

## 07 LUNEDÌ

Cinema San Biagio

### INAUGURAZIONE

*Costellazione Bowie. Sound + Vision*  
In collaborazione con *Across the Movies* e  
Biblioteca Malatestiana

### 17.00 L'UOMO CHE CADDE SULLA TERRA

*(The Man Who Fell to Earth, GB/1976)* di Nicolas Roeg (138')  
Un extraterrestre scende sulla Terra con l'intenzione di salvare dalla siccità il suo pianeta morente. Una storia simbolica, che sacrifica in più di un momento la struttura logica, per far risaltare la bassezza delle passioni umane, dall'odio all'invidia, l'istinto aggressivo e la paura del perturbante. David Bowie nel ruolo dell'alieno fornisce forse la sua interpretazione migliore e più convincente.

### 19.30 Aperitivo di inaugurazione nel foyer Pre Movie Djset ToffoloMuzik: "Stellar Sources"

### 20.15 ABSOLUTE BEGINNERS

*(GB/1986)* di Julien Temple (108')  
Tratto dall'omonimo romanzo di Colin MacInnes, un film di culto, anche solo per la splendida colonna sonora. Sullo sfondo di una Londra segnata dall'esplosione dei primi conflitti razziali, Julien Temple racconta il passaggio dagli anni Cinquanta ai Sessanta, dal jazz alla nascita di una nuova generazione. A seguire presentazione di **Luigi Bertaccini**. Interventi musicali di **Bonomo** (Musicista, compositore) **f** Bonomomusic, **Nicoletta Noè** (Cantautrice e polistrumentista) [www.nicolettanoe.com](http://www.nicolettanoe.com), **Giuseppe Righini** (Autore e cantante) [www.giusepperighini.it](http://www.giusepperighini.it)

### 23.00 MIRIAM SI SVEGLIA A MEZZANOTTE

*(The Hunger, GB/1983)* di Tony Scott (100')  
Miriam è una vampira egizia che trecento anni prima aveva sposato un giovane promettendogli l'eterna giovinezza. Ma questi un giorno inizia ad invecchiare velocemente e si rivolge ad una dottoressa che, non capendo la situazione dell'uomo, non gli bada più di tanto. Versione in perfetto stile *eighties* del mito dei vampiri, con tanto di morbosa passione omosessuale. I protagonisti sono affascinanti e perfetti nei rispettivi ruoli "dark".

## 08 MARTEDÌ

Cinema San Biagio

### Costellazione Bowie

### 17.00 LABYRINTH – DOVE TUTTO È POSSIBILE

*(Labyrinth, USA/1986)* di Jim Henson (101')  
Sarah, adolescente sognatrice, una sera in cui rimane sola a casa con il fratellino e innervosita dai suoi pianti, invoca il re degli gnomi Jareth, pregandolo di portarlo via. Toby scompare. Sarah, pentita, corre a riprenderselo affrontando ogni sorta di pericoli: nani, paludi, porte magiche.

### CinemAnimaMente: Gli Adolescenti. XIV edizione

### 21.00 MOMMY

*(Francia-Canada/2014)* di Xavier Dolan (140')  
Il film dell'enfant prodige québécois Dolan, (che oggi ha 26 anni!), vincitore del Premio della giuria a Cannes 2015. Uno dei film più sorprendenti degli ultimi

anni. E' il racconto dei rapporti complessi tra una vedova cinquantenne e piuttosto instabile e il figlio adolescente, a sua volta affetto da disturbi di comportamento che talora sfociano in violenza. "Xavier Dolan è abitato da una vis cinematographica di straordinaria potenza. È capace di azzardi kitsch come di un implacabile realismo. Qui si dota d'uno strumento supplementare, che coglie di sorpresa e fa meraviglie: il formato quadrato dell'immagine, in omaggio alla tradizione del ritratto" (Jean-Michel Frodon).

Ne parlano: **Michele Sanza** (direttore U.O SerT Cesena, Ausl Romagna) e **Marco Monari** (psichiatra, psicoanalista membro della Società Psicanalitica italiana).

## 09 MERCOLEDÌ

CDE - Centro di documentazione educativa "Gianfranco Zavalloni"

### 09.30

**PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DIDATTICO SCHEMI E LAVAGNE - CESENA PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA PRIMARIE E SECONDARIE**  
Rivolto a dirigenti scolastici, insegnanti e studenti Tra gli obiettivi centrali del percorso di **CESENA CINEMA** si delinea l'educazione e la formazione delle nuove generazioni attraverso lo sviluppo del progetto didattico Schemi&Lavagne, prima tappa sperimentale verso la costruzione di un dipartimento educativo per il Centro Cinema Città di Cesena. Durante la presentazione saranno illustrati gli obiettivi principali del progetto e le iniziative rivolte alle scuole che saranno promosse da ottobre 2016.

A seguire:

Intervengono:  
**Christian Castorri**, Assessore alla cultura  
**Monica Esposito**, Dirigente settore Scuola  
**Elisabetta Bovero**, Dirigente cultura, biblioteca Malatestiana e turismo  
Presentazione del progetto a cura di: **Elisa Giovannelli** e **Valentina Pagliarani** (Fondazione Cineteca di Bologna).

## 10 GIOVEDÌ

CDE - Centro di documentazione educativa "Gianfranco Zavalloni"

### 09.30

**PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DIDATTICO SCHEMI E LAVAGNE - CESENA PER LE SCUOLE SUPERIORI**

Cinema Eliseo

### Muschiamo il Cinema Muto

### 21.00 UNA SETTIMANA

*(One Week, USA/1920)* di Buster Keaton e Eddie Cline (25')  
Il primo capolavoro di Keaton e uno dei migliori cortometraggi della storia del cinema. Dopo soli quindici film interpretati in tandem con Roscoe 'Fatty' Arbuckle tra il 1917 e il 1920, lo stile visivo, il raffinato senso della comicità, la straordinaria inventiva e l'istinto d'attore di Keaton sembrano aver già raggiunto la perfezione.  
**LA PALLA N° 13**  
*(Sherlock Jr., USA/1924)* di Buster Keaton (45')  
*Sherlock Jr.* segna l'inizio del dibattito sul carattere

surrealista dei film di Buster Keaton. Nel 1924, René Clair scrisse che per il "pubblico surrealista" **Sherlock Jr.** rappresentava un modello paragonabile a ciò che per il teatro aveva rappresentato Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello. L'uso che Keaton faceva del sogno e dei raccordi - di cui andò sempre molto fiero - fu definito rivoluzionario da Antonin Artaud e Robert Aron, che sottolineò come il surrealismo di Keaton fosse "superiore" a quello di Man Ray e Luis Buñuel, poiché Keaton era riuscito a conquistare la libertà espressiva rispettando le regole del cinema narrativo.

Restaurati nel 2015 da Cineteca di Bologna e Cohen Film Collection presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata. Musiche eseguite dall'Orchestra del Conservatorio, curate e dirette dal M.o Giorgio Babbini  
In collaborazione con il Conservatorio Bruno Maderna  
Introduce: **Roberto Agostini**

## 14 LUNEDÌ

Cinema San Biagio

### Tra schermo e palcoscenico: il teatro al cinema

### 17.00 LA SCUOLA D'ESTATE.

### LUCA RONCONI A SANTA CRISTINA

*(Italia/2014)* di Jacopo Quadri (87')  
Luca Ronconi ha scelto l'Umbria per creare uno spazio dove accogliere giovani attori e giovani attrici, e attivare un libero cortocircuito teatrale, svincolato da condizionamenti e scadenze produttive. Scopriamo il maestro in veste di vecchio bambino: nel gioco dei caratteri e nello scavo delle voci, alla ricerca delle pieghe segrete dei personaggi, in un'affascinante scandaglio dei testi. Barba bianca e sguardo penetrante, mago e maieuta, Ronconi si espone come mai prima raccontandosi tra vita e teatro in uno stato di grazia che lo consegna alla fiaba.  
A seguire, incontro con: **Jacopo Quadri** e **Gian Luca Farinelli** (Direttore Fondazione Cineteca di Bologna)

### Tra schermo e palcoscenico: il teatro al cinema

### 21.00 IL PAESE DOVE GLI ALBERI VOLANO. EUGENIO BARBA E IL POPOLO SEGRETO DELL'ODIN

*(Italia/2015)* di Davide Barletti e Jacopo Quadri (92')  
Nella silenziosa provincia danese si preparano i festeggiamenti per i cinquant'anni dell'Odin Teatret, la compagnia teatrale di ricerca che, sotto la guida di Eugenio Barba, ha cambiato le coordinate dello spettacolo del secondo Novecento alimentando il proprio alfabeto attraverso le culture sceniche del mondo. Ed è dalle più diverse latitudini del pianeta – Kenia, Bali, Brasile, India, e anche Europa – che arrivano nella città di Holstebro squadre di bambini, ragazzi e artisti chiamati a dare energia con acrobazie, musiche e voci a un evento corale, sotto lo sguardo impetuoso del regista dai piedi scaldi e dai capelli bianchi. L'Odin Teatret non è solo una compagnia, è una comunità allargata e atemporale, è flusso visionario e quotidianità irriducibile, è un intrico di umanità selvatiche di cui questo film scruta con tenerezza la costanza, le intuizioni, i paradossi e gli orizzonti. La preparazione di questa festa – che innesta ritmi tribali e classicità occidentali nella divertente ricerca di una lingua comune – invoca la possibilità del teatro di miscelare cielo e terra, tra falò rigenerativi e alberi che volano. Introducono: **Jacopo Quadri** e **Gian Luca Farinelli**

## 15 MARTEDÌ

Cinema San Biagio

### CinemAnimaMente: Gli Adolescenti. XIV edizione

### 17.00 NORTHERN SOUL

*(GB/2014)* di Elaine Constantine (102')  
"Northern Soul" cattura un fugace e vitale momento della Gran Bretagna anni Settanta in cui la musica soul americana, con le sue canzoni appassionate e i suoi ritmi ipnotici, incendiò le piste da ballo e i sogni della classe operaia" (*The New York Times*). I due "sognatori" protagonisti del film sono John e Matt, due giovani che attraverso la musica sperano di fuggire dal grigiore della vita di provincia. Dirige la fotografa e cineasta Elaine Constantine.

Ingresso libero

20.15 Dj set a cura di **Uniradio Cesena** – la scena Mod

### 21.00 NORTHERN SOUL (replica)

Ne discutono **Matteo Gaggi** (Dirigente Servizi Sociali - Comune di Cesena) e **Emiliano Visconti** (studioso di popular music)

Ingresso libero

## 19 SABATO

Cinema Aladdin

### Schermi e Lavagne - Cesena

### 16.00 KUNG FU PANDA 3

*(USA/2016)* di Alessandro Carloni, Jennifer Yuh (95')  
Il padre di Po, scomparso da tempo, riappare improvvisamente, e il duo finalmente riunito si reca in un "paradiso segreto dei panda" dove incontrerà decine di esilaranti nuovi personaggi. Ma quando il supercativo Kai comincia a espandersi... Po dovrà impegnarsi al massimo per diventare Kung Fu Panda!  
Presentazione e, a seguire, incontro con il pubblico.

## 20 DOMENICA

Cinema Eliseo

### Schermi e Lavagne - Cesena

### 17.30 KUNG FU PANDA 3

*(USA/2016)* di Alessandro Carloni, Jennifer Yuh (95')  
Presentazione e, a seguire, incontro con il pubblico.

## 21 LUNEDÌ

Cinema San Biagio

### CinemAnimaMente: Gli Adolescenti. XIV edizione

### 21.00 NON ESSERE CATTIVO

*(Italia/2015)* di Claudio Caligari (100')  
Terzo e ultimo film di Caligari, scomparso dopo le riprese, è stato concluso e distribuito grazie all'impegno dell'amico Valerio Mastandrea. Chiude idealmente una trilogia dedicata ai dropout delle periferie romane. "Davanti alle mille storie di personaggi borghesi e piccolo borghesi più o meno in crisi, alle loro feritine e ai loro piccoli mondi e nostalgie, i cattivi ragazzi di *Non essere cattivo* irrompono con forza. Caligari ridà al nostro cinema la capacità di farci entrare in mondi e in vite che altrimenti mai avremmo conosciuto".  
Introducono: dott. **Gianluca Farfaneti** (Psicologo, Psicoterapeuta, U.O SerT Cesena, Ausl Romagna) e il prof. **Alain Goussot** (Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione – Università di Bologna, sede di Cesena)

piato in *La caduta degli dei* e in parte era presente in *La terra trema*, è uno dei centri del film e Visconti si occupò prevalentemente del contrasto drammatico fra Rocco e Simone e dell'uccisione di Nadia, svelando tutto il suo talento nelle scene madri, nelle opposizioni violente, nei dialoghi serrati, in particolare quelli tra i tre protagonisti, personaggi complementari, presenze tragiche che esprimono costantemente la difficoltà di vivere al nord, in una società disumana".  
Restaurato in 4K da Cineteca di Bologna in collaborazione con Titanus, TF1 Droits Audiovisuels e The Film Foundation presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata. Restauro finanziato da Gucci e The Film Foundation

21.00 **ROCCO E I SUOI FRATELLI** (replica)

## 22 MARTEDÌ

Cinema San Biagio

### Tra schermo e palcoscenico: il teatro al cinema

### 17.00 I TULIPANI

*(Les tulipes, Francia/1907)*  
di Segundo de Chomón (4') Pathé Frères  
**TONTOLINI È TRISTE**  
*(Italia/1911, 7')*

Tontolini è triste, ma torna a sorridere dopo essere entrato al cinematografo ed avere visto un film... di Tontolini!

### ASSUNTA SPINA

*(Italia/1915)* di Gustavo Serena e Francesca Bertini (72')  
Assunta Spina, dal dramma di Salvatore di Giacomo, è 'il' film di Francesca Bertini: il suo successo più grande, il suo ruolo più vissuto e appassionato, il banco di prova dei suoi molteplici talenti. La diva non solo si cala nei panni di bella figlia del popolo, divisa tra l'amore di due uomini e votata al sacrificio, ma diventa qui anche regista. Il film è accompagnato da una colonna sonora, composta da Guido Sodo e Francois Laurent, che elabora musiche e canzoni di tradizione napoletana.

### KRI KRI – ACROBATI GIAPPONESI

*(Les Kiriki - Japanese Acrobats, Francia/1907)*

di Segundo de Chomón (2')

### AVANTI LA MUSICA!

*(En avant la musique, Francia/10907)*

di Segundo de Chomón (4') Pathé Frères

Introduce: **Carmen Accaputo** (Archivio Film Fondazione Cineteca di Bologna)

### CinemAnimaMente: Gli Adolescenti. XIV edizione

### 21.00 NON ESSERE CATTIVO

*(Italia/2015)* di Claudio Caligari (100')  
Terzo e ultimo film di Caligari, scomparso dopo le riprese, è stato concluso e distribuito grazie all'impegno dell'amico Valerio Mastandrea. Chiude idealmente una trilogia dedicata ai dropout delle periferie romane. "Davanti alle mille storie di personaggi borghesi e piccolo borghesi più o meno in crisi, alle loro feritine e ai loro piccoli mondi e nostalgie, i cattivi ragazzi di *Non essere cattivo* irrompono con forza. Caligari ridà al nostro cinema la capacità di farci entrare in mondi e in vite che altrimenti mai avremmo conosciuto".  
Introducono: dott. **Gianluca Farfaneti** (Psicologo, Psicoterapeuta, U.O SerT Cesena, Ausl Romagna) e il prof. **Alain Goussot** (Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione – Università di Bologna, sede di Cesena)

## 29 MARTEDÌ

Cinema San Biagio

### Tra schermo e palcoscenico: il teatro al cinema

### 17.00 LES ENFANTS DU PARADIS

*(Francia 1943-44)* di Marcel Carné (189')  
Una pietra miliare, il capolavoro della ditta poetica Carné-Prévert, il monumento del cinema francese; e un film vibrante di un'identità intima, segreta, disperata. La Parigi ottocentesca del Boulevard du Crime e del popolare Théâtre des Funambules ritagliati nella stoffa di cui son fatti i sogni, prima nei nizzardi studi della Victorine, poi alla Pathé di Parigi, mentre la Francia vive i suoi anni peggiori e nubi scure scendono pure sul film – Arletty, diva per sempre legata al meraviglioso personaggio di Garance, è la risaputa amante d'un ufficiale nazista. Tutto quel che conta prende vita illusoria, la vocazione teatrale, la dolcezza, il dolore, il crimine, e l'amore che è "tellement simple", eppure sempre destinato al fallimento. Un finale in due respiri e due battute, entrambe memorabili (ciascuno sceglia la sua). Il nuovo restauro, con tutti i suoi grigi e qualche luccicanza, ha accentuato il lato onirico, evanescente, di un'"opera pronta ad affrontare l'eternità" (Jacques Lourcelles).

### Tra schermo e palcoscenico: il teatro al cinema

### 21.15 LUCI DELLA RIBALTA

*(Limelight, USA/1952)* di Charlie Chaplin (143')  
"Luci della ribalta" è un film possente, geometrico, torbido e menzognero dove la bellezza, come il sole sugli specchi, gigibgianando va. Eccoli Buster Keaton. Una sfinge apparizione di pochi secondi ove per poco il cor non si spaura. Insieme. Come se Michelangelo scolpendo il David avesse fatto fare l'orecchio sinistro a Leonardo. *Luci della ribalta* è un film che sferza e ci aggrandisce. Incatena l'attenzione dello spettatore. Il 'film ideologico' più riuscito di Chaplin poiché conserva intatta la forza del sentimento che è l'unica, vera forza rivoluzionaria". (Roberto Benigni)

### FILM

*(USA/1965)* di Alan Schneider (20')

"L'unica sceneggiatura cinematografica del dramaturgo Samuel Beckett si intitolava archetipicamente *Film* e nasceva dalla formula di Berkeley *esse est percipi*, l'essere consiste nell'essere percepito. Quel che interessa ontologicamente Beckett è soprattutto la natura delle immagini registrate e proiettate. *Film* è essenzialmente un film di insegnamenti, probabilmente il più folle mai realizzato. La macchina da presa insegue l'immagine e scopre l'orrore esistenziale annidato nell'apparato stesso del cinema. Il legame con l'essenza del cinema è evidente nella scelta del cast, giacché l'oggetto dell'inseguimento è un anziano Buster Keaton, che reagi con comprensibile perplessità quando Beckett e il regista Alan Schneider gli dissero che avrebbe dovuto nascondere il volto allo sguardo della macchina da presa".

L'ultimo appuntamento di CinemAnimaMente sarà **VERGINE GIURATA**

(Italia-Albania-Svizzera-Germania-Kosovo/2015)  
di Laura Bisprui  
che sarà programmato nel mese di aprile 2016.

## Editoriale

Ci apprestiamo a vivere una fase nuova e di forte rilancio per il Centro Cinema Città di Cesena. Le attività e le numerose iniziative multidisciplinari che abbiamo il piacere di promuovere a partire dal mese di marzo, sono il primo segno concreto ed evidente della collaborazione avviata già da qualche mese con la Fondazione Cineteca di Bologna, che ha come obiettivo quello di sostenere e rafforzare la diffusione e la promozione della cultura cinematografica nella nostra città, facendo tornare il Centro Cinema ad essere pieno punto di riferimento culturale cittadino.

Siamo certi che questa proposta culturale, che con il passare dei mesi diverrà sempre più vitale, contribuirà a rivitalizzare il Centro Cinema, attraverso l'investimento sull'educazione dei giovani e sul target delle famiglie, grazie ad iniziative di educazione all'immagine e con il rinnovamento della programmazione delle sale cinema, che si indirizzerà verso una multiprogrammazione, attenta ai diversi target e ad una moltiplicazione dell'offerta nelle diverse fasce orarie. La programmazione si pone inoltre come ulteriore obiettivo quello di garantire uno sguardo attento alla realtà contemporanea nella programmazione di retrospettive ed altri appuntamenti culturali. Oltre al cinema San Biagio, che rimarrà il luogo centrale per la realizzazione delle attività, altre saranno le realtà culturali coinvolte fra le quali il Teatro Bonci, l'aula didattica, il Cinema Eliseo, il Conservatorio Maderna.

Nel concreto, questa nuova fase che vogliamo caratterizzare con un'immagine ben precisa – quella di "Cesena Cinema", partirà con un omaggio dovuto a quell'artista eclettico che fu David Bowie, con tre film, musica dal vivo e dj set al Cinema San Biagio, in collaborazione con Across the Movies. Proseguirà con la rassegna di cinema e psicologia "CinemaAnimaMente", rinnovata grazie alla proiezione di film internazionali di forte impatto, che vedrà la collaborazione della Scuola di Psicologia, del Ser.T di Cesena e di Associazioni Universitarie e Culturali della Città. Particolarmente significativa è la rassegna "Tra schermo e palcoscenico", che indagherà il rapporto fra le due arti e che avrà come ospite di eccezione, Jacopo Quadri, che presenterà il documentario dedicato al regista teatrale Luca Ronconi. Infine, l'attenzione verso le nuove generazioni si concretizza con la presentazione del progetto didattico di educazione all'immagine "Schermi e Lavagne-Cesena", dedicato a scuole e famiglie e che vedrà la collaborazione da parte dell'aula didattica Monty Banks.

Il Sindaco, Paolo Lucchi  
L'Assessore alla Cultura e Promozione, Christian Castorri



UNA SETTIMANA, di Buster Keaton e Eddie Cline (1920)



## MARZO 2016

**Cesena Cinema** [cesenacinema@comune.cesena.fc.it](mailto:cesenacinema@comune.cesena.fc.it)

Mediateca – Biblioteca Malatestiana  
Tel. 0547 610892

Ufficio Cinema  
Tel. 0547 355725 - 18

### CINEMA SAN BIAGIO



Via Aldini, 24  
47521 Cesena (FC)  
Tel. 0547 355737  
Cell. 338 8501031  
[cine.image@tin.it](mailto:cine.image@tin.it)  
[www.sanbiagiocesena.it](http://www.sanbiagiocesena.it)  
f cinemasanbiagio

Tariffe:

#### Costellazione Bowie.

In collaborazione con  
*Across the Movies*  
e Biblioteca Malatestiana  
Biglietto unico per tutta la giornata: 6 Euro



#### CinemaAnimaMente: Gli Adolescenti. XIV edizione

Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione -  
Università di Bologna  
U.O. SerT Cesena - Ausl Romagna

#### Tra schermo e palcoscenico: il teatro al cinema.

In collaborazione con Biblioteca Malatestiana, Teatro  
Alessandro Bonci, Conservatorio Bruno Maderna,  
ERT- Emilia Romagna Teatro

#### Il Cinema Ritrovato al cinema: i 40 anni dalla morte di Luchino Visconti

Biglietto: 5 Euro intero / 3 euro per studenti

### In mostra:



Eduardo De Filippo in *Fantasmi a Roma* di Antonio Pietrangeli (1961)  
ph. Gastone Antro

#### TRA SCHERMO E PALCOScenICO Interpreti del cinema italiano al Bonci a cura di Antonio Maraldi

Teatro Bonci, Piazza Mario Guidazzi 9, 47521 Cesena (FC)

### CINEMA ELISEO

#### ELISEO

Viale Giosuè Carducci, 7  
47521 Cesena (FC)  
Tel. 0547 21520  
[info@cinemaeliseo.it](mailto:info@cinemaeliseo.it) | [www.cinemaeliseo.it](http://www.cinemaeliseo.it)  
f Multisala Cinema Eliseo Cesena

Tariffe: intero: 8 Euro / ridotto: 6 Euro  
Sconto famiglia: dalla terza persona in su, a tutta la famiglia, biglietto ridotto.

#### Musichiamo il Cinema Muto

Biglietto Unico: 6 Euro

### CINEMA ALADDIN



Via Assano, 587  
47521 Cesena (FC)  
Tel. 0547 328126 / 347 0609162  
[multisala.aladdin@gmail.com](mailto:multisala.aladdin@gmail.com)  
[www.incinema.it](http://www.incinema.it)  
f Multisala Aladdin

Tariffe: intero 8 Euro / ridotto 6 Euro

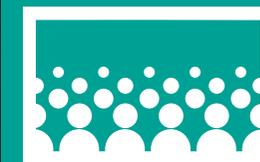
#### CDE – CENTRO DI DOCUMENTAZIONE EDUCATIVA "GIANFRANCO ZAVALLONI"

Via Aldini ,22 - 47521 Cesena (FC)  
Tel. 0547 355743 - 34  
[cde@comune.cesena.fc.it](mailto:cde@comune.cesena.fc.it)  
[www.comune.cesena.fc.it/CDE](http://www.comune.cesena.fc.it/CDE)

Fino al 1° maggio 2016  
da lunedì a sabato, dalle 16 alle 19 e nelle serate di spettacolo  
Ingresso libero

Fin dall'epoca del muto, l'interscambio tra cinema e teatro è stato pressoché continuo, soprattutto per quel che riguarda attrici e attori. Dovendo aprire il capitolo "Tra schermo e palcoscenico" del programma per il 170° del Bonci, si è voluto evidenziare questo scambio, scegliendo nei decenni '50 e '60 del '900 i principali interpreti che hanno alternato con successo impegni teatrali e cinematografici e che sono approdati in quel periodo, una o più volte, al teatro cesenate. Le foto, inerenti a quei due decenni, provengono dai fondi del Centro Cinema e riguardano attrici e attori scomparsi

In collaborazione con: Centro Cinema Città di Cesena, Teatro Alessandro Bonci, Biblioteca Malatestiana, Conservatorio Statale "Bruno Maderna"



## CESENA CINEMA



Rocco e i suoi fratelli, di Luchino Visconti (1960)

## PROGRAMMA MARZO 2016

