

Comune di Cesena
Centro Cinema
Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Direzione Generale Cinema
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Forlì-Cesena

BACKSTAGE

FILM FESTIVAL
ottava edizione



per informazioni
Centro Cinema Città di Cesena
Via Aldini, 24 Tel. 0547 355725/355718
ufficiocinema@comune.cesena.fc.it - bff@comune.cesena.fc.it
www.sanbiagiocesena.it

Regione Emilia Romagna

CESENA
Città Malatestiana



TUTTO DIGITALE

CIAC

HOTEL
Alexander
CESENA



BACKSTAGE

FILM FESTIVAL
ottava edizione

promosso da
Comune di Cesena
sindaco Paolo Lucchi
Assessorato ai Servizi Culturali
assessore Maria Elena Baredi
dirigente Monica Esposito
capo servizio Franco Bazzocchi
capo ufficio cinema Antonio Maraldi

organizzazione
Centro Cinema Città di Cesena
in collaborazione con
Cineforum Image

direzione artistica e organizzativa
Angela Gorini, Antonio Maraldi, Franco Bazzocchi

con la collaborazione di
Manuel Nepoti, Giuditta Lughini
Elena Aldini, Marco Turci

assistenza tecnica
Carlo Beccati

ufficio stampa
Carlotta Benini

giuria
Giorgio Cremonini, storico del cinema
Anna Olivucci, Marche Film Commission
Sonia Todeschini, Anecy Cinéma Italien

si ringraziano:

le produzioni cinematografiche

A movie productions
Alveare Cinema
Anzelotti Sound Effects
Casanova Multimedia
Cattleya
Eskimo
The Coproducers
Attilio Derazza
Fandango
Fluid Produzioni
FreeSolo Produzioni
Indigo Film
Jean Vigo Italia
Kaos Cinematografica
Lords of Illusion
Louis Nero Film
Lucky Red
LuxVide
Margherita Film
Medusa
Marianna Menozzi
Minerva Film
No permits Produktions
Obraz Film
Orme
Orisa Produzioni
Pasta Garofalo
Pesce rosso
Pupkin Productions
Rodeo Drive srl
Rai Cinema
Rai Fiction
Red Rhino Productions
Riviera Film
Sacher Film
Tramplimited

tutti gli autori dei backstage
e gli amici del festival

PREMI DEL BACKSTAGE FILM FESTIVAL

Premio del pubblico assegnato dagli spettatori.

Premio assegnato da una giuria tecnica per il miglior backstage.

Premio delle scuole assegnato dagli studenti delle scuole medie superiori della città.

VOGLIO FAR PARTE DELLA GIURIA

Al pubblico interessato a far parte della giuria sarà dato in omaggio uno dei cataloghi di CliCiak 2012. È necessario presentarsi al Cinema San Biagio nei giorni delle proiezioni e ricevere così la scheda per la votazione.

Sabato 31 marzo ore 18,30
Cinema S. Biagio - via Aldini, 24

PREMIAZIONI

CliCiak e Backstage Film Festival
conduce il giornalista cinematografico Maurizio Di Rienzo

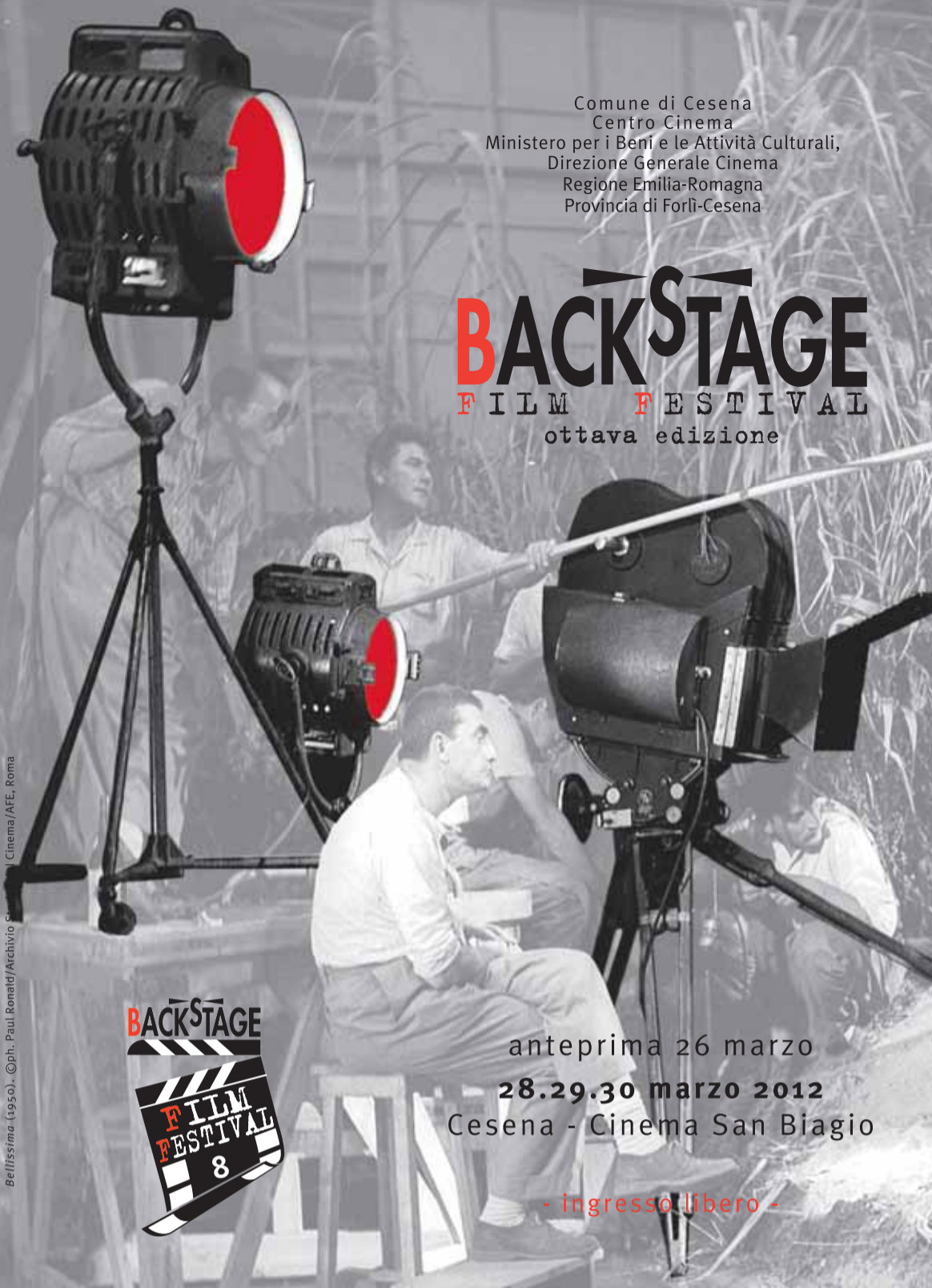
MOSTRE DI CLICIAK 2012

Esposizione delle fotografie in concorso a CliCiak 2012
Galleria d'Arte Palazzo del Ridotto - C.so Mazzini, 1
Caffeina - C.so Garibaldi, 79
Caffè Zampànò - C.so Garibaldi, 52

Fondo Pierre Todeschini - Anecy Cinéma Italien
Foyer del Teatro Bonci - P.zza Guidazzi
Pixel Planet - Subb. F. Comandini, 3

Fotografi di scena del cinema italiano
Enrico Appetito

Galleria del Cinema S. Biagio - via Aldini, 24
Libreria Feltrinelli - P.zza della Libertà, 4



Bellissima (1950). ©ph. Paul Ronaldi/Archivio Cinema/AFE, Roma

Cosa significa fare cinema in Italia?

Cosa c'è dietro l'occhio della macchina da presa che inquadra l'attore?

Dove sono stati girati i grandi capolavori della storia del cinema italiano?

Quali sono i mestieri del cinema? E come si diventa, per esempio, direttore della fotografia?

La lista delle domande potrebbe allungarsi all'infinito e BFF cerca nel suo percorso di accrescere e al contempo soddisfare le curiosità degli appassionati della settima arte.

I momenti d'oro del cinema italiano sembrano ormai lontani; oggi produrre un film è sempre più complesso, richiede la capacità di un equilibrista che deve farsi strada tra le logiche del mercato e il desiderio di un cinema d'autore. Lo sa bene **Gianluca Arcopinto**, produttore conosciuto per il suo coraggio e dedizione a sostegno delle opere prime, che ha contribuito notevolmente a far conoscere giovani talenti del cinema italiano, come **Stefano Chiantini** che presenterà in anteprima il suo terzo lungometraggio *Isole*. Insieme a Gianluca Arcopinto ripercorriamo le diverse tappe del suo fare cinema, che lo vede anche impegnato in veste di sceneggiatore e regista, e cercheremo di capire come realizzare un film senza i budget delle grandi case di produzione cinematografica.

Un altro appuntamento è quello con il regista e sceneggiatore **Maurizio Zaccaro**, formatosi a Ipotesi Cinema, la scuola fondata da Ermanno Olmi, che ha affiancato negli anni durante le riprese dei suoi set come assistente. È la persona che più di ogni altra può svelarci i segreti del grande maestro al lavoro ed è quello che farà introducendoci alla visione del suo *Un foglio bianco*, documentario di appunti sull'ultimo film di Olmi, *Il villaggio di cartone*.

L'Omaggio quest'anno sarà dedicato al regista, sceneggiatore e produttore greco **Theo Angelopoulos**, appena scomparso sul set di *L'altro mare*, film che avrebbe dovuto raccontare l'attuale stato della Grecia. Lo ricordiamo insieme al regista **Alberto Signetto**, suo assistente sul set di *La sorgente del fiume* di cui ha ripreso il dietro le quinte, documentando l'intera lavorazione e fissando la maestria del regista alle prese con i suoi attori e i suoi celebri piani-sequenza. È in questa cornice che Signetto inserisce le preziose dichiarazioni del regista greco sulla sua poetica, sul suo metodo di lavoro e il suo modo di vedere il cinema. Prosegue l'appuntamento dei **Mestieri del Cinema** con un incontro con **Gherardo Gossi**, direttore della fotografia, che ci racconterà i suoi set.

Come da tradizione il pubblico potrà votare i backstage in concorso e assegnare così un premio che si affianca a quello della giuria tecnica. Le mattine del BFF invece sono pensate per gli studenti delle scuole medie superiori che con il loro voto andranno ad indicare il premio delle scuole.

Tra i filmati segnalati dai festival italiani presentiamo (*S)comparsa*, documentario di Antonio Tibaldi sul set del film *Terraferma* di Emanuele Crialesi. Con questo film emerge il fuori campo del film, una narrazione che, mentre registra la preparazione del film, mostra la complessità di quel che sta accadendo in questi ultimi tempi tra Linoisa e Lampedusa. E ancora il film *Voi siete qui* di Francesco Matera con Angelina Chavez e Alberto Crespi, road movie metropolitano per la città di Roma che cattura le location, ormai irrecognoscibili, dei classici italiani e le commenta con alcuni dei protagonisti.



Terraferma (2011)

Mercoledì 28 marzo

Ore 21

OMAGGIO A THEO ANGELOPOULOS

Theo Angelopoulos muore il 25 gennaio del 2012 durante le riprese di *L'altro mare*.

Ha realizzato più di 15 lungometraggi. Orso d'oro a Berlino per *I cacciatori* (1977), Leone d'Argento al Festival del cinema di Venezia per *Paesaggio nella nebbia* (1988), Gran premio speciale della Giuria al Festival di Cannes per *Lo sguardo di Ulisse* (1995) e Palma d'oro a Cannes per *L'eternità e un giorno* (1998).



La sorgente del fiume (2004)

Incontro con il regista ALBERTO SIGNETTO

Alberto Signetto (Cordoba, Argentina, 1954) si dedica al cinema dagli anni Settanta. A Torino è tra i fondatori della cooperativa Artkino, distribuzione cinematografica di qualità e responsabile del settore cinema, teatro e comunicazione della libreria I Comunardi. Fonda con altri la società di produzione Rosebud Company e collabora con la Index di Torino. Lavora come regista dal 1982 firmandosi con la Red Rhino Productions.

Earth Men Lake (2004)

Regia: Alberto Signetto; riprese: Luciano D'Onofrio, Pier Milanese, Alberto Signetto; montaggio: Marcello Varaldi; post produzione: Kinoetika Torino; 10'
Dialoghi sulla produzione dei film documentario.

Angelopoulos Backstage (2003)

Regia: Alberto Signetto e Pier Marcello; produzione: Classic, Fama, Red Rhino; 28'

Sul set del film del grande regista greco *La sorgente del fiume* si alternano riprese a Salonico e a Sidirocastro, a pochi chilometri dal confine con la Bulgaria, interviste ad Angelopoulos, all'attrice principale e ad alcuni tecnici che collaborano da anni alle realizzazioni del regista. Frammenti che ci danno qualche idea del modo di lavorare, del processo di costruzione di un film, delle relazioni di una troupe con il regista "direttore d'orchestra" di un'impegnativa opera corale.

Theo Angelopoulos, il poeta del tempo (2011)

di Davide Barletti e Edoardo Cicchetti; musica: Antongiulio Galeandro; operatori di ripresa: Demetris Diakoumopoulos, Pierluigi De Donno, Vincenzo D'Arpe; Timelapse: Edoardo Cicchetti; produzione: Fluid Produzioni; 11'

Una delle ultime interviste al regista, realizzata nel novembre 2011

[scompare] (2011)

Regia, riprese e montaggio: Antonio Tibaldi; musica: Campione, Moscato, Licciardi; produzione: No Permits Produktions; 62'

Un film che rivela il fuori campo del film *Terraferma* di Emanuele Crialesi e cattura la complessità di quel che sta accadendo tra Lino e Lampedusa: i continui e disperati sbarchi dei migranti e l'accoglienza contrastante degli abitanti.



Habemus Papam (2011)
Nanni Moretti

Lunedì 26 marzo
ore 21

Serata di anteprima per il premio del pubblico.

Quando la notte backstage (2011)

Regia, riprese e montaggio: Carlotta Cerquetti; musica: Andrea Farri; produzione: Cattleya; 17'

Maternity Blues making of (2011)

Regia: Franco Ginesi; riprese: Marco Della Pina; montaggio: Francesco De Matteis; musica: Paolo Vivaldi; produzione: The Coproducers; 15'

L'ultimo terrestre backstage (2011)

Regia e riprese: Lorenzo Scurati; montaggio: Alessandro Pantano; musica: Valerio Vigliar; produzione: Fandango; 11'

Il mio domani backstage (2010)

Regia e montaggio: Pietro Belfiore; riprese: Stefano Belli; musica: Bebo Ferra; produzione: Marianna Menozzi; 17' 33"

Cose dell'altro mondo backstage (2011)

Regia e montaggio: Katarzyna Kozaczyk; produzione: Rodeo Drive srl; 5'

Il paese delle spose infelici backstage (2011)

Regia e riprese: Lorenzo Scurati; montaggio: Alessandro Pantano; musica: Pasquale Catalano; produzione: Fandango; 10'

Leda. The Fake Gem (2011)

Il gioiellino backstage

Regia, riprese e montaggio: Emanuele Svezia; musica: Theo Teardo; produzione: Indigo Film; 33'

Benvenuti al nord backstage (2012)

Regia: Sonny Anzelotti e Antonio Bracco; produzione: Anzelotti Sound Effects; 5'

Il cuore grande delle ragazze backstage (2011)

Regia, riprese e montaggio: Dario Amadei; produzione: Duea; 14'

Un giorno questo dolore ti sarà utile backstage (2012)

Regia, riprese e montaggio: Adriano Wajskol; produzione: Jean Vigo Italia; 6'

Block notes di Habemus Papam (2011)

Regia e riprese: Cosimo Messeri; montaggio: Mario Marrone; mixage: Paolo Segat; produzione: Sacher Film, Fandango; 24'

Faccio un salto all'Avana backstage (2011)

Regia e montaggio: Katarzyna Kozaczyk; produzione: Rodeo Drive; 5'

Anche se è amore non si vede backstage (2011)

Regia e montaggio: Dario Palermo; riprese: Dario Palermo, Oriana Palermo, Rido Pitruzzella; musica: Buonvino; produzione: Trimplimited, Medusa; 6'

Giovedì 29 marzo

Ore 17

Un film non per caso (2010)

Due vite per caso backstage

Regia e riprese: Lorenzo Corvino; montaggio: Emiliano Balsamo; musica: Louis Siciliano; produzione: A movie productions; 40'

Di là dal vetro impressioni dal set (2011)

Regia: Francesco Rizzi; musica: Gregorio de Luca Comandini, Marco Bonini; produzione: Interzone Visions per Pesce Rosso, Pasta Garofalo; 11'

Quando tutti lavorano (2009)

Ce n'è per tutti backstage

Regia e riprese: Lorenzo Corvino; montaggio: Emiliano Balsamo; musica: Regoli&Sciannameo; produzione: A Movie Productions; 40'

C'è chi dice azione! (2011)

C'è chi dice no backstage

Regia: Lourenco De Almeida; riprese: Gianluca Mazza; montaggio: Valeria Mazzola; produzione: Cattleya; 28'

Sul set di Scialla! (2011)

Scialla! backstage

Regia, riprese e montaggio: Lourenco De Almeida; produzione: Pupkin productions; 29'

Ore 21

Incontro con il regista MAURIZIO ZACCARO

Maurizio Zaccaro, regista, produttore e sceneggiatore, si forma alla scuola Ipotesi Cinema di Ermanno Olmi. Nel 2011 ha fondato la FreeSolo Produzioni, casa indipendente multimediale per la produzione cinematografica, televisiva, teatrale ed editoriale. Dalla fine degli anni '80 ha firmato numerosi titoli spesso da lui stessi sceneggiati, tra questi: *Dove comincia la notte* (1991), *Kalkstein, La valle di pietra* (1994); *Il carniere* (1997). Dal 2000 dirige fiction televisive firmando prodotti di prestigio tratti da classici della letteratura italiana.



Il villaggio di cartone (2011). Ermanno Olmi

Un Foglio Bianco (2011)

Appunti su il villaggio di cartone di Ermanno Olmi

Regia: Maurizio Zaccaro; produzione: Cinemaundici, Freesolo Produzioni; 91'

"Ermanno Olmi, uno dei più grandi maestri del cinema europeo, ha appena compiuto 80 anni. *Un Foglio Bianco* non è solo un documentario o un omaggio alla sua inimitabile arte ma soprattutto il mio piccolo regalo di compleanno all'uomo che ha dato a tanti giovani aspiranti registi l'opportunità e il privilegio di "rubargli" il mestiere stando alla sua bottega." M.Z.

Isole making of (2011)

Regia, riprese e montaggio: Giuseppe Laruccia; musica: Piernicola Di Muro; produzione: Obraz Film; 20'

Venerdì 30 marzo

Ore 14

Mestieri del cinema: direttori della fotografia

A cura di Stefano Masi, realizzazione: Sergio Nuti; coordinamento editoriale: Mario Canale; musica: Daniele Marchitelli; montaggio e postproduzione: Caterina Bonavita; segreteria di redazione: Rosellina D'Errico; 47'

Incontro con il direttore della fotografia GHERARDO GOSSI

Torinese, appassionato di cinema e fotografia, si perfeziona con il direttore della fotografia Claudio Meloni. Dopo diversi documentari, esordisce come direttore della fotografia in *Il caso martello* di Guido Chiesa (1991). In seguito firma la fotografia, tra gli altri, di *Il partigiano Johnny* di Chiesa (2000), *Dazeroadiaci* di Luciano Ligabue (2001), *Nemmeno il destino* di Daniele Gaglianone (2004), *La strada di Levi* di Davide Ferrario (2006, doc), *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari (2008), *Cosmonauta* di Susanna Nicchiarelli (2009) e *Ruggine* di Daniele Gaglianone (2011).

La Kryptonite nella borsa backstage (2012)

Regia, riprese e montaggio: Massimiliano Pacifico; produzione: Indigofilm, Lucky Red; 36'

Qualcosa in comune (2011)

Il sole dentro backstage

Regia, riprese e montaggio: Denis Gianniberti; musica: Eva Milan; produzione: Alveare Cinema; 30'

Ore 17

Voi siete qui (2011)

Ideato da: Alessandro Boschi e Alberto Crespi

Regia: Francesco Matera; produzione: Eskimo; 85'

È un road movie metropolitano nel corso del quale si attraversa la città di Roma alla ricerca di molti suoi luoghi resi famosi da grandi film del cinema italiano.

10 giorni a Napoli (2011)

The Wholly Family backstage

Ideazione: Pesce Rosso; regia: Tonino Zangardi; riprese: Tonino Zangardi, Daniele Caramagna; montaggio: Giulio Tiberti; musica: Daniele Sepe; produzione: Pesce Rosso, Pasta Garofalo; 24'

Rasputin backstage (2011)

Regia e montaggio: Enrico Trucco; riprese: studenti Laboratorio Cinematografico Istituto T.D'Orta; musica: Teho Teardo; produzione: Louis Nero Film; 17'

Walter Chiari backstage (2012)

Regia: Maria amata Calò; riprese e montaggio: Lorenzo Giovannetti; musiche: Aldo de Scalzi, Pivio; produzione: Casanova Multimedia, Rai Fiction; 9'

Backstage Napoli Film Festival (edizioni 2009-2010-2011)

Regia, riprese e montaggio: Claudio Gargano; 25'

Ore 21

Incontro con il produttore GIANLUCA ARCOPINTO

Gianluca Arcopinto (Roma 1959), produttore cinematografico indipendente noto per la quantità e qualità dei talenti da lui lanciati tra i quali: Paolo Genovese, Eugenio Cappuccio, Daniele Gaglianone, Gianluca Tavarelli, Gianni Zanasi, Luca Miniero e Vincenzo Marra. Dal 1998 con Pablo si dedica anche alla distribuzione. *Nichi* (ritratto del politico Nichi Vendola) del 2005 è la sua prima regia. Nel 2010 la Fice (Federazione Italiana Cinema d'Essai) gli assegna il premio come produttore dell'anno.



Isole (2011). Asia Argento

In anteprima

Isole (2011)

Regia e sceneggiatura: Stefano Chiantini; fotografia: Vladan Radovic; montaggio: Luca Benedetti; scenografia: Ludovica Ferrario; musica: Piernicola Di Muro; produttore: Selvaggia Sada, Gianluca Arcopinto; produzione: Obraz Film; 92'

sarà presente il regista Stefano Chiantini

Isole racconta l'incontro di tre solitudini e la nascita di un amore fatto di timidi sguardi e approcci impacciati. Una storia che matura sotto il tetto di una casa canonica sulle isole Tremiti.

È qui che per una serie di coincidenze si ritrovano a vivere insieme Ivan, un immigrato clandestino, Martina una ragazza che ha "perso" l'uso della parola e don Enzo, l'anziano tutore di Martina, personaggi particolari e in qualche modo borderline.