



Mi piace Condividi 1

Sguardi, espressioni, momenti rubati, attimi sospesi che fissano la magia del cinema nel suo farsi: è il volto inedito che si nasconde dietro le quinte del cinema italiano raccontato da **CliCiak**, concorso nazionale per fotografi di scena giunto alla 19.ma edizione che si svolgerà alla Biblioteca Malatestiana di Cesena, dal 1° luglio al 4 settembre 2016.



“Non Essere Cattivo” (foto Angelo R.Turetta)

La giuria della diciannovesima edizione, composta dal fotografo Franco Bellomo, dal critico Cesare Biarese e dal regista Maurizio Zaccaro ha premiato per la Sezione bianco e nero ex aequo **Maria Marin** per una foto di *Noi e la Giulia* di Edoardo Leo (foto copertina) e **Angelo R. Turetta** per una foto di *Non Essere Cattivo* di Claudio Caligari. Premio per la miglior Serie in bianco e nero è andato a **Monica Chiappara** per le foto di *Mia Madre* di Nanni Moretti.

Passando al Premio colore va ex aequo a **Paolo Ciriello** per una foto di *La Pazza Gioia* di Paolo Virzì e **Alberto Novelli** per una foto di *Io e Lei* di Maria Sole Tognazzi. Un ex aequo anche per il Premio alla serie a colori: sono premiati infatti **Gianni Fiorito** per le foto di *Youth – La Giovinezza* di Paolo Sorrentino e **Umberto Montiroli** per le foto di *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani. Il premio Giuseppe e Alda Palmas, per un fotografo iscritto per la prima volta a CliCiak, è andato a **Greta De Lazzaris** per le foto de *Il Racconto dei Racconti* di Matteo Garrone.



“Il Racconto dei Racconti” (foto Greta De Lazzaris)

La giuria ha deciso inoltre di segnalare il lavoro dei fotografi **Nicola Cantamessa Graia** (per *Non Essere Cattivo*), **Andrea Catoni** (per *Un Viaggio di 100 Anni* di Pupi Avati), **Fabrizio De**

Blasio (per **L’Oriana** di Marco Turco), **Francesca**

Fago (per **Assolo** di Laura Morante e **L’Età d’Oro** di Emanuela Piovano), **Maila**

Iacovelli (per **Viva la Sposa** di Ascanio Celestini), **Andrea Pirrello** (per **Veloce**

Come il Vento di Matteo Rovere) e **Loris T.**

Zambelli (per **Belli di Papà** di Guido Chiesa e **Loro Chi?** di Francesco Miccichè e Fabio Bonifaci).

Il premio speciale “*Ciak, ritratto d’attore sul set*”, assegnato dalla redazione del magazine di cinema diretto da Piera Detassis, è assegnato per la sezione bianco e nero a **Monica Chiappara** per una foto di **Io e Lei** di Maria Sole Tognazzi; per la sezione colore a **Emanuela Scarpa** per una foto di **Suburra** di Stefano Sollima.



“*La Pazza Gioia*” (foto Paolo Ciriello)

Questa 19ª edizione di CliCiak – inserita all’interno del cartellone di **Piazze di Cinema** – presenterà al pubblico anche la mostra monografica di **Lorenzo Pellizzari**, saggista e storico cinematografico, giurato di CliCiak fin dalla prima edizione. Pellizzari ha donato al Centro Cinema di Cesena la sua fototeca privata, ricca di circa 15.000 foto di cinema.