

16 DOMENICA

UNA SERATA AL DRIVE IN

Piazzale Aldo Moro



20.00 THE HANGOVER BAND IN CONCERTO Blues, Boogie-Woogie & Rock'n'Roll

Esibizione delle scuole di ballo Happy Rock, Studio 524, The Boys Rock. In collaborazione con America Graffiti Diner Restaurant

21.45 AMERICAN GRAFFITI

(USA/1973) di George Lucas (110')

Per Curt (Richard Dreyfuss) e Steve (Ron Howard) è l'ultima notte nella loro piccola città, prima della partenza per il college: con loro gli amici John (Paul Le Mat) e Terry (Charles Martin Smith). Sarà un susseguirsi di disavventure, amori e divertimenti, per non pensare troppo all'età adulta che è alle porte. «Where were you in '62?» recitava il manifesto originale dell'opera seconda di George Lucas, prodotta da Francis Ford Coppola e rapidamente divenuta un cult. L'unica regia di Lucas che non transita nei territori della fantascienza è un adorabile viaggio nostalgico nell'età dell'innocenza. In questo ritratto spassoso ma al contempo dolcemente, dal sapore autobiografico, il futuro creatore di *Star Wars* individua quegli archetipi che segneranno le commedie generazionali a venire: dai personaggi, a imprescindibili *topoi* come la corsa in macchina, il drive in o la prom night. Strepitosa la colonna sonora rock'n'roll che sgorga come un fiume in piena sulle note di Chuck Berry, Buddy Holly, Beach Boys, Fats Domino e tanti altri.

Informazioni: Sarà possibile parcheggiare per la visione del film dalle ore 19.00. L'ascolto del film avverrà tramite le frequenze di Radio Bruno FM 100.1. **Ingresso libero fino a esaurimento posti auto disponibili.**

È caldamente consigliata la prenotazione del posto auto entro giovedì 13 luglio alle ore 18.00 inviando una mail con targa e tipologia dell'auto a: piazzedicinema@comune.cesena.fc.it

Possibilità di prenotazioni take away in esterno presso America Graffiti.

17 LUNEDÌ

Piazza del Popolo

Sound & Vision. La musica sul grande schermo

20.30 Omaggio a Franco Mescolini

In collaborazione con We Reading

Lecture di Barbara Abbondanza e gli amici della Bottega del Teatro

21.30 OGNI VOLTA CHE TE NE VAI

(Italia/2004) di Davide Cocchi (95')

Orfeo era un bambino con un sogno: diventare un cantante di liscio. Cantare per la mamma, per Zio Sorriso, barbiere e mago della fisarmonica, cantare per Pamela, la bimba di cui si è innamorato al primo sguardo. Vent'anni dopo, il suo sogno si complica: diventare un cantante di liscio assieme a Pamela. E mentre lei - libera e inafferrabile - continua ad andare e venire nella vita di Orfeo come il 'ricciolo' di una mazurca danzata, la musica e i sogni scandiscono il ritmo di questa bizzarra storia d'amore. Una commedia sentimentale che gira a perdifiato, romantica come un valzer, imprevedibile come una polka atomica, con la struggente passione di un tango.

Chiostro San Francesco

Premio per opere prime italiane Monty Banks

21.30 MINE

(USA, Italia/2015) di Fabio Guaglione e Fabio Resinaro (106')

Afghanistan. Il soldato Mike Stevens, sta tornando al campo base dopo una missione. Inavvertitamente poggia il piede su una mina antiuomo. Non può più muoversi, altrimenti salterà in aria. In attesa dei soccorsi, per due giorni e due notti Mike dovrà sopravvivere non solo ai pericoli del deserto, ma anche alla terribile pressione psicologica della situazione. "Il deserto si trasforma così in uno spazio in cui, come nell'astronave di *Solaris* di Andrei Tarkovsky, l'inconscio si materializza non consentendo fughe". (Giancarlo Zappoli)

INCONTRO con gli autori

18 MARTEDÌ

Arena San Biagio

W la commedia

21.30 MOGLIE E MARITO

(Italia/2017) di Simone Godano (100')

Sofia e Andrea sono una bella coppia, anzi lo erano. Sposati da dieci anni, in piena crisi, pensano al divorzio. Ma a seguito di un esperimento scientifico a si ritrovano improvvisamente uno dentro il corpo dell'altra. Senza alcuna scelta se non quella di vivere ognuno l'esistenza e la quotidianità dell'altro. "La commedia cambia pelle, esercitandosi nel conflitto tra i sessi fuori da contesti storici e sociali, in tono fiabesco pur non senza punzecchiature e graffi, con la massima attenzione alla brillantezza di dialoghi e recitazione (anche nei ruoli minori: onore a Valerio Aprea)". (Paolo D'Agostini)

INCONTRO con l'attore Valerio Aprea

Piazza del Popolo



Piazze di Cinema DOC

21.30 I'M NOT YOUR NEGRO

(USA/2016) di Raoul Peck (95')

A coronamento di una stagione cinematografica fortemente incentrata sulle complesse relazioni razziali negli Stati Uniti, un documentario, candidato all'Oscar, che approfondisce il tema attraverso i ricordi di James Baldwin raccolti nell'opera incompiuta *Remember This House*. Il regista Raoul Peck rilegge la faticosissima storia dell'emancipazione nera attraverso tre figure morte tragicamente nel giro di cinque anni, Medgar Evers, Malcolm X e Martin Luther King Jr. affidando la narrazione fuori campo alla voce, calda e rauca come quella di un bluesman, dell'attore Samuel L. Jackson.

precede *MalatestaShort Film Festival. Best Documentary*

MY DEADLY BEAUTIFUL CITY

(GB/2016) di Victoria Fiore (11')

Chiostro San Francesco

Piazze di Cinema Kids. Schermi e Lavagne

21.30 IL PIANOFORTE MAGICO

(Le Piano magique, Polonia-Francia/2011)

di Martin Clapp (33')

Un padre si divide ogni giorno tra il suo lavoro d'inventore e l'istruzione della figlia, Anna. Costretto a recarsi a Londra, lascia con grande rammarico la figlia alle cure della zia. Un giorno la piccola scopre un pianoforte in rovina, che risulta essere una sconosciuta macchina volante fatta di funi, tessuti e parti di strumenti musicali. Da questa scoperta inizierà per lei un'avvincente e magica avventura. L'animazione di Martin Clapp, tra burattini e immagini 3D ci trasporta in un mondo di suggestioni ed emozioni accarezzando la poetica musicale di Chopin.

Consigliato dai 5 anni in su.

22.00 CIAK SI GIRA!

Presentazione dei video realizzati nell'ambito del progetto Schermi e Lavagne

Le scuole che hanno partecipato ai progetti didattici di Schermi e Lavagne / Cesena Cinema nell'anno scolastico 2016/2017, presentano i loro progetti video realizzati in stop motion o riprese live.

Dalle ore 20 punto informativo di Schermi e Lavagne per presentare ad insegnanti e famiglie la proposta di laboratori e proiezioni nelle scuole per il prossimo anno scolastico.

19 MERCOLEDÌ

Piazza del Popolo



Omaggio a Pif

21.30 LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE

(Italia/2013) di Pif (90')

"Un giorno mi sono fermato e ho guardato indietro. E lì la domanda: ma come era possibile che a Palermo la mafia entrasse così prepotentemente nella vita delle persone e in pochi dicessero qualcosa?" (Pif). Più noto al pubblico televisivo, Pif esordisce alla regia per raccontare la storia di Arturo nella Sicilia dagli anni Settanta ai Novanta: da un lato l'amore per Flora, dai banchi delle elementari all'età adulta, dall'altro un ventennio di criminalità mafiosa. Una rivisitazione in chiave ironica del cinema civile. "Sguardo leggero, dolce, empatico e allo stesso tempo racconto drammatico. Una parte fondamentale della storia del nostro paese, mai abbastanza raccontata". (Roberto Saviano)

precede

MalatestaShort Film Festival. Best Fiction

AKITA (GB/2016) di Alastair Cummings e John Hickman (9')

Chiostro San Francesco

Premio per opere prime italiane Monty Banks

21.30 CUORI PURI

(Italia/2017) di Roberto De Paolis (114')

Agnese e Stefano sono molto diversi. Lei, diciotto anni, vive con una madre dura e devota, frequenta la chiesa e sta per compiere una promessa di castità fino al matrimonio. Lui, venticinque anni, è un ragazzo dal passato difficile che lavora come custode in un parcheggio di un centro commerciale confinante con un grande campo rom. Dal loro incontro nasce un sentimento vero, fatto di momenti rubati e di reciproco aiuto. "Era da tempo che non compariva sugli schermi un'opera prima così intensa e così carica di un realismo che si fa cinema ad ogni inquadratura". (Giancarlo Zappoli)

INCONTRO con Roberto De Paolis

20 GIOVEDÌ

Piazza del Popolo

Piazze di Cinema Kids. Schermi e Lavagne

21.30 LA CANZONE DEL MARE

(Song of the Sea, Irlanda, Lussemburgo, Belgio, Francia, Danimarca/2014) di Tomm Moore (93')

Saoirse è una bambina particolare, a sei anni ancora non riesce a parlare e prova una strana e fortissima attrazione per il mare. Vive nella casa sul faro con il papà e il fratello maggiore che la ritiene respon-

sabile della scomparsa dell'amata madre. La casa sul faro nasconde tanti segreti e oggetti magici, e quando Saoirse scopre una misteriosa conchiglia ed un vecchio mantello appartenuto alla madre, innesca un magnifico viaggio negli abissi marini tra foche e personaggi fantastici. *La canzone del mare* è l'ultimo affascinante lavoro del regista nord irlandese Tomm Moore, già candidato all'Oscar per *The Secret of Kells*. Attraverso personaggi e mondi magici, Moore indaga l'aspetto umano delle emozioni e dei ricordi, e guarda con profondo rispetto al pubblico più giovane. *Consigliato dai 7 anni in su.*

Chiostro San Francesco

Premio per opere prime italiane Monty Banks

21.30 LA RAGAZZA DEL MONDO

(Italia, Francia/2016) di Marco Danielli (104')

L'amore per Libero spinge Giulia a intraprendere una nuova vita, a costruirsi un nuovo destino di libertà, abbandonando il mondo chiuso dei Testimoni di Geova a cui appartiene - e con esso la famiglia, gli amici. "Ho sempre nutrito grande interesse per i temi dell'identità, della costruzione della persona, del rapporto tra individuo e collettività. Quello dell'ortodossia religiosa è a mio avviso un contesto ideale per approfondire queste tematiche, perché la manifestazione della volontà individuale si scontra, inevitabilmente, con quelle che sono le sovrastrutture etiche e di pensiero della comunità. Proprio per questo, nonostante il mio film sia dominato da una storia d'amore complessa e appassionata, lo considero un racconto di formazione e non un film sentimentale". (Marco Danielli)

INCONTRO con Marco Danielli

21 VENERDÌ

Piazza del Popolo



21.30 Consegna del Premio per opere prime italiane Monty Banks

a seguire

AMICI MIEI

(Italia/1975) di Mario Monicelli (110')

"*Amici miei* è per molti aspetti un film dal valore epocale. Con il suo inno alle goliardie senili - le 'zingarate', cioè gli scherzi crudeli e le beffe irriverenti messi in atto da un gruppo di attempati amici fiorentini - riprende il filo dei felliniani *Vitelloni* per svilupparne le ipotetiche conseguenze in una stoica, irriducibile guerra all'agguato della vecchiaia. Il film segna così l'apice e contemporaneamente il tramonto di una stagione del nostro cinema: la fine della commedia all'italiana figlia e interprete di un'Italia ottimista e giovane che non c'è più e che tuttavia si desidera trattenere, riprendendo all'infinito uno schema giocoso che mostra però tutta la sua malinconia" (Paolo D'Agostini).

CINEMA NEI QUARTIERI

Quartiere Dismano

Giardino scuola primaria di Pievestina Via Dismano, 4758

4 luglio Into the Woods

(USA/2014) di Rob Marshall (125')

11 luglio X-Men Apocalisse

(USA/2016) di Bryan Singer (147')

18 luglio Sole a catinelle

(Italia/2013) di Gennaro Nunziante e con Checco Zalone (90')

25 luglio

Miss Peregrine - La casa dei giovani speciali

(USA/2016) di Tim Burton (127')

Quartiere Al rosa

Parco della Casa Rossa Via Cesenatico, 1795

5 luglio Revenant - Redidivo

(USA/2015) di Alejandro González Iñárritu (156')

6 luglio Trolls

(USA/2016) di Walt Dohrn e Mike Mitchell (92')

9 luglio 45 anni

(Gran Bretagna/2015) di Andrew Haigh (95')

10 luglio Vedremo

(Italia/2017) di Franco Ceredi (120')

12 luglio Strange Magic

(USA/2015) di Gary Rydstrom (99')

17 luglio Animali notturni

(USA/2016) di Tom Ford (117')

19 luglio Eddie the Eagle. Il coraggio della follia

(Gran Bretagna, USA, Germania/2016) di Dexter Fletcher (105')

24 luglio Zootropolis

(USA/2016) di Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush (108')

26 luglio Brooklyn

(Irlanda, Gran Bretagna, Canada/2015) di John Crowley (113')

Dal 9 al 21 luglio

Cinema Aladdin, viale Assano 587

Cinema Eliseo, Viale Carducci 7

PRIMA VISIONE

Spiderman- Homecoming

(USA/2017) di Jon Watts (133')

Un anno della vita scolastica alle superiori di Peter Parker, già morso da un ragno radioattivo, in procinto di diventare un supereroe.

Promozione Piazze di cinema

Sconto di 2 € con la tessera della Biblioteca Malatestiana

DAL 30 GIUGNO AL 27 AGOSTO



Quien sabe (ph Divo Casucchelli)

RISATE DI CINEMA Galleria del Ridotto

Il sorriso scatta sul set, nelle pause o prima del ciak, non solo per le commedie ma anche per quei film che sullo schermo racconteranno vicende drammatiche o intrecci melò. Anzi, forse proprio per stemperare la tensione, una risata può diventare liberatoria. La mostra *Risate di cinema* cerca di documentare le varie situazioni in cui attori, attrici e registi sono colti in momenti di ilarità, tra convivialità temporanea e complicità di lunga durata. Come dire che la risata, oltre alla commedia, contagia anche gli altri generi, dal western al peplum e attraversa oltre 60 anni di cinema italiano (da *Lo scapolo*, 1955, a *Nemiche per la pelle*, 2016), capace ancora di procurare divertimento o sorpresa. Tutte le foto provengono dai fondi del Centro Cinema, Città di Cesena. La mostra è aperta da mercoledì a domenica dalle ore 10 alle 12.30 e dalle ore 17 alle 19.30. Apertura su richiesta per gruppi. I venerdì di luglio fino alle ore 23. Ingresso libero.



The Young Pope di Paolo Sorrentino (2016). Jude Law (ph. Gianni Fioriti)

SCATTI DI CINEMA Biblioteca Malatestiana

L'edizione 2017 di CliCiak - Scatti di cinema - Concorso per fotografi di scena si fa specchio della stagione appena trascorsa in cui si registrano pochi titoli forti in sala e grandi ascolti di alcune serie televisive, anche nostrane, sul piccolo schermo. Tutti lavori seguiti con la medesima attenzione dalla pattuglia dei fotografi di casa nostra, costretti a lavorare in condizioni sempre più difficoltose ma ancora capaci di restituire la magia (e la fatica) del racconto per immagini. La mostra è aperta lunedì dalle ore 14alle 19, martedì e venerdì dalle ore 9 alle 19 e sabato dalle ore 9 alle 14. I venerdì di luglio fino alle ore 22.



Nuovomondo (ph Angelo R. Turetta)

ANTOLOGICA DI CLICIAK 1998-2017

Galleria La Pescheria

Era il 1998 quando si decise di partire con CliCiak, concorso dedicato ai fotografi di scena, iniziativa che rimane a tutt'oggi unica, pensata sia per valorizzare il lavoro spesso misconosciuto dei fotografi di scena, che per dar vita ad una fototeca sul cinema italiano contemporaneo. Da allora ogni anno i fotografi che hanno lavorato sui film della stagione inviano le loro foto più personali. Foto che vengono giudicate da una giuria che indica il miglior scatto a colori e quello in bianco e nero, oltre alle migliori serie sia a colori che in bianco e nero. Le foto premiate nel corso di questi vent'anni vengono ora esposte insieme, a testimonianza del lavoro eccellente delle ultime generazioni di fotografi di scena.

La mostra è aperta da mercoledì a domenica dalle ore 10 alle 12.30 e dalle ore 17 alle 19.30.

Apertura su richiesta per gruppi. I venerdì di luglio fino alle ore 23. Ingresso libero.



Foto di Riccardo Ghilardi



Regione Emilia-Romagna

CINETECA BOLOGNA

CESENA CINEMA

