

Comune di Cesena
Centro Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Direzione Generale Cinema
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Forlì-Cesena

BACKSTAGE

FILM FESTIVAL
settima edizione

Cesena 6.7.8 aprile 2011
Cinema San Biagio

- ingresso libero -



per informazioni
Centro Cinema Città di Cesena
Via Aldini, 24 _ Tel. 0547 355725/355718
ufficiocinema@comune.cesena.fc.it _ bff@comune.cesena.fc.it

www.sanbiagiocesena.it

Regione Emilia Romagna

CESENA
Città Malatestiana

MYBAC
MUSEO DEL CINEMA

CESENA CENTRO

GRUPPO HERA

TUTTO DIGITALE

GIAC

HOTEL Alexander
CESENA

Gianni
PIZZERIA

Banca popolare dell'Emilia Romagna
GRUPPO RIPER

BACKSTAGE

FILM FESTIVAL
settima edizione

promosso da
Comune di Cesena
sindaco Paolo Lucchi
Assessorato alla Cultura
assessore Daniele Gualdi
dirigente Monica Esposito
capo servizio Franco Bazzocchi
capo ufficio cinema Antonio Maraldi

organizzazione
Centro Cinema Città di Cesena
in collaborazione con
Cineforum Image

direzione artistica e organizzativa
Angela Gorini, Antonio Maraldi, Franco Bazzocchi

con la collaborazione di
Sara Suzzi, Filippo Giovannini, Giuditta Lugh, Elena Aldini, Marco Turci

assistenza tecnica
Carlo Beccati

giuria
Max (Massimiliano) Amato regista
Alain Bichon consigliere per la programmazione Anney
Cinéma Italien
Fiorenza Tessari attrice

ufficio stampa
Federica Bianchi, Carlotta Benini

si ringrazia
Thierry Bertini, Gianvito Casadonte, Ascanio Celestini, Francesco Conforti, Alessandro D'Alatri, Gloria De Antoni, Matilde Gagliardo, Gianfranco Giagni, Jean A. Gili, Andrea Guastavino, Stefano Incerti, Livio Jacob, Peter Marcias, Chiara Rapaccini, Maria Sole Tognazzi e tutti i registi e gli autori dei backstage

produzioni cinematografiche

Alba Produzioni
Ascent Film
Blue Film
Buddy Gang
Cattleya
Cinecittà Studios
Cineteca del Friuli
CLC Production
Combo Film
Dua
Eagles Pictures
Ellemme Group
Faccia Piatta
Fandango
Geronto Film
Giostra Film
Gruppo Ambra
Indiana Production Company
Inspire Production
La7
L'Alambicco
Lux Vide
Lyon Tv
Madeleine Film
Medusa Film
Nicomax Cinematografica
Ovidio Assonitis
Paco Cinematografica
Rai Cinema
Regione Emilia-Romagna
Rosa Film
Secol Superbo e Sciocco Produzioni
Teatri Uniti
The Janas Pictures
Universal Pictures
Warner Bros. Italia

PREMI DEL BACKSTAGE FILM FESTIVAL

Premio del pubblico assegnato da una giuria popolare che indicherà il miglior backstage dei film in concorso;

Premio della giuria assegnato da una giuria tecnica, composta da attori, registi e critici, che indicherà il miglior lavoro scegliendo tra i backstage dei film in concorso.

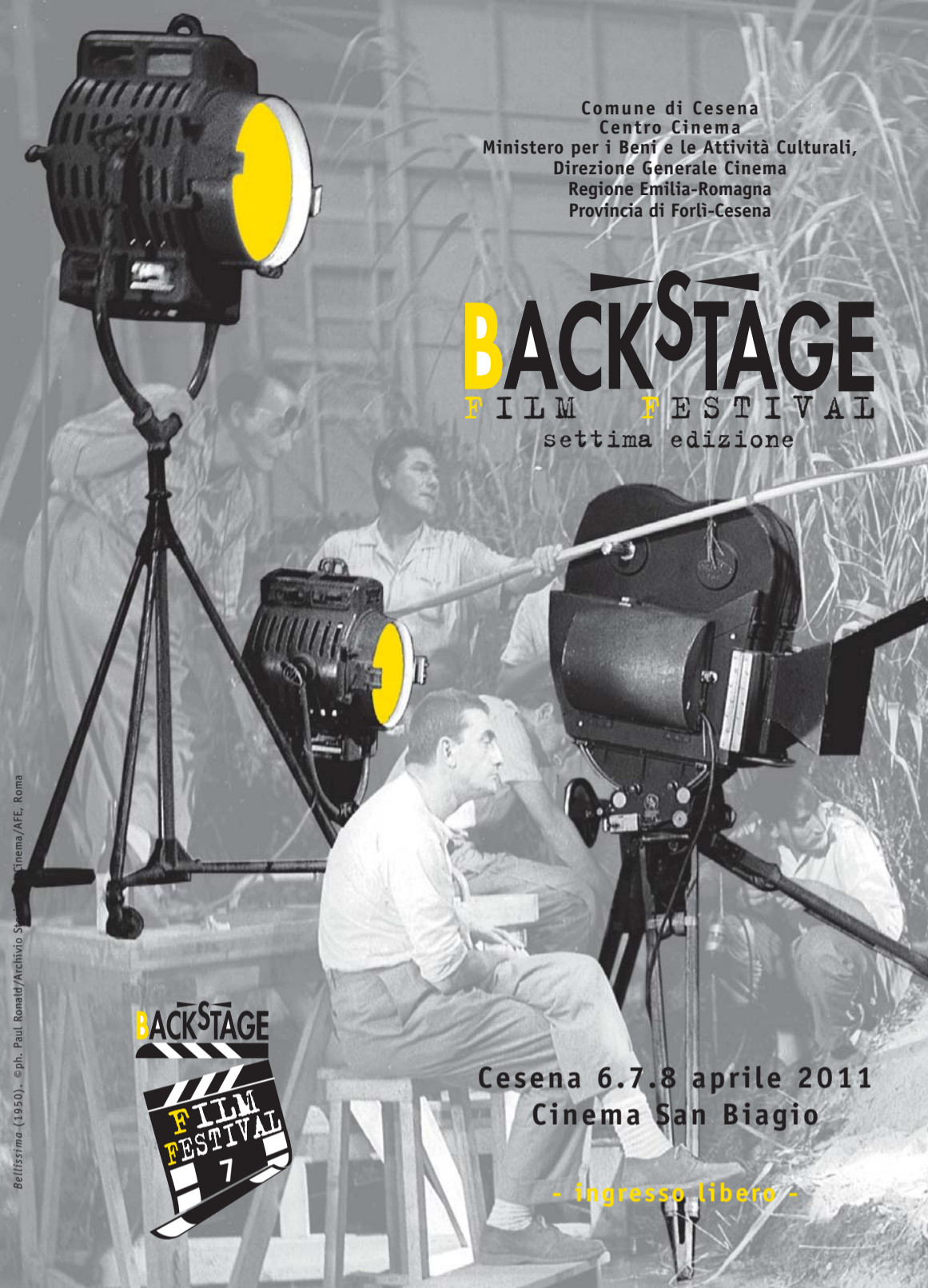
VOGLIO FAR PARTE DELLA GIURIA POPOLARE

Al pubblico interessato a far parte della giuria popolare saranno dati in omaggio i cataloghi di CliCiak 2011. E' necessario presentarsi al Cinema San Biagio nei giorni delle proiezioni e ricevere così la scheda per la votazione.

Sabato 9 aprile ore 18,30
Cinema S. Biagio _ via Aldini, 24
PREMIAZIONI
CliCiak e Backstage Film Festival

MOSTRE DI CLICIAK 2011
Galleria Comunale d'Arte - Corso Mazzini, 1
Fotografi di scena del cinema italiano
SANDRO BORNÌ

Galleria Cinema S. Biagio - via Aldini, 24
Esposizione delle fotografie
in concorso a CliCiak 2011



Bellissima (1950). - ph. Paul Romatelli/Archivio S. Cinema/AE, Roma

Backstage Film Festival giunge alla settima edizione e si affianca alla quattordicesima edizione di **CliCiak** il concorso nazionale per fotografi di scena, i cui scatti saranno in mostra insieme ad una monografica del fotografo Sandro Borni, figura di rilievo della fotografia di scena dai primi anni Sessanta. Prosegue dunque la tradizione del dietro le quinte del cinema italiano, ormai il segno distintivo del Centro Cinema di Cesena.

Da sottolineare quest'anno i **Ritratti**, dedicati ad attori e registi che hanno fatto la storia del cinema italiano: **Stefania Sandrelli**, documentario-intervista prodotto in Francia e in anteprima nazionale; **Liliana Cavani**, ritratto del regista Peter Marcias che ne ripercorre la lunga carriera; **Ugo Tognazzi**, dedica al padre della figlia Maria Sole Tognazzi con testimonianze e fuori scena inediti dei suoi set. L'omaggio sarà per **Mario Monicelli**: un filmato lo ricorda a partire dall'inaugurazione della prima edizione del Backstage Film Festival e nelle successive occasioni di incontro che lo hanno portato a legarsi al "cinema a Cesena" insieme ad altri filmati che ci fanno capire lo spessore umano del grande regista italiano. Inoltre il Centro Cinema ad dedica una mostra *Omaggio a Mario Monicelli* con una selezione di fotografie dei set dei suoi film. Accanto al concorso dei backstage, ritroviamo gli **extra** con filmati d'autore sulle *location* italiane: **Pupi Avati** ci accompagna nei luoghi della sua Emilia-Romagna; **Rocco Papaleo** torna nelle campagne della Basilicata; e film legati ad anniversari: i due anni dal terremoto in Abruzzo, con materiali inediti girati dalla troupe di **Sabina Guzzanti** e i settant'anni di Bernardo Bertolucci, insieme ai trentacinque di *Novecento* che ci danno l'occasione di proiettare in 16mm a colori il documentario *ABCinema* girato sul set del film da **Giuseppe Bertolucci** e appositamente stampato nel 1993 per la personale al Centro Cinema del più giovane dei Bertolucci.

Nella sezione **Mestieri del cinema** presentiamo *Dante Ferretti: scenografo italiano* di Gianfranco Gianni mentre, nella Galleria del Cinema San Biagio, durante le giornate del festival verranno proiettati i film curati da Thierry Bertini, per la serie televisiva del canale Iris, sul mestiere del montatore, del proiezionista e del fotografo di scena.

La cerimonia di premiazione, che coinvolgerà gli autori dei backstage e i fotografi di CliCiak, avverrà sabato 9 aprile 2010, alle ore 18, presso la Sala Rossa del Cinema San Biagio.

Angela Gorini, Antonio Maraldi e Franco Bazzocchi

Galleria del Cinema San Biagio I MESTIERI DEL CINEMA

a cura di Thierry Bertini

I mestieri del cinema è un progetto realizzato per il canale televisivo Iris. Si articola in una serie di documentari che vogliono mostrare i processi nascosti dietro il prodotto filmico e parlare proprio di quelle figure importantissime che restano, tuttavia, lontane dalle luci della ribalta.

I mestieri del cinema: I proiezionisti
a cura di: Thierry Bertini; riprese: Vito Trecarichi; fonico: Roberto Fabbri; montaggio: Fabio Lanzara; produzione: Haiku Film, Iris Cinema; 26'

I mestieri del cinema: I montatori
a cura di: Thierry Bertini; riprese: Vito Trecarichi; fonico: Roberto Fabbri; montaggio: Oreste Camelio; produzione: Haiku Film, Iris Cinema; 26'

I mestieri del cinema: Il fotografo di scena
a cura di: Thierry Bertini; riprese: Vito Trecarichi e Andrea Treccagni; montaggio: Tommaso Feraboli; produzione: Haiku Film, Iris Cinema; 26'

Galleria del Cinema San Biagio OMAGGIO A MARIO MONICELLI

a cura di Antonio Maraldi

In questi ultimi anni, Mario Monicelli è venuto a più riprese a Cesena, accettando sempre con piacere l'invito del Centro Cinema. Per ricordare la sua figura di grande uomo di cinema, maestro riconosciuto della commedia, si è pensato di rendergli un omaggio, attraverso una mostra fotografica, realizzata attingendo ai fondi fotografici, conservati nei nostri archivi. Non tutto il suo lungo percorso è documentato ma le foto esposte riescono comunque a rendere conto della sua carriera straordinaria. Si è voluto organizzare l'esposizione in questo periodo, anche per averla aperta nei giorni del Backstage Film Festival che riserverà al regista toscano una particolare attenzione, a partire dalla presentazione dell'inedito Mario Monicelli a Cesena, video prodotto appositamente dal Centro Cinema.

MERCOLEDÌ 6 APRILE

Sala Rossa del Cinema San Biagio

ore 17

P Speciale Atelier Fontana-le sorelle della moda (2011)
Regia e montaggio: Alessandra Roveda; produzione: Lux Vide; 14'

P Una sconfinata giovinezza backstage (2010)
Regia: Dario Amadei; montaggio: Matteo Magonara; produzione: Duea; 12'30"

Ritratti STEFANIA SANDRELLI

Stefania Sandrelli et ses cinéastes
Regia: Emmanuel Barnault, Jean A. Gili; produzione: CLC Productions, Lyon TV, con la partecipazione di CinéCinéma; 52'

La Sandrelli ha appena 16 anni quando debutta al fianco di Mastroianni in *Divorzio all'italiana*, capolavoro della commedia italiana di Pietro Germi del 1961. Dopo questo successo l'attrice sarà diretta dai più importanti registi: Bertolucci, Comencini, Monicelli, Scola. Un racconto in prima persona dei magici incontri cinematografici di Stefania Sandrelli.



Io la conoscevo bene, Stefania Sandrelli [ph. G.B. Poletto]

Mestieri del cinema DANTE FERRETTI

Dante Ferretti: scenografo italiano (2010)
Regia: Gianfranco Giagni; riprese: Alessio Gelsini Torresi, Ugo Menegatti, Alessio Iuso, Giuseppe Malpasso; montaggio: Bruno Sarandrea; produzione: Nicomax Cinematografica, Cinecittà Studios, Combo Film, in collaborazione con Rai Cinema, Cinecittà Luce, Studio Universal; 60'

Dalle riprese dei film di Fellini, Scorsese, Terry Gilliam, Tim Burton, Julie Taymor alle immagini di repertorio, alcune inedite (fotografie, documentari, making of), interviste e backstage che ricostruiscono non solo la carriera ma la storia più personale e privata di un artista che con semplicità ha trasformato la passione per la scenografia nelle più geniali realizzazioni cinematografiche del mondo.



Novecento, Stefania Sandrelli [ph. Angelo Novi]

ore 21

E AbCinema (1975)
Regia: Giuseppe Bertolucci; fotografia: Renato Tafuri; montaggio: Kim Arcalli; con: Afro Borghesi e la troupe del film Novecento; produzione: Ovidio Assonitis; 60'

In occasione del settantesimo compleanno di Bernardo Bertolucci ed anche del trentacinquesimo anniversario dall'uscita del film *Novecento*, presentiamo in 16mm a colori il documentario girato sul set del film. Un abbecedario sul cinema, realizzato partendo dalle impressioni e dagli stimoli forniti dalla lavorazione di *Novecento*, di cui Giuseppe Bertolucci scrisse la sceneggiatura.

E Draquila. L'Italia che trema (2010)
Regia: Sabina Guzzanti; riprese: Mario Amura, Clarissa Cappellani; produzione: Seol Superbo e Sciocco Produzioni, Gruppo Ambra, Alba Produzioni; 16' e 11'.

Una selezione di contenuti extra del documentario sulla città de L'Aquila colpita dal terremoto il 6 aprile del 2009 dai quali emergono informazioni riguardo l'organizzazione dell'emergenza e le tecniche di comunicazione politica.

P Parlavi alla luna (2010)
storie dal set *La pecora nera*
Regia, riprese e montaggio: Adalberto Gianuario; produzione: Alessandra Acciai, Madeleine Film; 59'

E Post Scriptum (2010)
Regia: Rocco Papaleo; direttore della fotografia: Luca Silvagni; montaggio: Christian Lombardi; produzione: Sabella Cocuzza e Arturo Paglia per Paco Cinematografica e Eagle Pictures, in collaborazione con Fondo Europeo di sviluppo Regionale; 23'41"

Un film divertente e poetico allo stesso tempo, firmato dallo stesso Papaleo, in cui ci racconta come, a quasi un anno di distanza dalle riprese di *Basilicata coast to coast*, è stato costretto a tornare tra le campagne e i paesini della Basilicata per documentarla come si deve.

A Qualunquebackstage (2011)
Regia e riprese: Lorenzo Scurati e Andrea Camuffo; montaggio: Alessandro Pantano; produzione: Fandango; 15'

LEGENDA P PANORAMA A ANTEPRIMA E EXTRA

GIOVEDÌ 7 APRILE

Sala Rossa del Cinema San Biagio

ore 17

P Behind Shadow (2010)
backstage di *Shadow*
Regia: Andrea Zuliani e Paolo Beneventano; riprese: Paolo Beneventano; montaggio: Andrea Zuliani; produzione: Ellemme Group; 21'

P Una canzone per te making of (2010)
Regia: Lourenco De Almeida; riprese: Gianluca Mazza; montaggio: Valeria Mazzola; produzione: Cattleya; 24'

P Quando eravamo campioni (2010)
backstage di *Piede di Dio*
Regia, riprese e montaggio: Fabrizio Fuochi; produzione: Fabrizio Fuochi; 8'

A Totore diario di bordo (2011)
storia dei pescatori di Pozzuoli
Regia, riprese, montaggio e produzione: Claudio Gargano; 20'

P La prima cosa bella backstage (2009)
Regia e montaggio: Simone Moraca; riprese: Simone Moraca e Simone Campanella; produzione: Indiana Production Company; 12'

E I luoghi immaginati. L'Emilia Romagna di Pupi Avati (2010)
Regia, soggetto, montaggio: Riccardo Marchesini; fotografia e riprese: Salvatore Varbaro; con: Pupi Avati, Cesare Bastelli, Pierluigi Orlandi, Leonardo Scarpa, Davide Celli, Elisabetta Canaletti, Maura Gualtieri; produzione: Regione Emilia-Romagna, Giostra Film; 64'

A quarant'anni dal suo primo film, un viaggio in compagnia di Pupi Avati attraverso quei paesaggi e quelle suggestioni che l'Emilia-Romagna ha saputo offrirgli nel tentativo di descrivere quell'indissolubile legame tra l'uomo e la sua terra che ha dato vita a film importanti, dal valore indiscusso.

ore 21

Omaggio MARIO MONICELLI

Monicelli a Cesena (2011)
a cura di: Antonio Maraldi e Angela Gorini; montaggio: Matilde Gagliardo; 21'

Il Centro Cinema Città di Cesena omaggia Monicelli con un filmato che lo ricorda a partire dall'inaugurazione della prima edizione del Backstage Film Festival nel 2005 e nelle successive occasioni di incontro che lo hanno portato a legarsi alla città e al Centro Cinema.

Vicino al colosseo c'è Monti (2008)
da un'idea di: Chiara Rapaccini
a cura di: Mario Monicelli; fotografia: Valerio Azzali; montaggio: Valentina Romano; produzione: Gianvito e Alessandro Casadonte per Inspire Production. 22'

Al 29 di Via dei Serpenti, sopra il gelataio celebre per la sua "stracciatella", abitava Monicelli da solo. Il suo piccolo loft, azzurro e giallo, in puro stile *sixties*, sembra l'abitazione di uno studente di Stoccolma. Assieme a lui ripercorriamo i luoghi, incontriamo la gente, sembra di passeggiare per le strade di un piccolo paese che però si trova all'interno di una metropoli.

Ritratti UGO TOGNAZZI

Ritratto di mio padre (2010)
Regia: Maria Sole Tognazzi; riprese: Walter Montenovi; montaggio: Walter Fasano; produzione: Ascent Film, La7, Blue Film; 87'

A vent'anni dalla scomparsa di Ugo Tognazzi, un ritratto della figlia per conoscere dell'attore la vita, gli amori, le passioni, i successi e le delusioni ma anche di rivelare, per la prima volta, i lati nascosti e i segreti mai svelati o i lavori meno conosciuti. Ugo Tognazzi era un uomo provocatorio, canzonatorio, indolente e goliardico: amava la vita e i suoi piaceri, ma sapeva anche essere tenace, coraggioso e combattivo. Si presentava sempre per quel che era, senza pretesti, giustificazioni o imbarazzi. Lo testimoniano le numerose interviste rilasciate durante la sua lunga carriera e le interviste dei suoi famigliari e degli amici che lo conoscevano bene.

Amici miei, Ugo Tognazzi e Mario Monicelli [ph. Tonino Benetti]



P Gorbaciof backstage (2010)
Regia e montaggio: Massimiliano Pacifico; riprese: Guido Lombardi; produzione: Teatri Uniti; 30'

P La passione backstage (2010)
Regia: Erika Bastogi; riprese: Lorenzo Scurati, Erika Bastogi; montaggio: Alessandro Pantano; produzione: Fandango; 17'

P Sul mare backstage (2010)
Regia e riprese: Pierpaolo Verga; montaggio: Marco Mangiarotti; produzione: Buddy Gang, Warner Bros. Italia; 14'

P Dalla vita in poi backstage (2010)
montaggio: Laura Laakso; produzione: Rosa Film, Faccia Piatta; 5'15"

VENERDÌ 8 APRILE

Sala Rossa del Cinema San Biagio

ore 17

P Racconti dalle nuvole (2010)
backstage di *La misura del confine*
Regia, riprese e montaggio: Andrea Cavaliere; produzione: Alba Produzioni; 26'

P Uno sguardo sull'altro mondo (2010)
backstage di *Un altro mondo*
Regia: Giacomo Gabrielli; montaggio: Federica Tenaglia, Andrea Zoppis; produzione: Cattleya, Universal Pictures; 25'

P La donna della mia vita backstage (2010)
Regia, riprese e montaggio: Dario Oddenino; produzione: Cattleya; 18'

P Il figlio più piccolo backstage (2010)
Regia e riprese: Dario Amadei; produzione: Duea; 14'

P Baciarmi Ancora backstage (2010)
Regia e riprese: Lorenzo Scurati; montaggio: Alessandro Pantano; produzione: Fandango; 35'

P Il set della nostra vita (2010)
backstage di *La nostra vita*
Regia: Lourenco De Almeida; riprese: Gianluca Mazza; montaggio: Valeria Mazzola; produzione: Cattleya; 32'

Draquila, Sabina Guzzanti [ph. Simone Weihs]



ore 21

Omaggio MARIO MONICELLI

A pranzo con Franco e Mario (2007)
Regia: Gloria De Antoni; con Mario Monicelli, Franco Interlenghi e Antonella Lualdi; produzione: Cineteca del Friuli; 15'29"

Piacevole conversazione a tavola dove riaffiorano alla mente i ricordi di set e dei colleghi tra divagazioni e punzecchiature.

L'ultima Zingarata (2011)
Un Funeralone da fargli pigliare un colpo!
Ideato e prodotto da: Francesco Conforti; regia: Federico Micali e Yuri Parrettini; produzione: Geronto Film; 69'

Un racconto appassionato che descrive l'avventura del cortometraggio *L'ultima Zingarata* remake della celebre scena finale del film *Amici Miei*, presentato alla 67a edizione della Mostra del cinema di Venezia. Con un cameo di Monicelli nei panni di Adolfo Celi e l'attore Gastone Moschin nella parte dell'architetto Melandri. Monicelli, non potendo essere presente alle riprese, lascia un messaggio di speranza a Firenze.

Ritratti LILIANA CAVANI

Liliana Cavani, una donna nel cinema (2010)
Regia: Peter Marcias, produzione: Associazione Culturale L'Alambicco, The Janas Pictures; 80'

Racconto-intervista che ripercorre la lunga carriera della Cavani partendo dagli inizi in Rai con i documentari storici e d'inchiesta, i film della trilogia tedesca, da *Il Portiere di Notte* capolavoro assoluto, arrivando ai nostri anni con le fiction su *De Gasperi* ed *Einstein*. Il ritratto di una donna forte, con la passione per la letteratura, che è riuscita a lasciare il proprio segno nel cinema italiano.

P Benvenuti al sud backstage (2010)
Regia, riprese e montaggio: Dario Oddenino; produzione: Cattleya; 18'

A La vita facile backstage (2011)
Regia e riprese: Nicola Rondolino; montaggio: Alessandro Pantano; produzione: Fandango; 9'

P La solitudine dei numeri primi backstage (2010)
Regia: Marta Spedaletti; montaggio: Iliaria Falcinelli; produzione: Seagull srl per Wildside e Medusa Film; 27'25"

Francesco, Liliana Cavani e Mickey Rourke [ph. Paul Ronald]

