia: dall'inquadrature all'uso della luce, dal ruolo della colonna sonora al cinema di Pasolini, da Chaplin alle eredità del Neorealismo nel cinema contemporaneo italiano.

Durata: il corso è previsto 6 incontri da 3 h

Quando: da marzo 2018

INFORMAZIONI

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Proiezioni: quota studente 3 euro per scuola dell'infanzia; 4 euro a studente per scuola primaria e secondaria.

LABORATORI

Per tutti laboratori il costo è di 50 euro all'ora. Ogni percorso è flessibile sia nella durata che nei contenuti che possono essere rivisti in base alle esigenze delle singole classi.

CORSI DI FORMAZIONE

80 euro. E' possibile partecipare ai singoli incontri al costo di 15 euro ciascuno. I corso partiranno con un minimo di 20 iscritti.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Per prenotare i percorsi didattici e richiedere il calendario delle proiezioni per le scuole, gli insegnanti possono scrivere a schermilavagnecesena@comune.cesena.fc.it oppure chiamare il numero 3661430062 dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00.

Per maggiori informazioni: www.comune.cesena.fc.it

I LUOGHI

I percorsi laboratoriali si svolgono presso aula didattica "Schermi e lavagne" presso Biblioteca Malatestiana, Piazza Maurizio Bufalini, 1.

Le proiezioni si svolgeranno presso Centro Cinema San Biagio (via Aldini, 24). Il calendario proiezioni sarà disponibile on line da settembre.

Schermi e Lavagne / Cesena Cinema è coordinato da:
Valentina Pagliarani e Elisa Giovannelli

I laboratori e gli incontri saranno condotti da operatori qualificati che operano per Cineteca di Bologna nella città di Cesena. L'aula didattica "Schermi e lavagne" è in collaborazione con la Biblioteca Malatestiana – Sezione ragazzi.

Per informazioni e prenotazioni

mail schermilavagnecesena@comune.cesena.fc.it

tel 3661430062

Aula didattica Monty Banks

Attivo a Cesena dal 2007, Monty Banks è un hub in cui proporre, fare e scoprire. Un laboratorio permanente e partecipativo in cui vengono immaginate e promosse conoscenze, competenze e capacità di azione.

► Laboratori di ripresa e montaggio

Destinatari Scuole Secondarie di Secondo Grado.

Durata 4 incontri da 4 ore.

Come si lavora su un set? Quali sono i ruoli in una produzione cinematografica? Come si realizza un montaggio? Promuovendo il lavoro di équipe e l'apprendimento delle fasi di realizzazione di un'opera, i ragazzi sono in prima linea nella sperimentazione di queste e altre piccole magie, con l'obiettivo di realizzare e montare un piccolo cortometraggio tratto da una sequenza cinematografica.

Tariffa: Gratuito per le scuole di Cesena.

► Laboratori di autoproduzione

Destinatari Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado che abbiano già partecipato a un laboratorio presso Monty Banks o presso Schermi e Lavagne.

Durata variabile

Questo percorso è offerto alle classi che hanno partecipato o parteciperanno a un Laboratorio presso Monty Banks o presso Schermi e Lavagne, e di queste esperienze si pone come naturale e auspicabile estensione. Dopo aver acquisito e sperimentato le fasi di una videoproduzione, la classe è invitata a realizzare un cortometraggio a scuola. Il percorso prevede l'accompagnamento nell'ideazione e realizzazione di spot, cortometraggi o documentari e l'eventuale presa in carico della fase di montaggio.

► Laboratori di animazione

Destinatari Scuole Primarie e Secondarie.

Durata 4 incontri da 3-4 ore.

Questo percorso si propone di far conoscere le caratteristiche del cinema di animazione, attraverso lo stesso metodo col quale è stato animato il primo King Kong: il passo uno, o stop motion. Con l'ausilio di tecnologie digitali, i ragazzi possono facilmente realizzare un piccolo video animato.

Tariffa: Gratuito per le scuole di Cesena. A partire da € 300 per le altre

► Dalla pagina bianca al video

Destinatari Scuole Secondarie di Primo Grado.

Durata 2 incontri, il primo di 2 ore e il secondo di 3 ore.

Questo percorso è progettato per venire incontro alle classi che hanno maggiori difficoltà a uscire fuori sede e/o a investire il relativamente alto numero di ore necessario a seguire un percorso standard, e prevede una full immersion teorica e pratica nell'arte di leggere e creare immagini in movimento.

Tariffa: Gratuito per le scuole di Cesena. A partire da € 300 per le altre.

► Laboratori di booktrailer

Destinatari Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado.

Durata 5 incontri di durata variabile.

Con la finalità di esplorare tecniche di narrazione e creazione audiovisiva promuovendo la lettura (o viceversa), il percorso nasce dall'amore per le storie, e dal rispetto per il posto privilegiato in cui le storie prendono forma: le pagine di un libro.

Tariffa: Gratuito per le scuole di Cesena. A partire da € 300 per le altre.

Informazioni e prenotazioni

Aula Monty Banks, Corso U. Comandini 7

mail: monty.banks@progettogiovanicesena.it

► IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA DI MONTEVERDI

destinatari: Scuole Secondarie di II grado

durata: 2 h

Il Seicento è un secolo di contraddizioni profonde, troppo spesso eluse dal marchio infamante che la parola stessa «Barocco» ha portato con sé per secoli e che in qualche misura ancora porta. Zone d'ombra e chiaroscuri si intrecciano ai fasci di luce nella pittura di Caravaggio e ai bagliori nella scultura di Bernini. E così nella poesia, dove i virtuosismi funambolici e luminosi di Marino non riescono a contrastare l'auge di un poeta intriso di malinconia fino a divenirne intossicato come Tasso. Con la sua poesia il più grande fra i musicisti del Barocco costruirà un edificio straordinario, non per dimensioni, ma per qualità e proporzioni architettoniche, rinnovando il linguaggio musicale che da allora in poi acquisirà nuovi mezzi espressivi.

ascolti: musiche di Monteverdi.

tariffa: 120 €

► IL ROMANTICISMO E LA MUSICA

destinatari: Scuole Secondarie di II grado

durata: 2 h

La musica fu un'arte privilegiata nel Romanticismo: la sua stessa estetica ne esaltava l'inde-terminatezza e la capacità di evocare sensazioni profonde senza ricorrere all'imitazione della natura, che per secoli era stata il canone alla base di ogni estetica. Sull'asse Schopenhauer-Nietzsche-Wagner si dipana un filo rosso che dalla filosofia alla filologia classica fino all'opera d'arte totale (il Gesamtkunstwerk di Wagner) fissa delle coordinate estetiche che dal Romanticismo declinante porteranno ai rivolgimenti novecenteschi, anche attraverso una delle più clamorose «conversioni» artistiche, quella di Nietzsche, che dopo l'infatuazione per Bizet e il fascino sensuale della Carmen ripudia Wagner e ne ricusa la mitologia germanica esaltata nelle sue opere.

ascolti: musiche di Nietzsche, Wagner, Bizet

tariffa: 120 €

► IL LINGUAGGIO MUSICALE DEL NOVECENTO

destinatari: Scuole Secondarie di II grado

durata: 2 h

Un percorso nel secondo decennio del '900 attraverso la lente deformante del Futurismo, con i suoi miti della velocità, della città metropolitana e dei suoi rumori che si riverberano nella musica, dove intonarumori e aviatori spericolati e si intrecciano in un connubio paradossale e a talvolta parossistico sulle orme del Manifesto Futurista della musica. Sono gli anni in cui nel resto dell'Europa è in atto una crisi del linguaggio musicale classico: da Vienna e da Parigi, le due capitali della cultura, l'avanguardia musicale scardina le certezze della tonalità e si aprono le porte alla musica dell'avvenire, all'insegna di scandali che si consumano nelle sale da concerto e sui giornali: memorabili restano quelli della Sacre au Printemps di Stravinski a Parigi e quello del Pierrot Lunaire di Schönberg. Sono anche anni di grande fermento per la pittura: oltre a quella futurista, quella di Klee, di Kandinskij, di Chagall intreccia un dialogo fecondo con la musica e i musicisti.

ascolti: musiche di Balilla Pratella, Schönberg, Stravinski.

tariffa: 120 euro

► LA MUSICA È IL SUONO DELLA MATEMATICA

destinatari: Scuole Secondarie di II grado

durata: 2 h

La percezione del suono, musicale e non, è un'esperienza spontanea e quotidiana. L'incontro, che prevede anche degli ascolti musicali, vuole mettere in luce le connessioni più evidenti fra nozioni scientifiche di base e le strutture della musica attraverso breve ma intenso viaggio che collega arte e scienza, mondi vicini molto di più di quanto non appaia a prima vista. Non tanto un approccio dal punto di vista della fisica del suono, dunque, quanto una riflessione su come strutture astratte e complesse come quelle matematiche possano celarsi dietro alla nostra percezione e avere una rilevanza fondamentale addirittura in un ambito così potentemente creativo come quello musicale.

tariffa: 120 euro

► MUSICISTI?? ALL'INFERNO!!.. (O IN PURGATORIO??) MACCHE': IN PARADISO!

destinatari: scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di primo grado

durata: 1 h

Viaggio musicale per le stanze del Conservatorio trasformate in gironi danteschi con esecuzioni di musiche infernali e...celestiali.

A cura degli allievi della classe di Didattica della musica d'insieme, coordinati da Paolo Chiavacci

tariffa: 2 euro a bambino

periodo: 8 repliche da gennaio ad aprile

► TUTTI INSIEME AL CONSERVATORIO

destinatari: Scuola d'infanzia, Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado

durata: 1 h

Il progetto propone un percorso di ascolto ma anche di partecipazione attiva ad una matinée musicale al Conservatorio durante la quale vengono proposti, eseguiti e illustrati brani di carattere diverso sia dal punto di vista strutturale che stilistico, calibrati sulla fascia di età dei partecipanti.

Nell'occasione sarà possibile effettuare una breve visita del Conservatorio con una descrizione anche di Palazzo Guidi, il palazzo settecentesco che lo ospita, dal punto di vista storico-artistico, nonché assistere a brevi dimostrazioni nelle aule di Percussioni, Organo, Cembalo e Pianoforte.

Partecipazione gratuita

Per informazioni e prenotazioni

Conservatorio di Musica Bruno Maderna

Tel. 0547 28679

info@conservatoriomaderna-cesena.it

conservatoriomaderna@pec.it

Museo di Scienze Naturali

L'associazione **Viaterrea** offre l'occasione di conoscere tre importanti luoghi di Cesena, il Museo di Scienze Naturali, il Parco della Rocca Malatestiana e il Parco del Fiume Savio in modo stimolante e coinvolgente: attraverso visite guidate e laboratori didattici le classi dell'infanzia, delle primarie, e delle secondarie potranno entrare in contatto con il patrimonio naturale e storico- culturale del loro territorio.

VISITE TEMATICHE AL MUSEO DI SCIENZE NATURALI

60 minuti, 3 € a studente

► **UNA STORIA LUNGA UN FIUME**

Visita guidata del Museo tra i principali ambienti che caratterizzano il viaggio del fiume Savio e le specie di fauna presenti nel nostro territorio.

► **IL GIARDINO SENSORIALE**

Visita del museo e camminata a piedi nudi nel nuovo percorso sensoriale all'interno del giardino del Museo, per riappropriarsi della dimensione sensoriale immersi nella natura.

► **IL MONDO DEGLI INSETTI**

Un' incursione nel microcosmo per scoprire come attirare le farfalle e scacciare le zanzare, come nutrire i bruchi e di cosa sono ghiotte le coccinelle.

► **PASSEGGIATA NELLA STORIA**

Un viaggio di 500 anni tra storia e natura. Una visita guidata che racconta la storia dei luoghi che ospitano il Museo di Scienze Naturali. La Torre del Nuti, la Loggetta Veneziana sono due dei più affascinanti siti storici di Cesena.

► **PICCOLI NATURALISTI**

Passeggiata tra Museo e Parco della Rocca Malatestiana per entrare in contatto diretto con fiori e alberi. Osservare, raccogliere, annusare e riconoscere le piante per appassionarsi al mondo della botanica.

IL PARCO DEL FIUME SAVIO

2 ore, 4€ a studente. Possibilità di concordare percorsi in altre aree naturalistiche.

Camminate di diversa lunghezza e difficoltà negli angoli più verdi e selvaggi della principale oasi naturale di Cesena. La vita lungo il fiume, le tracce degli animali e le curiosità legate al mondo delle piante saranno alcuni dei temi che verranno trattati lungo il tragitto.

LABORATORI DIDATTICI

Consigliamo di abbinare alla visita del Museo un laboratorio di 60 minuti al costo di 2 € ad alunno; è possibile concordare laboratori anche in classe sulle stesse tematiche (durata 2 ore, costo 4 € a studente)

Per l'infanzia e per le classi 1° e 2° della Scuola Primaria:

► **MAGIA DEI COLORI**

Utilizzare i colori in modo creativo per iniziare a comprendere il loro significato nel mondo naturale.

► **IL TACCUINO DEL NATURALISTA**

Prendere confidenza con il mondo naturale manipolando e toccando tracce e reperti e realizzando il taccuino del naturalista.

► **IL MONDO INVISIBILE AGLI OCCHI**

Dalla vita sotterranea ai fondali marini, un viaggio alla scoperta di tutto quello che ci succede attorno ma rimane invisibile ai nostri occhi.

Per le classi 3°-4°-5° della scuola primaria e per le scuole secondarie:

▶ **LO ZAINETTO DELLO SCIENZIATO**

Vedremo come l' applicazione dei principi scientifici rende possibili quelli che sembrano fenomeni inspiegabili.

▶ **GLI OCCHI DI LEONARDO**

Impareremo come l'osservazione dei fenomeni naturali stia alla base del metodo scientifico e testeremo alcune delle invenzioni di Leonardo da Vinci.

▶ **VIAGGIO NELLA PREISTORIA**

Il laboratorio prevede la realizzazione di manufatti "preistorici" e lo studio dell' evoluzione con reperti autentici.

▶ **I COLORI DELLA NATURA**

Laboratorio per scoprire i molteplici significati che hanno i colori in natura.

▶ **NATURA URBANA**

I ragazzi affiancheranno esperti naturalisti per imparare la tecnica di studio di un angolo di biodiversità urbana all'interno del Parco della Rocca Malatestiana.

▶ **ORIENTEERING BOTANICO**

Percorso di orientamento e riconoscimento delle principali specie di alberi presenti in un giardino pubblico a pochi passi dal Museo.

▶ **ENERGIE SOSTENIBILI**

Introduzione alle energie rinnovabili e costruzione di una "lampada magica" che sfrutta le proprietà dell'acqua e del sole per produrre luce.

Per informazioni e prenotazioni

Associazione ViaTerrea
didattica@viaterrea.org
Museo di Scienze naturali
P.zza Pietro Zangheri, 6
tel 3334215136

► CAPPUCETTO ROSSO O L'ATTRAVERSARE IL BOSCO DEI SEGRETI

destinatari Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria

durata 1 h 30'

Qual è il modo migliore di ascoltare una fiaba se non viverla? Un luogo trasformato nel luogo in cui realmente quella fiaba si è svolta. Un percorso per entrare all'interno di una storia e viverla in maniera attiva. Un racconto interattivo per scoprire la poesia dei luoghi, delle parole, del fare in prima persona e dell'ascolto dell'intorno.

tariffa individuale € 9

► DAL GRANO ALLA PIADINA FINTAENT CHE LA "CAENTA"

destinatari Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria

durata 1 h 20'

I piccoli verranno coinvolti in un vero e proprio percorso alla riscoperta delle tradizioni e usanze agricole della nostra terra... l'espedito sarà qualcosa che i piccoli stessi conoscono bene: la piadina! Si scopriranno insieme gli ingredienti che la compongono e poi sarà da loro impastata, manipolata, stesa, cotta e mangiata una vera e propria piadina... di quelle di una volta per intendersi!!

tariffa individuale € 6

► LUMEN MALATESTA

destinatari Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria

durata 1 h 20'

Esperienza narrativa ed esplorativa con lanterne alla scoperta della Fortezza Malatestiana. Crediamo che la maniera più suggestiva per un bambino di visitare una fortezza sia quella di farlo ascoltando il racconto di una favola. Viene così reinterpretata la favola delle tre piume dei fratelli Grimm e modellata sul percorso di visita alla Rocca e sulla storia di Cesena.

tariffa individuale € 8

► L'ALBERO DI H. LIBERAMENTE TRATTO DALL'OMONIMO RACCONTO DI RAY BRADBURY

destinatari Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria

durata 1 h

Una biblioteca magica che conserva da milioni e milioni di anni il segreto di H, e non solo. Conserva il segreto dei ricordi e dei sogni, dei bei ricordi e dei bei sogni. Il segreto di come sconfiggere le paure.. Animali sacri che ci proteggono ogni notte, da migliaia e migliaia di secoli, scacciando dai nostri sogni le paure e colorandoli dei ricordi più belli e dolci. Uno strano vecchietto alto 12 metri, che mette in disordine tutta la biblioteca e, il suo albero magico e meraviglioso. L'albero che ogni anno prepara in onore di chi dal cielo ci pensa, guarda e protegge. Il vecchietto è stanco, stufo e irritato perché si sta perdendo il vero significato di H. e anche le pagine dentro la biblioteca magica si stanno riscrivendo abbandonando e dimenticando la vera storia del giorno dei morti.

tariffa individuale € 8

► MASQUERADE. GIOCHI DI IDENTITÀ

destinatari Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria

durata 1 h 30'

Percorso di micro-trekking urbano a misura di bambino, alla scoperta di "luoghi ex" fra giochi, narrazioni, storia, disegno e la meraviglia della scoperta. Il progetto si ispira al lavoro di Saul Steinberg, noto disegnatore statunitense che sul finire degli anni '60 si è divertito a realizzare delle maschere a partire da semplici sacchetti di carta. Ad animarlo è una curiosità vagabonda che sa farsi attenzione: alle molteplici identità, al patrimonio architettonico di una città, al rapporto - che è perenne e di vicendevole trasformazione - tra l'uomo e il paesaggio urbano che abita quotidianamente.

tariffa individuale € 8

► ROCCA ESPLORA

destinatari Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata 1 h 15'

Visitare un bene culturale non dovrebbe mai essere un'esperienza passiva: ci sono segni e simboli da riconoscere e da saper intrecciare, per far sì che la fortezza ci parli e che attraverso le sue mura ci racconti la storia di Cesena e dei cesenati. Una cavalcata a perdifiato attraverso sei secoli di storia. Una storia cittadina, certo, indissolubilmente legata alla Signoria dei Malatesta, ma che non disdegna affatto le incursioni nel più ampio quadro delle vicende europee: dalla cattività avignonese a Leonardo Da Vinci, arrivando alla Campagna d'Italia di Napoleone e poi avanti-avanti, fino alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale.

tariffa individuale € 4,5

► LUMEN MALATESTA

destinatari Scuola Secondaria di primo e secondo grado

durata 1 h 30'

Visita con lanterne alla scoperta della fortezza, attraversando sette secoli di storia. Articolato interamente all'interno dei camminamenti della fortezza, questo percorso racconta brevemente alcuni degli accadimenti di maggiore importanza per la storia di Cesena, che hanno coinvolto anche la Rocca Malatestiana. Partendo dalla seconda metà del Trecento, gli studenti ripercorrono la storia della città attraverso una serie di tappe, alla scoperta dei fatti riguardanti l'inizio del '500, la fine del '700 e la seconda guerra mondiale.

tariffa individuale € 8

► PER COMINCIARE? UNA BELLA COSTITUZIONE! MONOLOGO DEDICATO AI CITTADINI ITALIANI PIÙ GIOVANI

destinatari Scuola Primaria, Secondaria di primo e secondo grado

durata 40'

Lezione/spettacolo sulla costituzione della repubblica italiana di e con Lorenzo Bartolini

Perché la Costituzione è importante? E' vero che è importante? Se sì, come si fa a spiegarlo ai ragazzi? La Legge, la Storia, i Diritti possono sembrare argomenti noiosi e lontani dalla quotidianità di chi è nella fase adolescenziale della propria vita. Con un piccolo monologo ironico e divertente, che prova a utilizzare il linguaggio e le categorie di pensiero dei più giovani, Lorenzo Bartolini porta la Costituzione ai ragazzi rendendola interessante.

tariffa individuale da definire

Per informazioni e prenotazioni:

Rocca Malatestiana

Via Cia degli Ordellaffi, 8

benecomune@roccamalatestianadicesena.it

0547 22409

347 7748822

► **TEATRO IN CLASSE: gli studenti “critici” per un giorno concorso di giornalismo teatrale per le Scuole Medie Superiori, VI edizione in collaborazione con “Il Resto del Carlino” e con il sostegno di Conad**

Sulla scia delle positive esperienze degli anni scorsi, ritorna anche per la stagione 2017/2018 il concorso TEATRO IN CLASSE. Il progetto, alla sua VI edizione, promosso da Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con “Il Resto del Carlino” e il sostegno di Conad, offre agli studenti delle Scuole Medie Superiori di Cesena e Provincia l'opportunità di trasformarsi per un giorno in “critici teatrali”, raccontando al pubblico dei lettori del quotidiano il loro punto di vista sugli spettacoli presentati nella sezione *TEATRO*. Le recensioni e le rubriche (che indagano i legami fra il presente e i temi trattati in scena), a cui il quotidiano dedicherà un'intera pagina, saranno valutate da una giuria di esperti che assegnerà vari riconoscimenti agli elaborati ritenuti migliori, nel corso delle premiazioni che si terranno al termine della stagione teatrale. Durante la stagione, inoltre, i recensori saranno invitati a partecipare agli incontri di *Conversando di Teatro* con le compagnie ospiti, per offrire il proprio contributo alla discussione intorno allo spettacolo.

Modalità di partecipazione

Le adesioni al progetto sono riservate, in una prima fase, agli studenti che partecipano alla nuova stagione come abbonati. La scelta dei gruppi partecipanti viene effettuata dal Teatro Bonci su richiesta degli Istituti scolastici, che dovranno far pervenire all'ufficio del Teatro (tel. **0547 355714** fax 355720 e mail **edallagiovanna@teatrobonci.it**), **entro il 14 ottobre 2017**, una **domanda con l'indicazione dei titoli**, scelti in ordine di preferenza, per i quali c'è disponibilità a recensire e a commentare, e la **composizione del gruppo scolastico** (gli studenti saranno appartenenti alla stessa o a più classi ma in ogni caso frequentanti lo stesso Istituto). La redazione dei testi sarà assegnata agli Istituti Scolastici dal Teatro Bonci, in base all'ordine di arrivo della richiesta, rispettando le preferenze da ciascuno indicate ma con l'obiettivo di inserire tutti i titoli previsti nel concorso. Nel caso in cui tra gli abbonati non sia reperita la disponibilità, potranno partecipare allievi non abbonati. Il regolamento del concorso sarà disponibile sul sito www.teatrobonci.it

Ad ogni insegnante referente sarà inviato tutto il **materiale informativo relativo allo spettacolo** scelto (copione, scheda artistica, rassegna stampa, programma di sala, note di regia...) **circa venti giorni prima** della recita. Contestualmente sarà inviato un **vademecum** per la redazione dei testi, che contiene il numero di battute, la tempistica e le modalità per la consegna. **Gli allievi redattori assisteranno agli spettacoli nei giorni indicati dalla griglia** in fondo: dovranno **redigere i testi il giorno successivo**, affinché, **inviati entro le ore 15** di tale giorno alla redazione de “Il Resto del Carlino”, possano essere **pubblicati il sabato seguente**, corredati da una **foto di gruppo scattata prima dello spettacolo nel foyer del Teatro** dal fotografo del quotidiano. Per ogni uscita, “Il Resto del Carlino” distribuirà gratuitamente a tutte le Scuole che hanno aderito al progetto alcune copie del giornale. La scansione in pdf dell'articolo verrà inviata a tutti i docenti referenti e sarà disponibile sul sito del Teatro.

L'accesso a Teatro degli studenti partecipanti al progetto è regolato come segue: gli studenti che sono **abbonati** e hanno inserito nell'abbonamento lo spettacolo assegnato al loro Istituto per il progetto TEATRO IN CLASSE accedono con l'abbonamento; gli studenti che sono abbonati ma non hanno inserito nell'abbonamento lo spettacolo assegnato al loro Istituto per il progetto TEATRO IN CLASSE possono accedere con l'abbonamento sostituendo uno degli spettacoli scelti oppure pagando un ingresso ridotto di € 8; gli studenti che **NON** sono **abbonati** accedono pagando un **ingresso ridotto di € 8**.

Per la stagione 2017/2018, i titoli da recensire saranno:

- EMILIA (teatro 8) 16-nov 18-nov
- RICHARD II (teatro 8) 30-nov 02-dic
- PINOCCHIO (teatro 8) 11- gen 13- gen
- IL SENSO DELLA VITA DI EMMA (teatro 8) 1- feb 3- feb
- LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO (teatro 8) 8- feb 10- feb
- IL GIORNO DI UN DIO (teatro 3) 14-feb 17-feb
- VA PENSIERO (teatro 8) 1- mar 3- mar
- INTRIGO E AMORE (teatro 8) 15- mar 17- mar

ANTICIPAZIONI SUGLI SPETTACOLI: disponibilità materiali di approfondimento

Per tutti gli spettacoli teatrali, su richiesta da parte dei docenti, l'ufficio del Teatro Bonci può fornire il materiale di approfondimento disponibile: copioni, rassegna stampa, programmi di sala, note di regia e altri documenti che possano essere utili a stimolare la curiosità delle classi e a prepararle alla visione delle messe in scena. L'obiettivo è favorire una partecipazione attiva dei ragazzi alle proposte teatrali, che, a partire dalla lettura dei testi, la ricerca sugli autori, i registi e gli interpreti, consenta loro una visione più consapevole.

CONVERSANDO DI TEATRO: incontri con gli attori e le compagnie ospiti

Proseguono i consueti incontri con gli artisti della stagione teatrale: le conversazioni informali con attori e registi si confermano per il **tardo pomeriggio del sabato** (il calendario è in via di definizione). Ecco una ulteriore occasione per preparare i ragazzi alla visione o stimolare la partecipazione al dialogo da parte di chi ha già visto lo spettacolo. Ingressi liberi.

► ALLA SCUOLA DEL TEATRO. LA SCENA CONTEMPORANEA E I SUOI MESTIERI:

Percorso di alternanza scuola-lavoro (A.S. 2017-18, 2018-19)

A. PREMESSE E FINALITÀ

Proseguendo l'attività cominciata lo scorso anno scolastico, il Teatro Bonci si candida anche per la stagione 2017/18 come "struttura ospitante" atta a favorire l'integrazione tra mondo della scuola e dell'impresa. Infatti, per via dello statuto di "teatro nazionale" di ERT, votato non tanto alla distribuzione di spettacoli teatrali, quanto alla produzione degli stessi – oltre che di complessi progetti artistico-culturali dalla forte impronta multidisciplinare – , il Bonci si mostra come luogo di lavoro ottimale per quegli studenti che intendano confrontarsi con le "buone pratiche" della creazione artistico-teatrale, così come con le dinamiche attinenti al versante comunicativo (comunicazione di spettacoli e progetti, promozione sul territorio, marketing, elaborazione di materiali pubblicitari o informativi cartacei e on-line, ufficio stampa, etc).

Persuasi dell'importanza di una fattiva collaborazione con le istituzioni scolastiche nell'idea che l'integrazione tra competenze acquisite in ambito scolastico e competenze acquisite in ambito lavorativo sia la base per la formazione di professionalità utilmente spendibili nel mondo del lavoro, nonché di individuare vocazioni e interessi personali nuovi, per gli anni scolastici 2017/18 e 2018/19 Emilia Romagna Teatro Fondazione ha siglato un **protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna** per la realizzazione di attività di alternanza scuola lavoro.

B. PROPOSTA OPERATIVA

Questo il quadro della proposta operativa messa in campo da Emilia Romagna Teatro Fondazione per le Scuole di Cesena:

· 1 percorso per classi rivolto a classi III, IV e V aventi ad oggetto: Promozione spettacoli, comunicazione e attività culturali. Sviluppato nell'arco di 40 ore, il percorso prevede un momento introduttivo dedicato a illustrare i mestieri del teatro, la partecipazione diretta a una creazione artistica, come la Serata d'Onore per i 40 anni di ERT, e l'affiancamento a una delle attività culturali promosse nella stagione entrante.

Per informazioni su eventuali **candidature** (da presentare **entro il 6 ottobre**):

salbertini@teatrobonci.it, 0547 355733

► CHI NON LAVORA...MOLTO HA DA SCOPRIRE:

lezione-spettacolo da *La classe operaia va in paradiso*

In occasione delle repliche di *La classe operaia va in paradiso* (8-11 febbraio 2018), tratto dall'omonimo film del 1971 scritto da Petri e Pirro, con rielaborazione drammaturgica a cura di Paolo Di Paolo e la regia di Claudio Longhi, una lezione-spettacolo tenuta dagli stessi attori protagonisti della messa in scena!

Tra riflessione e azione, tra pensiero e pratica attoriale, la lezione-spettacolo prevede l'alternarsi di momenti di spiegazione e di recitazione, anche con il coinvolgimento attivo degli studenti. Grazie a stralci presi dal copione e ad altri materiali teatrali, siccome della letteratura europea a cavallo tra gli anni Sessanta e

Settanta, la lezione introduttiva porterà i ragazzi a confrontarsi in modo immediato e vivido con le tensioni, gli slanci e le utopie nel mondo lavorativo al tramonto del "boom economico": una maniera leggera per guardare ciò che ci allontana e in parte ci avvicina a uno dei momenti cruciali del nostro recente passato.

PER CHI: studenti delle Scuole Medie Superiori (anche per più classi, fino a un massimo di 100 partecipanti)

QUANDO: 1 incontro in orario mattutino o primo pomeridiano della durata di 2 ore
La partecipazione all'attività è gratuita.

► **"CARO BABBO TEATRO, TI SCRIVO..." Regala un piccolo sogno alla tua città**

Scrivici per donare una tua fantasticheria alla città. Un messaggio natalizio al contrario, con dentro un regalo della tua immaginazione per Cesena. L'1 gennaio, tutti insieme, apriremo le lettere giunte al Teatro Bonci, inaugurando il nuovo anno con i nostri sogni. Scrivete da soli o in gruppo, nel segreto della vostra stanza o in classe assieme agli altri! Le scritture collettive avranno un posto speciale nella lettura del primo gennaio.

PER CHI: tutti, studenti, docenti, genitori, fratelli, amici, insomma per i cesenati!

QUANDO: raccolta delle lettere al Teatro Bonci in ottobre e novembre, lettura il primo gennaio.

► **SERATA D'ONORE: atelier per i 40 anni di ERT**

Ora che anche per ERT è tempo di entrare negli -anta, la desinenza faticosa che segna l'avvio di ogni tonica matura età, quale modo migliore di festeggiare l'agognato traguardo se non raccontando insieme ai cesenati, studenti delle scuole, siccome docenti e adulti, gli ultimi quattro decenni (lanciando pure uno sguardo sul prossimo domani)? Spigolando dentro allestimenti memorabili, non rinunciando a qualche bizzarro aneddoto di scena dei tanti registi e attori, italiani o stranieri, che hanno calpestato le tavole del Bonci e di altri teatri ERT, un riattraversamento, con la lente particolarissima delle scene cesenati, della nostra recente storia, delle sue tensioni e dei suoi vezzi, come delle aspirazioni e dei mutevoli costumi.

Un *atelier* tutto teatrale, a cui partecipare con la guida di Donatella Allegro, Nicola Bortolotti, Michele Dell'Utri, Simone Francia, Diana Manea, Eugenio Papalia, Filippo Zattini e assieme agli allievi della Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore.

PER CHI: studenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori, docenti di ogni ordine e grado

QUANDO: 4-5 novembre prove, 11 novembre prove e messa in scena

La partecipazione all'attività è gratuita.

Per iscriversi: edallagiovanna@teatrobonci.it (indicare nome, cognome e se maggiorenne o

minorenne) entro il **23 ottobre** (per i minorenni il termine delle iscrizioni è anticipato a lunedì 16)

► **FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO ELISABETTA TURRONI:**

gli spettacoli dei ragazzi per i ragazzi - dal 20 al 24 marzo 2018

I **5 migliori spettacoli prodotti**, durante lo scorso anno scolastico, da **Istituti Superiori italiani** arrivano dal 20 al 24 marzo 2018 sul palco del Teatro Bonci per sfidarsi nel Festival Nazionale del

Teatro Scolastico. Promosso e organizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Bonci, in collaborazione con il Comune di Cesena - Assessorato alla Cultura e con il sostegno della Banca Popolare dell'Emilia Romagna, il Festival prevede anche una sezione di **laboratori** per gli studenti e **corsi di aggiornamento** per insegnanti e operatori del teatro scolastico: grazie alla collaborazione con esperti del settore a Cesena si attiva ogni anno un vero e proprio cantiere della formazione.

Le classi del territorio, non partecipanti al concorso, che assistono a tutti gli spettacoli in programma, possono votare per l'assegnazione del Premio *del pubblico*. Gli ingressi agli spettacoli e la partecipazione alle attività collaterali sono gratuiti.

Il **bando di selezione** degli spettacoli (in scadenza il 30 settembre 2017) è on line sul sito www.teatrobonci.it

► **DIECI STORIE PROPRIO COSÌ: laboratori di educazione alla legalità**

Collegati allo spettacolo in stagione **DIECI STORIE PROPRIO COSÌ - TERZO ATTO** (in scena il 17 aprile alle ore 21 e il **18 aprile alle ore 10**, per un matinée indirizzato alle scuole) sono previsti laboratori di educazione alla legalità per gli studenti (dai 14 ai 18 anni) e incontri con i docenti.

PER CHI: studenti e docenti delle Scuole di Cesena e del territorio romagnolo.

QUANDO: nel mese di aprile 2018

La partecipazione all'attività è gratuita.

▶ ATTIVITÀ PER I DOCENTI

AD ALTA VOCE: laboratorio ideato e coordinato da Lino Guanciale

Arriva a Cesena, con una giornata-laboratorio, il percorso *Ad alta voce* ideato e coordinato da Lino Guanciale, affiancato da altri interpreti. I docenti di Cesena potranno così confrontarsi con le possibilità della lettura ad alta voce. Lungi dal risolversi in mero esercizio vocale e in virtuosismo letterario – pur con tutte le debite attenzioni agli aspetti tecnici del leggere in voce –, la giornata laboratorio vuole essere un momento per scoprire le diverse possibilità di interpretazione di un materiale testuale nel passaggio dalla visione alla vocalizzazione. Un modo per portare al corpo la comprensione letteraria, trovando nelle parole significati spesso nascosti.

PER CHI: docenti delle Scuole di Cesena.

QUANDO: una giornata da definire (in febbraio o marzo 2018)

La partecipazione all'attività è gratuita

Per informazioni e prenotazioni

Teatro A.Bonci - Emilia Romagna Teatro Fondazione

Ufficio Via Aldini, 22 - 47521 Cesena

tel. 0547 355714-355733 fax 0547 355720

e mail edallagiovanna@teatrobonci.it

web: www.teatrobonci.it

►SPECIALE GIOVANI

Possono usufruire dello **Speciale Giovani** (sconti del 40-50% sugli abbonamenti) tutti gli Studenti **nati dal 1988**, compreso, in poi. Per ogni gruppo di **9 Studenti abbonati** verrà dato **1 abbonamento gratuito all'insegnante accompagnatore**.

►ABBONAMENTO TEATRO 8 (8 spettacoli)

€ 60 (*anziché* € 140)

►ABBONAMENTO TEATRO 3 (3 spettacoli)

€ 30 (*anziché* € 60)

►ABBONAMENTO CONCERTI (8 appuntamenti)

€ 70 (*anziché* € 120)

►ABBONAMENTO DANZA (5 spettacoli)

€ 50 (*anziché* € 90)

►ABBONAMENTO TEATRO MUSICALE (6 spettacoli)

€ 45 (*anziché* € 100)

►ABBONAMENTO BONCI OMNIBUS (24 appuntamenti: *teatro omnibus, musica omnibus*)

€ 140 (*anziché* € 320)

►ABBONAMENTO TEATRO OMNIBUS (11 spettacoli: *teatro 8, teatro 3*)

€ 70 (*anziché* € 170)

ABBONAMENTO MUSICA OMNIBUS (13 appuntamenti: *concerti, danza*)

€ 80 (*anziché* € 180)

►ABBONAMENTO ZAPPING (10 appuntamenti a scelta. La scelta viene effettuata durante la campagna abbonamenti)

€ 100 (*anziché* € 170)

►ABBONAMENTO ZAPPING MINI (6 appuntamenti a scelta. La scelta viene effettuata durante la campagna abbonamenti)

€ 70 (*anziché* € 110)

►ABBONAMENTO CARNET (4 appuntamenti: 1 *teatro 8*, 1 *teatro 3*, 1 *danza*, 1 *concerto*. La scelta viene effettuata durante la campagna abbonamenti)

€ 30 (*anziché* € 60)

►ABBONAMENTO ZAPPING PROSA SPECIALE SCUOLA (5 spettacoli di *teatro 8* scelti durante la campagna abbonamenti, con posto numerato)

SPECIALE SCUOLA € 40

Il termine per presentare le richieste di abbonamento è **sabato 14 ottobre 2017**: il Docente Referente dovrà raccogliere in un elenco i **nominativi** dei ragazzi che vogliono sottoscrivere l'abbonamento, con evidenziato il **tipo di abbonamento**, gli spettacoli scelti (per Zapping e Carnet) e il **giorno di preferenza** e inviarlo **via mail o via fax in carta intestata della Scuola**, indicando un **recapito telefonico** per la Biglietteria, che lo contatterà per il ritiro degli abbonamenti.

Per informazioni e chiarimenti

Biglietteria del Teatro: 0547 355959 - fax 355910 - info@teatrobonci.it

Ufficio Teatro: 0547 355714/ 355724 - fax 355720 - edallagiovanna@teatrobonci.it/ staff@teatrobonci.it.

STAGIONE TEATRO RAGAZZI 2018

MODALITA' e TERMINE

Per aderire alla stagione di Teatro Ragazzi 2018 di ERT Fondazione – Teatro Bonci di Cesena, occorre compilare ed inviare la scheda di adesione *entro il 4 novembre 2017*.

La Segreteria avrà cura di elaborare le richieste, predisporre il calendario della stagione ed inviarlo alle scuole entro l'inizio delle vacanze natalizie (se al ritorno non fosse giunta nessuna notizia della prenotazione, con indicato luogo e data dello spettacolo, contattare subito l'ufficio Teatro. (tel. 0547 355733). Il Teatro è solito organizzare il servizio di trasporto, se indicato nella scheda, che sarà effettuato dalla Ditta Casadei Trasporti di Borello. Se non si desidera usufruire del servizio, si prega di indicarlo in modo chiaro nella scheda.

Costo del biglietto con trasporto per i Comuni limitrofi: € 9,00 a studente

Costo del biglietto con trasporto per Cesena e Comuni convenzionati (da verificare ogni anno): € 7,00 a studente

Il costo del biglietto *senza trasporto*: € 4,00 a studente

L'ingresso per gli insegnanti e per gli accompagnatori è gratuito.

Formula di abbonamento Carnet 3 ragazzi per studenti della stessa classe che intendano assistere a più di due spettacoli, prevede:

- 3 ingressi con trasporto a € 17 complessivi a studente (per il Comune di Cesena e Comuni convenzionati)

- 3 ingressi con trasporto a € 21 complessivi a studente (per tutti i Comuni limitrofi)

Il pagamento del CARNET 3 può avvenire in due modi:

- Bonifico Bancario (contattare la segreteria del Teatro)

- direttamente al botteghino nei giorni di spettacolo con questa modalità:

il costo dei primi due spettacoli sarà a prezzo pieno € 7 o € 9 a studente, mentre l'ultimo spettacolo sarà di € 3 a studente.

Titoli prodotti da compagnie professionali

► C'ERA DUE VOLTE UN CUORE

autore Daniela Nicosia

con Susanna Cro e Labros Mangheras

compagnia TIB Teatro

teatro d'attore (età 3 - 7 anni)

► MIGNOLINA

autore e regia Ketti Grunchi

con Aurora Candelli, Francesca Bellini, Fabio Benetti

compagnia LA PICCIONAIA

teatro d'attore (età 3 - 7 anni)

► STORIE A COLORI

autore Monica Morini

e Bernardino Bonzani

regia Bernardino Bonzani

con Monica Morini

musica dal vivo Claudia Catellani

compagnia Teatro dell'Orsa

tecnica: teatro di narrazione

Teatro di narrazione (età 3 - 8 anni)

► **STORIE DI PINOCCHIO**

autore e regia Monica Mattioli
e Silvano Antonelli
con Monica Mattioli
compagnia Mattioli
teatro d'attore e oggetti (età 3 - 10 anni)

► **ZUPPA DI SASSO**

autore e regia Danilo Conti
e Antonella Piroli
con Danilo Conti
compagnia Accademia Perduta
teatro d'attore e di figura e grandi maschere in carta pesta (età 3 - 7 anni)

► **IL GATTO CON GLI STIVALI**

autore Marcello Chiarenza
regia Claudio Casadio
con Maurizio Casali e Mariolina Coppola
compagnia Accademia Perduta
teatro d'attore e di figura (età 4 - 10 anni)

► **IL MAGO DI OZ**

autore Gianluca Meis
regia Pino Costalunga
con Nicola Perin, Sara Favero,
Claudia Bellemo
compagnia Fondazione Aida
in co-produzione con Febo Teatro
teatro d'attore e di figura (età 4 - 10 anni)

► **IL SOGNO DI TARTARUGA, una fiaba africana**

autore e regia Andrea Lugli
con Andrea Lugli, Stefano Sardi,
Mauro Pambianchi
compagnia Il Baule Volante
teatro d'attore, pupazzi animati a vista, musica dal vivo (età 4 - 10 anni)

► **LA PICCOLA FORESTA**

autore e regia Paola Chiama
con Paola Chiama
compagnia Fondazione TRG
teatro multimediale (età 4 - 8 anni)

► **LA CASA DEL PANDA**

Autore e regia Francesco Gandi, Davide Venturini
con Daniele Del Bandecca, Martina Gregori
compagnia TPO
in coproduzione con TONG PRODUCTION Teatro Metastasio di Prato
teatro/danza interattivo (età 4 - 8 anni)

► **SCARPETTE ROSSE**

Autori Irene Fioravante e Monica Ceccardi da H.C. Andersen
regia Irene Fioravante
e Monica Ceccardi
con Irene Fioravante e Monica Ceccardi
compagnia BAM! BAM! TEATRO
teatro d'attore /teatro danza (età 4 - 8 anni)

► **CAPPUCETTI MATTI**

Autore e regia Tiziano Manzini
con Giulia Manzini, Flavio Panteghini, Emanuela Palazzi
compagnia PANDEMONIUM TEATRO
teatro d'attore (età 5 - 11 anni)

► **IO E NIENTE - Dal niente si può fare tutto**

Autore Kitty Crowther
regia Fabrizio Montecchi
con Valeria Barreca e Tiziano Ferrari
compagnia TEATRO GIOCO VITA
teatro d'ombre e d'attore (età 5 - 10 anni)

► **GUIDA SEMISERIA (ad uso del giovane) ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA LIRICA (e tanto altro....)**

compagnia Conservatorio B. Maderna, Istituto Corelli di Cesena
Concerto (età 6 - 13 anni)

► **PICABLO**

Autori e regia Michele Sambin
con Flavia Bussolotto e Alessandro Martinello
Compagnia TAM TEATROMUSICA
teatro di figura con videoproiezioni (età 6 - 12 anni)

► **UN EROE SUL SOFA'**

Autori Andrea Brunetto, Max Pederzoli,
Alessio Pollutri
con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri
compagnia Madame Rebiné, Accademia Perduta
circo teatro, musica dal vivo (età 6 - 12 anni)

► **UN MAIALINO TUTTO NERO**

Autori e regia Guido Castiglia
con Guido Castiglia
compagnia NON SOLO TEATRO
teatro d'attore (età 6 - 11 anni)

► **FIABE GIAPPONESI**

Autori Chiara Guidi
regia Chiara Guidi, Vito Matera
con Chiara Guidi, Francesco Dell'Accio,
Francesca Di Serio, Vito Matera
compagnia Societas
teatro d'attore e di figura (età 7 - 11 anni)

- ▶ **METODO ERRANTE - LA PIETRA DELLO SCANDALO**
Autori Chiara Guidi, ispirato a "Macbeth" di W. Shakespeare
regia Chiara Guidi
con 15 attori in via di definizione
compagnia Societas
teatro d'attore (età 7 - 11 anni)

- ▶ **LA SARTORIA DEL CONIGLIO JUAN RAFAEL: abiti per animali**
Autore Katrièm Associazione
regia Valentina Pagliarani
con Sissj Bassani, Laura Dondoli, Valentina Pagliarani
Katrièm Associazione
narrazione, teatro-danza (età 7 - 11 anni)

- ▶ **IL BARONE RAMPANTE**
Autori Cristina Casadei e Giuseppe Viroli
con Cristina Casadei e
Giuseppe Viroli
compagnia Distracci
teatro d'attore e di figure (età 8 - 12 anni)

- ▶ **LA BOMBA**
il racconto di una esplosione abbagliante e di un abbaglio irrimediabile
Autore Roberto Mercadini
con Roberto Mercadini
compagnia Ass.ne Mikra
teatro d'attore (età 11 - 18 anni)

- ▶ **LO SBARCO IN NORMANDIA. I segreti di una vittoria**
regia Michela Ottolini
di e con Alessandro Albertin
compagnia Spazio Mio Overlord Teatro
teatro di narrazione con supporti audio e video (età 11 - 18 anni)

- ▶ **RAZZA DI ITALIANI**
memorie di Ebrei nell'Italia fascista
Autore Giorgio Scaramuzzino
consulente storico Matteo Corradini
regia e con Giorgio Scaramuzzino
compagnia Teatro dell'ARCHIVOLTO
teatro d'attore (età 11 - 13 anni)

- ▶ **GIOVANI CORAGGIOSI**
Autore e regia Michele Di Giacomo
con Michele Di Giacomo
accompagnamento musicale di Martino Reggiani
compagnia Alchemico Tre
reading (età 11 - 18 anni)

► **MAGNIFICHE PRESENZE. Un viaggio in 170 anni del Teatro Bonci**

Autori e regia Michele Di Giacomo
con Michele Di Giacomo, Giulia Versari Piccolo
In collaborazione col Conservatorio B. Maderna di Cesena
compagnia Alchemico Tre
teatro d'attore (età 11 - 18 anni)

► **LA LINEA SOTTILE**

Autori Danilo De Summa, Luca Serafini
regia Danilo De Summa
con Martina Sacchetti, Luca Serafini
compagnia Animaliateatro
Teatro d'attore (età 13 - 18 anni)

► **HTLM (HamleT Last Minute)**

Autori e regia Francesco Brandi
con Ettore Nicoletti, Fabio Mangolini, Angelo Colosimo, Daniele Mazzacurati
associazione THE'ATRO
teatro d'attore (età 14 - 18 anni)

► **INFERNO**

Esercizi per voce e violoncello sulla Divina

Commedia di Dante
Autore Dante Alighieri
regia Chiara Guidi
con Chiara Guidi (*voce*)
Francesco Guerri (*violoncello*)
compagnia Societas
teatro d'attore e musica (età 14 - 18 anni)

► **NOSTALGIA DELLE COSE IMPOSSIBILI**

rito sonoro

di e con Mariangela Gualtieri
regia Cesare Ronconi
compagnia Teatro Valdoca
reading teatrale (età 14 - 18 anni)

Spettacoli a cura di scuole e associazioni

► **TI PARLERO' D'ORLANDO**

Liberamente ispirato all'Orlando Furioso

Autori e regia Lusiana Battistini

con "I ragazzi di Betta", Alessandra Gobbi, Guerrino Siroli, Luca Bolognesi, Cristina Bernardi

Sulla scena un gruppo, di ragazzi attori/raccontatori/musicisti/ ballerini

Scuola Media di Gatteo/ I RAGAZZI di BETTA - La bottega del Teatro del Rubicone

teatro musicale e d'attore (età 6-14 anni)

► **DANTE DA PICCOLO**

Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io...

Autori e regia Denio Derni

con gli allievi del laboratorio teatrale "Teatro degli Avanzi" di Forlimpopoli

compagnia Sartoria Teatrale

teatro d'attore (età 8-16 anni)

► **LA GUERRA DEL FANTE GIUSEPPE MARANGONI 1915 - 1918**

Autori Piero Pieri

regia Maurizio Mastrandrea

con Maurizio Mastrandrea, Alessandro Pieri, Denis Presepi, Maurizio Cirioni,

Sabrina Guidi, Iuri Monti

Mino Savadori (*voce e organetto diatonico*)

Antonio Salerno (*Pianoforte digitale*)

compagnia Teatro delle Lune

lettura ritmica a più voci, teatro d'attore, musica e canzoni dal vivo (età 12-18 anni)

Per informazioni e prenotazioni

Referente Stefania Albertini

e-mail: salbertini@teatrobonci.it

tel 0547 355733 (dal lunedì al venerdì. ore 10-13)

Villa Silvia - Museo Musicalia

Villa Silvia Carducci, un tempo dimora della Contessa Silvia Pasolini Zanelli, e frequentata da Giosuè Carducci, è oggi inserita tra le Case della Memoria e sede di Musicalia e Ammi, associazione Italiana di Musica meccanica. Musicalia è l'unico museo in Italia totalmente dedicato alla musica meccanica, un museo unico dove tutto suona.

► **MUSICA AL MUSEO**

destinatari Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondarie di primo e secondo grado

durata 1 h

Visita guidata al museo Musicalia, un viaggio unico ed emozionante nel mondo della musica meccanica (tutto da ascoltare). Dal tamburo meccanico da guerra di Leonardo da Vinci al fonografo di Edison, passando attraverso gli automi, le scatole sonore e le dita meccaniche tipiche dei salotti aristocratici ottocenteschi, gli spalloni manovrati dai saltimbanchi, gli organi da fiera (vere e proprie orchestre al completo) e la ricostruzione della hall di un albergo di lusso dei primi del Novecento. Al termine della visita ogni partecipante proverà l'emozione di suonare un organetto didattico.

► **LA CONTESSA E IL CANTASTORIE**

destinatari Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria

durata 2 h

Gli animatori ludico-didattici Sonia e Roberto Fabbri accoglieranno e guideranno all'interno della villa i piccoli ospiti, inscenando rispettivamente i panni della contessa Silvia e di un bizzarro cantastorie. Al termine dell'animazione, visita guidata al Museo Musicalia.

tariffa individuale 6 euro

► **UNA PASSEGGIATA TRA MUSICA E POESIA**

destinatari Scuola Primaria 4 e 5° anno e Secondarie di primo e secondo grado

durata 1 h 30'

Passeggiata tra i sentieri del giardino parlante, con spiegazioni della guida alternate a commenti audio musicali e parlanti. A seguire visita alla camera del Carducci e al Museo Musicalia.

tariffa individuale 4 euro

Tutte le proposte sono attivabili su prenotazione. Per gli accompagnatori viene considerata una gratuità ogni dieci partecipanti.

Per informazioni e prenotazioni

Villa Silvia Carducci

Via Lizzano, 1241 - 47522 Cesena (FC)

Tel. 0547 323425 - Fax. 0547 661264

Mail. info@ammi-italia.com

Web. www.museomusicalia.it

Istituto storico della Resistenza e dell'Età contemporanea di Forlì- Cesena

Nato nella prima metà degli anni Settanta, l'Istituto storico della Resistenza e dell'Età contemporanea di Forlì-Cesena è oggi, anche in virtù del suo ricco patrimonio archivistico e bibliografico, un imprescindibile punto di riferimento nell'area forlivese e cesenate per ricercatori, studiosi e insegnanti che si occupino di storia contemporanea e per chiunque voglia conoscere e approfondire la storia dell'Otto e del Novecento. L'Istituto fa parte della rete afferente all'Istituto Nazionale "Ferruccio Parri" (ex INSMLI) ed è riconosciuto dal MIUR come ente accreditato per la formazione e l'aggiornamento degli insegnanti.

► I VALORI DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Destinatari: scuola primaria e secondaria

Durata: 1 incontro da 2 ore

Il laboratorio ha lo scopo di illustrare agli studenti quali sono i principi fondamentali sanciti dalla Costituzione che regolano la vita civile e sociale del nostro paese, e quale ruolo ha lo Stato. L'incontro si compone di quattro momenti: - breve lezione frontale sulle origini della Repubblica italiana; - lettura di alcuni stralci fondamentali della Costituzione, aperta ad una interazione con gli studenti attraverso domande e commenti; - individuazione dei "valori della Repubblica italiana" attraverso un gioco didattico; - assegnazione di un compito individuale, per aiutare la metabolizzazione dell'esperienza.

► LA STORIA DEL MIO COMUNE (O DEL MIO QUARTIERE)

Destinatari: Scuola primaria e secondaria

Durata: 2 incontri da 2 ore

Il laboratorio vuole avvicinare i più giovani alla conoscenza del proprio territorio. Nel primo incontro gli studenti, con l'aiuto dell'educatore, prendono confidenza con il luogo in esame attraverso possibili fonti per la sua conoscenza (libri, documenti d'archivio, testimonianze orali, fotografie, testi sul web, ecc.), e imparano a inserire i dati informativi sulla cartografia web (GoogleMaps). Gli studenti sono poi divisi in gruppi e invitati a svolgere a casa una piccola ricerca specifica implementando la cartografia web con le nuove informazioni reperite. Il secondo incontro è una verifica "pratica" sul campo: si andranno, in un trekking urbano guidato dall'educatore, a cercare e "scovare" sul territorio le tracce del passato da loro trovate, spesso ancora visibili ma quasi sempre nascoste. Utilizzo di fonti e documenti d'archivio, materiali audiovisivi, Lim, Web. Attività con percorsi urbani e nel territorio.

► PARLARE DAL MURO. COMUNICAZIONE URBANA TRA PUBBLICITÀ, SLOGAN, VANDALISMO E ARTE DI STRADA

Destinatari: Scuola secondaria di primo e secondo grado

Durata: 2 incontri da 2 ore

Il laboratorio intende affrontare in modo critico le diverse modalità della comunicazione scritta sui muri, sui cartelloni pubblicitari, sugli elementi quotidiani (pali, bidoni dell'immondizia, fermate dell'autobus) dello spazio pubblico del quartiere, del paese, della città. Quale linguaggio, quale supporto, quali tecniche, quali messaggi, quale significato ha la massa di parole scritte da cui quotidianamente ci troviamo circondati nel semplice tragitto da casa a scuola? La comunicazione scritta sui muri è un fenomeno moderno o è sempre stato praticato? E con quali intenti? Un percorso, in classe e fuori (mini trekking urbano) per imparare a vedere cosa la città ci vuole comunicare, come capirne il valore e difenderci dalla cattiva educazione. Alla fine del percorso il lavoro svolto potrà venir valorizzato in un mini-blog gratuito sul supporto cartografico gratuito di GoogleMaps. Attività con utilizzo di: materiali audiovisivi, Lim, Web.

► LEZIONI MULTIMEDIALI SULLA STORIA GLOBALE

Destinatari: classi quarte e quinte della scuola secondaria di secondo grado

Durata: singoli incontri da 2 ore

La didattica della storia tende sempre più a sollecitare gli studenti a creare collegamenti interdisciplinari (ad esempio con l'economia, con la geografia o con le scienze sociali), ma anche a "leggere" fenomeni analoghi in contesti differenti, così da ritrovare denominatori comuni e ciclicità. Mentre è relativamente semplice

constatare differenti declinazioni dello stesso fenomeno, più difficile è valutarne gli ingredienti costitutivi senza scadere in generalizzazioni o banalizzazioni. È essenzialmente questo il compito della global history, che si è recentemente segnalata come approccio prevalente per ripensare la storia in chiave generale, senza compartimenti stagni fra aree geografiche ed epoche. Si propongono alcune lezioni con supporti multimediali, relativamente a temi cruciali e di grande impatto quali: il lungo Ottocento e le origini della Prima guerra mondiale; la Prima guerra mondiale e le retrovie del fronte: il caso dell'Emilia-Romagna; la Grande Guerra attraverso i documenti autobiografici; la crisi internazionale del 1929 e quella attuale. E ancora sguardi tra XX e XXI secolo su economia, migrazioni, ambiente ed energia; problemi e prospettive della democrazia: dai totalitarismi del XX secolo alla globalizzazione; la guerra fredda, la caduta del Muro e la "transizione" nei Paesi dell'Est; i concetti di guerra e di pace nel mondo moderno e contemporaneo. Attività con l'utilizzo di: Lim e Web, filmati e documentari

► INTERNET E STORIA

Destinatari: scuola primaria e secondaria

Durata: 2 o 3 incontri da due ore ciascuno

Il laboratorio vuole avvicinare gli studenti alla conoscenza dell'utilizzo delle fonti storiche su internet. Oggi, sempre più spesso, le ricerche non si fanno in biblioteca ma attraverso il web, pertanto, per un corretto utilizzo delle informazioni raccolte online, diventa importante riuscire a selezionare e discernere i contenuti. L'Istituto storico, da molti anni attivo nel campo della ricerca storica, intende attivare all'interno dei gruppi scolastici un laboratorio che riesca ad aprire una finestra importante su didattica, divulgazione e ricerca della storia su internet. Pensiamo, ad esempio, a un primo censimento dei siti italiani che trattano di contenuti storici (web page, blog, magazine, archivi, portali tematici, siti istituzionali) e a una sua, successiva, scrematura. Poi, all'interno di sezioni tematiche su dimensioni diacroniche, si ragiona su come utilizzare i materiali trovati e selezionati e sperimentare, eventualmente, nuove forme di comunicazione e di divulgazione della storia su internet. Una parte del lavoro, infine, sarà indirizzata alla comprensione della conservazione delle fonti storiche in ambito digitale. Attività con l'utilizzo di Lim e Web.

► LA VIOLENZA POLITICA E IL TERRORISMO NELLA DEMOCRAZIA ITALIANA

Destinatari: classi quinte della scuola secondaria di secondo grado

Durata: 1 o 2 incontro/i di 2ore

L'intera parabola della cosiddetta "Prima Repubblica" (1948-1993) è stata marchiata da episodi di conflittualità estrema che sono spesso sfociati in pratiche d'odio, di vendetta e finanche di terrorismo, in particolare modo fra la fine degli anni '60 e i primi anni '80. Ciò nonostante il Paese ha saputo sostanzialmente reggere senza mai cedere ad istinti autoritari e militaristi, riuscendo a costruire un argine - una sorta di diga civile - attorno alle fondamenta della democrazia. Si propone, quindi, un laboratorio che porti gli studenti a comprendere le cause, i contesti, le variabili, le congiunture, le pressioni, i vincoli, le visioni e le percezioni soggiacenti ad un fenomeno di violenza politica estrema che ha causato, in tempo di pace, oltre 400 vittime e oltre 1000 feriti. Un percorso didattico che si conclude con un focus sui fattori che hanno portato all'esaurimento ed alla repressione definitiva della lunga stagione di attentati e omicidi, riassunta comunemente sotto le voci di "strategia della tensione" e di "anni di piombo". Un particolare accento verrà posto agli episodi che hanno toccato l'Emilia-Romagna. Attività con l'utilizzo di web, attività didattica per il Calendario civile.

► COMPRENDERE IL TERRORISMO CONTEMPORANEO: IL CALIFFATO, LE CELLULE DI ALQAEDA E I "LUPI SOLITARI"

Destinatari: classi quinte della scuola secondaria di secondo grado

Durata: 1 o 2 incontro/i da 2ore

Istituto storico della Resistenza e dell'Età contemporanea di Forlì- Cesena

Gli studenti di oggi, millennials e nativi digitali, hanno la fortuna di non doversi confrontare con forme di terrorismo domestico, poste in essere da italiani contro altri italiani, come invece era accaduto ai loro genitori e ai loro nonni durante la strategia della tensione e gli anni di piombo. Ciò nonostante, nuove modalità terroristiche, le cui immagini sono diffuse capillarmente da mass media e social network, continuano a minacciare le coscienze dei più giovani, colpendo dentro e fuori l'Europa. Questo laboratorio propone un percorso di informazione ed interpretazione sulle radici, lo sviluppo, l'evoluzione, la fenomenologia del terrorismo contemporaneo, attraverso un'analisi delle diverse componenti e delle variegate dinamiche che muovono le fila del radicalismo stragista: Al-Qaeda, il Califfato dello Stato Islamico e i lupi solitari. Il tutto cercando di far comprendere i fattori che determinano la minore esposizione dell'Italia a questo fenomeno, rispetto ad altre nazioni europee, quali ad es. la Francia, la Germania e l'Inghilterra. Attività con utilizzo di: Lim e Web, documentari e filmati.

► STRATEGIE DELLA TENSIONE. TRASFORMAZIONI NELL'USO DELLA VIOLENZA NELLA TRANSIZIONE ITALIANA: IL CASO DELLA UNO BIANCA IN ROMAGNA

Destinatari: classi quarte e quinte della secondaria di secondo grado, classi terze della secondaria di I grado

Durata: 1 o 2 incontro/i da due ore ciascuno

Quelli dalla fine degli '80 alla metà dei '90 del Novecento sono anni che videro l'esaurirsi della violenza politica che aveva segnato la storia nazionale dopo Piazza Fontana e l'inizio di una nuova stagione di stragi, i cui protagonisti furono forze criminali e mafiose. Tale mutamento di attori e prospettive coincise a livello globale con il crollo degli assetti geopolitici usciti dalla Seconda guerra mondiale e con l'esplosione di vasti movimenti migratori; a livello nazionale con la scomparsa delle forze politiche che erano state le protagoniste di un quarantennio di vita repubblicana e l'affermazione di soggetti e forme nuove dell'agire politico. In questo quadro la vicenda criminale della Uno bianca, che colpì molto duramente l'Emilia-Romagna, rappresenta un utile filo narrativo e un significativo modello di studio. Attività con utilizzo di: filmati e documentari, fonti e documenti d'archivio; attività didattica per il Calendario civile.

► LA SHOAH IN EUROPA E LA GIORNATA DELLA MEMORIA

Destinatari: scuole secondarie di primo e secondo grado

Durata: 1 incontro da 2 ore

Attraverso l'uso di immagini e documenti, il laboratorio approfondisce in modo particolare alcuni temi: |le radici storiche dell'antisemitismo europeo |la nascita dei regimi nazista e fascisti in Europa |la promulgazione delle leggi razziali in Germania e in Italia |le diverse fasi dello sterminio degli Ebrei d'Europa |la deportazione degli Ebrei italiani |la "soluzione finale" in ambito locale (strage dell'aeroporto di Forlì) Il percorso si conclude con la proiezione di un film documentario che raccoglie le testimonianze di sopravvissuti italiani alla deportazione nei lager nazisti, e con un breve dibattito che offre ai ragazzi l'opportunità di esprimere le emozioni suscitate dalle testimonianze e di porre i quesiti più pressanti relativi al materiale presentato. Attività con utilizzo di: Lim e Web, filmati e documentari.

► LE ARCHITETTURE DEL REGIME FASCISTA A FORLÌ

Destinatari: scuole secondarie di primo e secondo grado

Durata: 1 incontro da due ore

Attraverso l'analisi guidata di giornali, riviste, materiale di propaganda, fotografie, e di documenti filmati, i temi trattati sono: |le radici del fascismo nei grandi accadimenti della storia Europea |l'organizzazione della scuola e la creazione dell'italiano nuovo |la pianificazione del consenso, i mezzi e i linguaggi della propaganda |l'edilizia pubblica con riferimento in particolare a Forlì, e i mosaici della scuola M. Palmezzano |le costruzioni dell'architettura totalitaria come luoghi anche di resistenza e scenario delle agitazioni operaie e popolari contro la dittatura Attività con utilizzo di: fonti e documenti d'archivio, Lim e Web, filmati e documentari.

Istituto storico della Resistenza e dell'Età contemporanea di Forlì- Cesena

► LA RESISTENZA AL NAZIFASCISMO: 25 LUGLIO 1943, 8 SETTEMBRE 1943, 25 APRILE 1945. DATE FONDAMENTALI DELLA STORIA ITALIANA

Destinatari: scuole secondarie di primo e secondo grado

Durata: 1 incontro da 2 ore

Gli eventi dell'8 settembre vengono illustrati attraverso la proiezione di frammenti del film "Tutti a casa", del regista Luigi Comencini, vengono inoltre analizzati i seguenti aspetti della storia europea e nazionale: contestualizzazione della Resistenza italiana all'interno di un fenomeno che coinvolge con modalità e tempi diversi, tutta l'Europa occupata | Ha resistenza dei militari italiani a Cefalonia e di quelli internati nei campi di concentramento nazisti in Germania, | la biografia ed il percorso politico dell'antifascista e partigiano Antonio Carini, operante in provincia di Forlì | Il laboratorio si concentra quindi sulle radici della Costituzione e sul processo di nascita della democrazia italiana moderna, illustrando capitoli della resistenza locale, e il coinvolgimento della popolazione di Forlì, anche seguendo le richieste e le esigenze dell'insegnante. Attività con utilizzo di filmati e documenti, attività didattica per il Calendario civile.

► RAZZISMO, ANTISEMITISMO E PROPAGANDA NELL'ITALIA FASCISTA

Destinatari: scuole secondarie di primo e secondo grado

Durata: 1 incontro da due ore.

Attraverso l'analisi guidata di giornali, riviste, materiale di propaganda, fotografie e documenti filmati, i temi trattati sono: - La guerra di Etiopia e il consenso al regime; - Gli stereotipi del razzismo coloniale: le vignette satiriche; - Il progetto fondamentale del regime: la creazione dell'italiano nuovo consapevole della propria superiorità razziale; - Il manifesto della razza e le leggi razziali del 1938; - La propaganda antisemita nelle pubblicazioni rivolte ai ragazzi; - La persecuzione degli ebrei italiani Il laboratorio si concentra quindi sull'esplorazione delle radici del razzismo fascista e sul nesso tra la pratica di separazione razzista nei confronti della popolazione indigena nei possedimenti coloniali e le leggi antiebraiche del 1938.

► ARTE E PROPAGANDA NELLA GERMANIA DEL REGIME NAZISTA

Destinatari: scuole secondarie di primo e secondo grado

Durata: 1 incontro da due ore

Attraverso l'uso di immagini, fotografie e documenti, il laboratorio approfondisce in modo particolare alcuni temi: - La scena culturale in Germania prima dell'avvento del nazionalsocialismo; - 1933: la repressione attuata dal regime contro intellettuali e artisti; - 1937: la mostra "Arte degenerata" e la "Grande esposizione dell'arte tedesca"; - I temi della "Grande esposizione dell'arte tedesca" e la propaganda nazista - Approfondimento biografico su alcune figure di artisti, ebrei e non, anti-fascisti e non, perseguitati dal regime.

► LE DONNE NELLA STORIA: CITTADINANZA E LAVORO

Destinatari: scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado

Durata: 2 incontri da due ore ciascuno

Il laboratorio intende approfondire il lungo percorso intrapreso dalle donne nell'età contemporanea per raggiungere pieni diritti politici, civili e sociali. Il primo incontro sarà dedicato ai diritti politici e civili, con un'attenzione particolare al tema del voto e al ruolo delle donne nella Resistenza, nella Costituente e nelle battaglie per i diritti civili degli anni Settanta (divorzio, diritto di famiglia, maternità consapevole e aborto). Il secondo incontro intende approfondire il complesso rapporto tra donne e lavoro, con un'attenzione particolare all'ultimo secolo. Il problema dell'invisibilità del lavoro femminile e della sua scarsa valorizzazione verrà affrontato ripercorrendo le principali figure di lavoratrici e le loro lotte per ottenere migliori diritti e condizioni di lavoro. Verranno inoltre presentate le principali conquiste legislative ottenute dalle donne nel mondo del lavoro, alla luce dei concetti di protezione, parità, differenza. Attività con utilizzo di: fonti e documenti; filmati e documentari, Lim/ videoproiettore.

Istituto storico della Resistenza e dell'Età contemporanea di Forlì- Cesena

► DALLA MEMORIA DELLA LINEA GOTICA ALLA CULTURA DELLA PACE E DELLA NONVIOLENZA

Destinatari: classi terze della scuola secondaria di primo grado dei comuni facenti Parti del Coordinamento luoghi della memoria.

Durata: 4 incontri da 2 ore

Il progetto è stato ideato dall'Istituto per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Forlì-Cesena, per incarico del Coordinamento provinciale per i luoghi della memoria, che ogni anno stanziava un contributo per la sua realizzazione. La finalità è la valorizzazione dei luoghi della memoria presenti nel territorio della provincia di Forlì-Cesena (Casa della strage di Tavollicci, mostra sulla Linea Gotica e il Parco della Resistenza e della Pace di Pieve di Rivoschio, Casa dell'eccidio di Ca Cornio), promuovendo la conoscenza della Resistenza sulla Linea Gotica e organizzando visite guidate, in primo luogo per gli studenti che abitano quei luoghi e più in generale per gli studenti delle scuole della Provincia. Il progetto si articola in quattro incontri di due ore da svolgere in classe o in un luogo della memoria nel periodo gennaio – maggio. Il primo incontro ha per tema la Shoah; il secondo incontro è sulle date significative della Resistenza; il terzo incontro è sulla Resistenza locale; il quarto incontro si tiene in un luogo della memoria: Tavollicci, Carnaio, Pieve di Rivoschio, Ca Cornio. La visita al luogo della memoria può richiedere più di due ore, pertanto, il terzo e quarto incontro possono essere unificati a discrezione degli insegnanti.

Per formazioni insegnanti e prenotazioni

Sede di Cesena: Palazzo Nadiani, contrada Dandini 5 (tel: 0543-28999)

Dott.ssa Elena Paoletti e-mail: elena.paoletti87@gmail.com

Responsabile della Sezione didattica: Carlo De Maria, direttore dell'Istituto