



PIAZZE di CINEMA

QUINTA FESTA DEL CINEMA IN PIAZZA
CESENA 2-11 LUGLIO 2015

PROGRAMMA

PIAZZE DI CINEMA

promosso da Comune di Cesena
sindaco Paolo Lucchi

Assessorato alla Cultura e Promozione
assessore Christian Castorri
dirigente Elisabetta Bovero

organizzazione Centro Cinema Città di Cesena
in collaborazione con Cineforum Image

cura e coordinamento

Antonio Maraldi
con la collaborazione di Angela Gorini,
associazione Rara

Premio Monty Banks

in collaborazione con Accadde Domani
Elena Pagnoni, Fice Emilia-Romagna

Giuria Premio Monty Banks

Gianfranco Miro Gori, Anna Olivucci
Cesare Ronconi, Alessandro Rossetto,
Sonia Todeschini

segreteria

Giuditta Lughi

promozione

Cristina Barducci
Marco Turci
Paolo Zanfini

amministrazione

Giovanna Minotti

ufficio stampa

Prima Pagina, Alice Magnani
Carlotta Benini

immagine

Pixel Planet *grafica*
Alessandro Quadrelli *promo*
Ugo Bertotti *logo*

ospitalità

Stefania Babbi, Silvia D'Altri - IAT Comune
di Cesena

coordinamento volontari e aperitivi con l'autore
Sara Suzzi, associazione Theatro

logistica spazi

Giorgio Paganelli

logistica Arena San Biagio

Fabio Baraghini, Sergio Baraghini

service audio e riprese video

Aquilone di Iqbal

proiezioni

Microcine, Bologna
Andrea Zanella, Cesena

servizio fotografico

Pippo Foto, Cesena

sito web

Giulia Quintabà, Ufficio Comunicazione
e Trasparenza - Comune di Cesena

volontari

Francesca Baldazzi, Sonia Baldini, Giacomo
Baldisserrri, Elisa Barduzzi, Alan Basini,
Margherita Bastoni, Lorenzo Benvenuti,
Maria Grazia Bersani, Andrea Bilotto,
Valentina Dall'Ara, Deborah Detti, Francesco
Di Muro, Francesca Girolami, Mirko
Grammatico, Anna Carlotta Grassi, Marina
Guiducci, Francesco Mancini, Rosa Palagano,
Gian Maria Passerini, Chiara Maria Salerno,
Patrizia Vicario, Mattia Zanetti, Federica
Zavalloni

Al suo quinto anno, e fortificato dal successo delle precedenti edizioni, **Piazze di cinema** si propone ancora come un momento di festa, di visioni e di incontri, grazie a un cartellone fitto di appuntamenti, divisi in varie sezioni. La prima delle quali è occupata dal **Premio Monty Banks**, il concorso intitolato al nostro concittadino Mario Bianchi (arrivato a Hollywood negli anni '20 e divenuto poi famoso, sia come interprete che come regista, col nome d'arte di Monty Banks).

Come sempre questa sezione vede confrontarsi le sei migliori opere prime italiane della stagione, una variegata e stimolante galleria di esordi, giudicata sia da una giuria di esperti che dagli spettatori, invitati a esprimere il proprio voto sulle singole opere. Il capitolo dell'omaggio ha per protagonista **Giuseppe Battiston**, attore di vaglia che alterna con successo impegni tra grande schermo e palcoscenico, senza disdegnare apparizioni mirate sul piccolo schermo. **Giuseppe Battiston** sarà presente a Cesena per accompagnare alcune delle sue fatiche cinematografiche e per incontrare il pubblico raccontando momenti significativi della sua prestigiosa carriera.

La terza sezione, suddivisa tra l'abituale approdo di Piazza Amendola e l'arena San Biagio, è quella della retrospettiva e ha per titolo **Cinema al fronte: la Grande Guerra**, una rassegna, composta da otto film sul primo conflitto mondiale, inserita nel calendario di "Renato Serra e la Grande Guerra 1915 – 2015" che ha segnato l'offerta culturale cittadina nel corso di tutto quest'anno. Due i titoli che rientrano nel cartellone di Piazze di Cinema (*Soldato semplice* di Ceccoli e *La grande guerra* di Monicelli) mentre i restanti saranno programmati nei lunedì successivi fino al 10 agosto.

Il consueto spazio de **Gli invisibili**, ovvero quei film passati sotto silenzio ma meritevoli di attenzione, presenta *Neve* di Stefano Incerti, *Fino a qui tutto bene* di Roan Johnson e *Basta poco* di Andrea Nuzzi e Riccardo Paoletti. Altro appuntamento significativo di

questa edizione della "festa del cinema in piazza" è quello della **Notte del cinema**, fissato per venerdì 10 luglio, quando verranno attivate contemporaneamente sette piazze e angoli del centro storico, trasformati in tanti cinema sotto le stelle.

La notte del cinema verrà chiusa con la proiezione dell'episodio *La ricotta* di Pier Paolo Pasolini e de *La signora di Shanghai* di Orson Welles, per ricordare il regista friulano a quarant'anni dalla sua tragica fine e l'attore-autore americano, nel centenario della nascita. Confermatissimo anche **l'Aperitivo con l'autore** il momento voluto per incontrare i protagonisti dei film programmati con il pubblico degli appassionati. Conversazioni sul tardo pomeriggio nei bar e nei locali del centro che generosamente mettono a disposizione la loro ospitalità. La serata finale di sabato 11 luglio sarà occupata dalla premiazione a cui seguirà la proiezione del capolavoro di Antonio Pietrangeli *Io la conosco bene*, a cinquant'anni dall'uscita del film. A presentare l'opera sarà Paolo Pietrangeli, figlio del regista, regista a sua volta e cantautore. Il regista romano, scomparso nel 1968, è al centro anche della mostra fotografica "Antonio Pietrangeli e le sue attrici" allestita nei locali della Biblioteca Malatestiana.

La mostra, realizzata con le foto provenienti dall'Archivio Pietrangeli del nostro Centro Cinema, verrà inaugurata nei giorni di Piazze di cinema e resterà aperta fino ai primi di settembre.

Che la festa proposta da **Piazze di cinema** cominci, dunque, con l'augurio che anche quest'anno sia motivo di divertimento e di crescita civile.

*L'Assessore alla Cultura
e Promozione*
Christian Castorri

Il Sindaco
Paolo Lucchi

giovedì 2 luglio

ore 18.30 - Biblioteca Malatestiana
Piazza Bufalini

**inaugurazione della mostra
fotografica Antonio Pietrangeli e le
sue attrici**

Regista particolarmente attento alle figure femminili, Antonio Pietrangeli (1919 - 1968) ci ha lasciato una splendida galleria di ritratti di donna, affidati ad alcune delle migliori attrici, italiane e non, del periodo. La mostra, curata da Antonio Maraldi, è composta da foto provenienti dall'Archivio Pietrangeli del Centro Cinema Città di Cesena, testimonianze dei maggiori film pietrangeliani, da *Il sole negli occhi* (1953) a *Io la conoscevo bene* (1965) e delle sue splendide interpreti. Una sezione della mostra è allestita anche al Centro Commerciale Lungo Savio.

dal 2 luglio al 6 settembre
orari di apertura: mart. e ven.: 9 - 23;
merc. e giov.: 9 - 19; sab.: 9 - 13; chiuso
dom., lun. e il 15 agosto

ore 21.00 - Arena S.Biagio
via Serraglio 20

*Premio Monty Banks, concorso opere
prime italiane / Cinema al fronte:
la Grande Guerra*

SOLDATO SEMPLICE di Paolo Cevoli
(It. 2015, col. 99')
con Paolo Cevoli, Antonio Orefice,
Luca Lionello

*presenta il regista e attore
Paolo Cevoli*

1917. Maestro elementare romagnolo, ateo, anti-interventista e donnaiolo, Gino Montanari, a causa delle sue idee e dei comportamenti libertini, viene costretto ad arruolarsi volontario. Mandato in un piccolo avamposto in Valtellina,

verrà impiegato come eliografista per trasmettere segnali morse con la luce del sole, trovandosi a convivere con uomini provenienti da tutt'Italia. Esordio dietro alla macchina da presa del comico romagnolo.



Paolo Cevoli (Soldato semplice)

venerdì 3 luglio

ore 19.30 - Tamla, vicolo Cesuola 6
Aperitivo con l'autore
incontro con il regista **Matteo Bini**

ore 21.45 - Arena S.Biagio
via Serraglio 20
*Premio Monty Banks, concorso
opere prime italiane*
IO, ARLECCHINO di Matteo Bini e
Giorgio Pasotti (It. 2015) col. 90'
con Giorgio Pasotti, Roberto
Herlitzka, Valeria Bilello

*saluto al pubblico e al termine della
proiezione intervento del regista*

Paolo, noto conduttore di un talk show televisivo è costretto a tornare nel piccolo villaggio medievale di Cornello del Tasso,

in provincia di Bergamo, dove il padre Giovanni è gravemente ammalato. Ex attore teatrale e famoso Arlecchino, Giovanni manifesta il desiderio di voler spendere gli ultimi mesi della sua vita continuando a recitare con la piccola compagnia teatrale del paese, mettendo in scena spettacoli di Commedia dell'Arte. Il ritorno al paese, ed il contatto con il padre e il suo mondo, porteranno Paolo a ricucire un rapporto con le sue origini, a ridefinire la sua identità e a riscoprire il tesoro artistico rappresentato dal personaggio di Arlecchino.



Esther Elisha (Neve)

sabato 4 luglio

ore 19.30 - AcquaDolce
via IV Novembre 570
Aperitivo con l'autore
Incontro con l'attrice **Esther Elisha**

ore 21.45 - Piazza Amendola
Gli invisibili
NEVE di Stefano Incerti (It. 2014)
col. 90'
con Roberto De Francesco,
Esther Elisha, Massimiliano Gallo

presenta l'attrice Esther Elisha

Un uomo in viaggio a bordo di una station wagon verde. Alla ricerca di qualcosa, forse la refurtiva di una rapina dimenticata. Una donna dalla pelle scura, scaricata e poi inseguita da un piccolo gangster, cui forse ha sottratto qualcosa di grosso. Perché Donato decide di soccorrere Norah, e portarla con sé lungo un tratto del suo misterioso percorso? Perché Norah non si allontana da Donato e gli sta addosso fino alla fine, fino a scoprire per intero le ragioni della sua ricerca? L'incontro casuale di due vite "con le spalle al muro". Sullo sfondo, una provincia italiana che si stenta a riconoscere. Un paesaggio senza luoghi, perennemente imbiancato dalla neve.

domenica 5 luglio

ore 19.30 - Da Ghigo
Piazza del Popolo 31
Aperitivo con l'autore
Incontro con i registi **Andrea Muzzi**
e **Riccardo Paoletti**

ore 21.45 - Arena S.Biagio
via Serraglio 20
Premio Monty Banks,
concorso opere prime italiane
SENZA NESSUNA PIETA' di Michele
Alhaique (It. 2014) col. 92'
con Piefrancesco Favino, Greta
Scarano, Claudio Gioè

Mimmo vorrebbe fare solo il muratore, perché gli piace più costruire palazzi che rompere ossa. Invece recuperare crediti, con le cattive, è parte integrante del suo mestiere, almeno secondo il signor Santili, suo zio nonché datore di lavoro. Mimmo vive in un mondo feroce dove si rispettano regole e ruoli, se si vuol tirare a campare senza problemi: giusto o sbagliato che sia, è l'unico mondo che conosce. Tutto cambia quando nella sua vita irrompe Tanya una ragazza bellissima con la quale scoprirà presto di condividere la voglia di sfuggire a un destino già segnato. Ma non si può sperare in una nuova vita senza fare

i conti con la vecchia.

ore 21.45 - Piazza Amendola

Gli invisibili

BASTA POCO di Andrea Muzzi,
Riccardo Paoletti (It. 2015) col. 85'
con Andrea Muzzi, Massimiliano
Gallicani, Marco Messeri, Daniela
Poggi

*saluto al pubblico e al termine della
proiezione intervento dei registi*

Sergio, un quarantenne senza un impiego stabile, crede di aver avuto un'idea geniale per tentare il riscatto sociale: aprire un'agenzia che vende felicità. Coinvolgendo nell'impresa l'amico Fulvio, fa nascere l'agenzia "Felici & Contenti" con l'obiettivo di esaudire i desideri più disparati della gente. Dopo un inizio un po' stentato arrivano i primi clienti e ben presto una folla, sempre più numerosa, si accalca davanti all'agenzia, ognuno con la propria strampalata richiesta. L'agenzia "Felici & Contenti" dà alle persone ciò che vogliono perché per essere felici, a volte, basta davvero poco. Ma qualcosa di inaspettato arriverà a turbare l'attività dei nostri protagonisti in un crescendo di accadimenti ora divertenti ora imprevisi perché, talora, il raggiungimento della felicità passa attraverso una piccola illusione.

lunedì 6 luglio

ore 19.30 - Baricentro
Piazza Amendola 3/4

Aperitivo con l'autore
incontro con il regista
Duccio Chiarini

ore 21.45 - Arena S.Biagio
via Serraglio 20

*Premio Monty Banks, concorso opere
prime italiane*

**SHORT SKIN - I DOLORI DEL
GIOVANE EDO** di Duccio Chiarini
(It. 2014) col. 83'
con Matteo Creatini, Francesca
Agostini, Nicola Nocchi

*saluto al pubblico e al termine della
proiezione intervento del regista*

Sin da quando è piccolo, il diciassettenne Edoardo soffre di una malformazione al prepuzio che lo rende timido e insicuro con le ragazze. Chiuso nel suo microcosmo asessuato, reagisce infastidito alle pressioni del mondo esterno. Tutti attorno a lui sembrano parlare solo di sesso. A rompere il guscio di Edoardo non saranno tuttavia le pressioni del mondo esterno quanto il ravvicinato incontro con una ragazza conosciuta per caso.

ore 21.45 - Piazza Amendola
Cinema al fronte: la Grande Guerra
LA GRANDE GUERRA
di Mario Monicelli
(It. 1959, bn, 129')
con Vittorio Gassman, Alberto Sordi,
Silvana Mangano

Dopo aver inutilmente tentato di imboscarsi, il romano Oreste Jacovacci e il milanese Giovanni Busacca finiscono al fronte. Da scansafatiche, cercano di evitare lavori e pericoli ma, una volta catturati dagli austriaci, sapranno morire da eroi. Uno dei capolavori di Monicelli, dove la commedia all'italiana affronta, dissacrandolo in parte e per la prima volta, un tema come quello del primo conflitto mondiale. Leone d'oro ex aequo con *Il generale Della Rovere* di Rossellini.

martedì 7 luglio

ore 21.45 - Arena S.Biagio
via Serraglio 20

*Premio Monty Banks, concorso opere
prime italiane*

VERGINE GIURATA di Laura Bispuri
(It. 2015) col. 90'
con Alba Rohrwacher, Lars Eidinger,
Flonja Kodheli

Hana Doda, per fuggire al destino di moglie e serva imposto alle donne nelle dure montagne dell'Albania, segue la guida dello zio e si appella alla legge arcaica del Kanun. Una legge che consente alle donne che giurano la loro verginità di imbracciare il fucile e di vivere e agire liberamente come un uomo. Per tutti Hana diviene Mark, Mark Doda. Quella scelta diviene la sua prigione. E' così che Mark decide di intraprendere un viaggio a lungo rimandato. Lascia la sua terra, arriva in Italia e qui percorre un cammino che è un continuo e sottile attraversamento di due mondi diversi e lontani: Albania e Italia, passato e presente, maschile e femminile. Mark riscopre Hana e finalmente ricomponi le due anime che da anni popolano il suo corpo. Rinasci al mondo come creatura nuova, libera e completa.

ore 21.45 - Giardino della Biblioteca
Malatestiana

Omaggio a Giuseppe Battiston
PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
(It - Sviz 2000) col. 110'
con Licia Maglietta, Bruno Ganz,
Giuseppe Battiston, Marina
Massironi

Dimenticata dal marito e figli in un autogrill durante una gita, la casalinga Rosalba decide di prendersi una vacanza e raggiunge Venezia dove fa amicizia con un cameriere islandese, dall'eloquio elegante e buffo, imparato attraverso *L'Orlando furioso*, che la ospita. Trova lavoro presso un negozio di fiori e diventa amica di una massaggiatrice estroversa e allegra. Intanto il marito ha inviato a Venezia un giovane idraulico che, da detective privato improvvisato, deve scoprire le sue tracce.

Grande successo di critica e pubblico:
9 David di Donatello (compreso quello
per il miglior attore non protagonista a
Bastiston), 5 Nastri d'Argento e 9 Ciak d'oro.

mercoledì 8 luglio

ore 19.30 - Chiosco dei Giardini
Savelli, viale Carducci 2

Aperitivo con l'autore
Incontro con l'attore
Giuseppe Battiston



ore 21.45 - Piazza del popolo
Omaggio a Giuseppe Battiston
ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO
di Matteo Oleotto (It., 2013) col, 103'
con Giuseppe Battiston, Teco Celio,
Rok Presnikar, Roberto Citran

*saluto al pubblico di Giuseppe
Battiston*

Paolo, quarantenne cinico, bugiardo e misantropo, vive nei pressi di Gorizia, lavora come cuoco nella mensa di un ospizio per anziani, trascorre le giornate all'osteria di Gustavo e perseguita in maniera infantile l'ex moglie. Ma le cose cambiano con l'entrata in scena di Zoran, un quindicenne occhialuto lasciogli in "eredità" da una lontana parente slovena, che parla in modo strano e sembra anche un po' ritardato. Scopre così di essere zio, e la cosa lo disgusta fino a quando si accorge che suo nipote Zoran è un vero fenomeno a lanciare le freccette.

giovedì 9 luglio

ore 19.30 - Cantera
piazza Guidazzi 5
Aperitivo con l'autore
incontro con gli attori
Silvia D'Amico e Guglielmo Favilla

ore 21.45 - Piazza Amendola
Gli invisibili
FINO A QUI TUTTO BENE
di Roan Johnson (It. 2015) col. 80'
con Alessio Vassallo, Paolo Cioni,
Silvia D'Amico, Guglielmo Favilla

L'ultimo weekend di cinque ragazzi che hanno studiato e vissuto nella stessa casa, dove si sono consumati sugli scaduti e paste col nulla, lunghi scazzi e brevi amplessi, nottate sui libri e feste all'alba, invidie, gioie, spumanti, amori e dolori. Ma adesso quel tempo di vita così acerbo, divertente e protetto, sta per finire e dovranno assumersi le loro responsabilità. Prenderanno direzioni diverse, andando incontro a scelte che cambiano tutto. Chi rimanendo nella propria città, chi partendo per lavorare all'estero. Il racconto degli ultimi tre giorni di cinque amici che hanno condiviso il momento forse più bello della loro vita, di sicuro quello che non scorderanno mai.

ore 21.45 - Area Com@Bar
via G. Di Vittorio 215
Omaggio a Giuseppe Battiston
AGATA E LA TEMPESTA di Silvio
Soldini (It. 2004) col. 118'
con Licia Maglietta, Emilio Solfrizzi,
Giuseppe Battiston, Claudio
Santamaria

Agata è una quarantenne che dirige una libreria a Genova. Dopo aver iniziato una problematica relazione con un ventottenne, la sua vita viene sconvolta da un'improvvisa rivelazione. Il suo amato fratello Gustavo, che è anche il suo migliore amico, scopre di essere in realtà il figlio illegittimo di una povera contadina che non poteva crescerlo e quindi lo ha dato in adozione ai genitori di Agata. E' Romeo, folcloristico rappresentante di Cicognara e suo vero fratello, a raccontargli la scomoda verità, come ha promesso a sua madre in punto di morte. Ad Agata e Gustavo non resta altro che cercare di conoscere la famiglia di origine di Gustavo e iniziare una nuova vita. Nomination al David di Donatello come migliore attore protagonista a Giuseppe Battiston.



Fino a qui tutto bene

venerdì 10 luglio **NOTTE DEL CINEMA**

ore 19.30 - RediPane
corte Dandini 3/5

Aperitivo con l'autore

Incontro con la **giuria del Premio Monty Banks**

Gianfranco Miro Gori saggista e poeta; **Anna Olivucci** responsabile Marche Film Commission; **Cesare Ronconi** regista Teatro Valdoco
Alessandro Rossetto regista cinematografico; **Sonia Todeschini** curatrice Semaine du cinéma italien à Chambéry

PIAZZA BATTISTON

ore 21.30 - Piazza S. Domenico
LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati
(It. 2010) col. 105'
con Silvio Orlando, Cristiana Capotondi, Giuseppe Battiston, Corrado Guzzanti

Passati cinquant'anni, essere un regista emergente diventa un problema. Ne sa qualcosa Gianni Dubois, che non fa un film da anni, e adesso che avrebbe la possibilità di dirigere una giovane stella della tv non riesce nemmeno a farsi venire in mente una storia. Come se non bastasse, una perdita nel suo appartamento in Toscana ha rovinato un affresco del Cinquecento nella chiesetta adiacente. Per evitare una denuncia e una pessima figura, Gianni deve accettare la bizzarra proposta del sindaco del paese: dirigere la sacra rappresentazione del venerdì santo in cambio dell'impunità. Così si ritrova a passare una settimana nella Toscana più profonda nel tentativo di mettere in piedi una specie di Via Crucis, con gli apostoli, Ponzio Pilato, la crocifissione, e un pessimo e vanitosissimo attore locale nella parte di Cristo. David di Donatello a Giuseppe Battiston come migliore attore non protagonista.

PIAZZA BABY

ore 21.30 - Rocca Malatestiana
via Cia degli Ordellaffi 8
L'ILLUSIONISTA di Sylvain Chomet
(Gb. Fr. 2010) col. 76'

Nella Francia di fine anni '50, un illusionista vede sempre più assottigliarsi il suo pubblico. Costretto a esibirsi in teatri di infimo ordine, in fiere e bar. Un giorno, mentre è impegnato in uno spettacolo nel pub di un piccolo villaggio sulla costa occidentale della Scozia, incontra Alice una ragazzina che lavora lì. La quale, credendo che i suoi trucchi siano reali, decide di seguirlo nella grande città. L'uomo tenta di non far sparire l'illusione ma il mondo attorno a loro cambia e Alice troverà il modo di crescere. Premiato come miglior film d'animazione europeo nel 2010, ispirato a un copione di Jacques Tati.

PIAZZA ROCK

ore 21.30 - Piazza Guidazzi
CREAM REUNION – CONCERT
di Martyn Atkins (Usa, 2005) col. 80'
con Ginger Baker, Jack Bruce, Eric Clapton

Il trascinate concerto della riunione dei Cream, leggendario trio rock degli anni '60, alla Royal Albert Hall di Londra nel maggio 2005.

PIAZZA EUROPA

ore 21.30 - AcquaDolce
via IV Novembre 570
zona Ponte Vecchio
IL GRANDE CAPO di Lars Von Trier
(Dk. Sv. 2006) col. 99'
con Jens Albinus, Peter Gantzler

Il proprietario di un'azienda informatica vuole vendere. C'è solo un problema: quando ha creato l'azienda ha inventato un finto capo dietro il quale nascondersi quando doveva prendere decisioni

impopolari. I futuri compratori insistono nel voler negoziare con il capo in persona, così il proprietario decide di assumere un attore fallito per interpretare la parte. Improvvisamente l'attore scopre di essere la garanzia di un gioco che mette a dura prova il suo spessore morale.

PIAZZA DEL CINEMA CONTEMPORANEO

Premio Monty Banks
concorso opere prime italiane
ore 21.45 - Arena S.Biagio
via Serraglio 20

CLORO di Lamberto Sanfelice
(Ita. 2015) col, 94'
con Sara Serraiocco, Ivan Franek,
Giorgio Colangeli

Jenny ha 17 anni e un sogno: diventare una campionessa di nuoto sincronizzato, dove eccelle nel doppio sincro in coppia con la sua amica Flavia. La sua vita spensierata di adolescente a Ostia, sul litorale romano, viene scossa dalla morte improvvisa della madre. Con suo padre Alfio e il fratellino Fabrizio è costretta a trasferirsi in un paesino di poche anime nel cuore della Maiella, terra d'origine di Alfio.

PIAZZA DELLA MEMORIA

In ricordo di Virna Lisi
ore 21,30 – Piazza Amendola
SIGNORE E SIGNORI di Pietro Germi
(It. 1965) bn 118'
con Gastone Moschin, Virna Lisi,
Alberto Lionello

Storie di tradimenti e inganni sullo sfondo di una cittadina veneta. Per riuscire a conquistare la giovane moglie dell'amico medico, un incallito dongiovanni, si finge impotente. Un frustrato impiegato di banca, stanco della moglie dispotica e noiosa, si innamora della giovane cassiera di un bar e tenta di iniziare con lei una nuova vita. Ma moglie e parenti renderanno irrealizzabile quel sogno. Una

ragazza arrivata dalla campagna per fare acquisti viene fatta oggetto di conquista da parte di un gruppo di uomini. Scoppia lo scandalo in seguito alla denuncia del padre della ragazza, ancora minorenne.

PIAZZA DEL CLASSICO

nel quarantennale della morte
di Pier Paolo Pasolini
e nel centenario della nascita
di Orson Welles
ore 23.30 Piazza del Popolo

LA RICOTTA di Pier Paolo Pasolini,
episodio di RO.GO.PA.G
(It. - Fr. 1963) bn 30'
con Mario Cirpriani, Orson Welles,
Laura Betti

Nel corso delle riprese di un film di soggetto religioso, la comparsa Stracci muore appeso in croce a causa di un'indigestione di ricotta, con cui aveva tentato di sedare i morsi della fame, acuiti dalla volontaria rinuncia a favore dei propri familiari del cestino fornito dalla produzione.

a seguire

LA SIGNORA DI SHANGHAI
di Orson Welles (Usa 1948) bn 87'
con Orson Welles, Rita Hayworth,
Everett Sloane

Michael O'Hara è un marinaio disoccupato che una sera salva da un'aggressione la misteriosa ed affascinante Elsa Bannister. Per ricompensa, il marito di lei, Arthur, potente avvocato, lo assume sul suo yacht, ma il marinaio si fa coinvolgere dalla sensualità della donna e accetta di prendere parte a un losco affare propostogli dall'uomo. Tuttavia, il gioco si fa pesante e Michael si rende conto di essere stato usato da entrambi. Un noir barocco con diverse scene memorabili (il corteggiamento nell'acquario, il finale nel labirinto di specchi) e con una Hayworth, all'epoca signora Welles, in versione bionda e coi capelli corti.

sabato 11 luglio

ore 19.30 - Ex Cafè, via Mulini 17

Aperitivo con l'autore

incontro con **Paolo Pietrangeli**

Per parlare del padre Antonio, di cinema, di musica e altro partendo dal suo recente libro *Una spremuta di vite* (Navarra Editore, 2014)

ore 21.30 - Piazza del Popolo

Premiazione del concorso

Monty Banks

sarà presente la giuria:

Gianfranco Miro Gori

Anna Olivucci, Cesare Ronconi

Alessandro Rossetto

Sonia Todeschini

a seguire:

Anniversario dei 50 anni del film:

IO LA CONOSCEVO BENE di Antonio

Pietrangeli (It. 1965) bn. 122'

con Nino Manfredi, Mario Adorf,

Ugo Tognazzi, Stefania Sandrelli

presentazione di Paolo Pietrangeli

Adriana, una bella ragazza di campagna, dal pistoiese si trasferisce a Roma in cerca di fortuna. Comincia a lavorare come domestica, poi fa la parrucchiera, quindi la maschera in un cinema, poi la cassiera in un bowling. Credulona, ingenua, ignorante, attratta soltanto dai dischi e dal ballo, mentre passa da un mestiere all'altro, subisce con indifferenza e con amoralità ogni compagnia maschile che le si presenta. Ma il suo non è calcolo, bensì fragilità, incoscienza e bisogno d'affetto. Di lei tutti approfittano, ma Adriana non se ne accorge e, nonostante tutto, piena di speranza si affida a un ambiguo agente che le profila la possibilità di fare del cinema. In realtà, Adriana non farà che alcuni inserti pubblicitari; prenderà parte

come comparsa ad un film mitologico; presenterà qualche vestito in teatrina di provincia. Un giorno, quando le disillusioni si accumuleranno facendole finalmente capire il vuoto che la circonda, Adriana una tragica decisione. Il capolavoro di Pietrangeli, costruito a segmenti, con una splendida Stefania Sandrelli in una delle migliori interpretazioni della sua carriera.



Stefania Sandrelli
(Io la conoscevo bene)

L'omaggio

Giuseppe Battiston, nato a Udine nel 1968, si diploma alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano, avviandosi ad una carriera divisa tra teatro, cinema e televisione. Dopo un'apparizione sul grande schermo in *Italia - Germania 4-3* del 1990 di Andrea Barzini, inizia il suo sodalizio con il regista Silvio Soldini: *Un'anima divisa in due* (1993), *Le acrobate* (1997) *Pane e tulipani* (2000, per cui vince il David di Donatello come miglior attore non protagonista, *Agata e la tempesta* (2004). Nel 2007 arriva il secondo David di Donatello per il film *Non pensarci* di Gianni Zanasi, ancora con Soldini *Giorni e Nuvole* (2008), *Cosa voglio di più* (2009) e *Il comandante e la cicogna* (2012). Battiston lavora con numerosi registi in ruoli sia drammatici che brillanti, dedicandosi anche a qualche apparizione sul piccolo schermo. Di rilievo le sue interpretazioni nei film di Carlo Mazzacurati *La giusta distanza* (2007) e *La passione* (2010); David di Donatello come non protagonista) e nell'ultimo suo film *La sedia della felicità* (2014). Nel 2013 è il protagonista di *Zoran, il mio nipote scemo* di Matteo Oleotto e partecipa a *La prima neve* di Andrea Segre. L'ultimo suo impegno sul grande schermo è stato *Pizza e datteri* di Fariborz Kamkari. Tra le sue diverse fatiche teatrali, da ricordare *Orson Welles' Roast* (premio Ubu come miglior attore 2009), *18.000 giorni – il pitone* (con Gianmaria Testa, 2011), *L'invenzione della solitudine* (2013), e *Lost in Cyprus, sulle tracce di Otello* (2014).

La giuria del Premio Monty Banks

Gianfranco Miro Gori è nato a San Mauro Pascoli (11 agosto 1951). Dopo gli studi classici, si è laureato in filosofia e ha conseguito il dottorato di ricerca in discipline dello spettacolo: storia e filologia del cinema. Ha ideato e diretto la Cineteca del comune di Rimini e organizzato festival e manifestazioni culturali in patria e all'este-

ro. Ha pubblicato molti saggi di argomento cinematografico dedicandosi soprattutto, tra i primi in Italia, allo studio dei rapporti tra cinema e storia. È autore di testi poetici in dialetto e di un romanzo. E' stato sindaco di San Mauro Pascoli. Attualmente è presidente di Sammauroindustria, associazione culturale da lui progettata.



Anna Olivucci è laureata in Filosofia, responsabile di Marche Film Commission dal 2008 e dal 2012 al 2014 vicepresidente di Italian Film Commission e membro del Comitato Scientifico dell'International Film Festival di Ischia, unico festival dedicato al Location Placement ed al Cineturismo. Docente incaricato del corso di Alta Formazione "Cineturismo - Gestione e produzione strumenti di marketing per la valorizzazione del territorio", è autrice di numerose pubblicazioni legate al tema del cineturismo, al quale ha dedicato quasi vent'anni di ricerca, dieci dei quali in qualità di Responsabile della Progettazione di Mediateca delle Marche.



Cesare Ronconi fonda nel 1983 a Cesena, insieme a Mariangela Gualtieri, poeta e drammaturga, la Compagnia Teatro Valdoca. Cresciuta con l'attenzione rivolta agli artisti più innovativi di quegli anni, la Valdoca con i due spettacoli *Lo spazio della quiete* (1983) e *Le radici dell'amore* (1984) è presente fin da principio sulla scena europea con una cifra stilistica e poetica molto netta, in una scrittura scenica che fonde danza, arti visive e musica dal vivo. Molti gli spettacoli da lui diretti, fra cui *Antenna* (1992), *Ossicine* (1994), *Fuoco Centrale* (1995), *Nei leoni e nei lupi* (1997), *Parsifal* (1999), la trilogia *Paesaggio con fratello rotto* (2004/2005) e il grande affresco *Caino* (2011). Del 2014 è *Voci di tenebra azzurra*, preziosa *pièce d'arte e poesia*.
www.teatrovaldoca.org



Alessandro Rossetto è nato a Padova nel 1963 e ha studiato cinema e antropologia a Bologna e Parigi. Autore cinematografico, regista e direttore della fotografia-operatore alla macchina, Rossetto è stato considerato uno dei maggiori documentaristi europei della sua generazione, grazie a opere quali *Il Fuoco di Napoli*, *Bibione Bye Bye One* e *Chiusura* ed è produttore e docente di cinema. Nel 2013 ha presentato alla Mostra del Cinema di Venezia *Piccola Patria*, suo primo film di finzione, che si è segnalato come uno dei più innovativi e apprezzati della scorsa stagione cinematografica, presentato in numerosi festival internazionali

e nazionali e premiato all'estero e in Italia (compreso il Premio Monty Banks a Piazze di Cinema 2014).



Sonia Todeschini, figlia di Pierre Todeschini, fondatore di Anancy Cinéma Italien, ha seguito le orme del padre, occupandosi ben presto di organizzazione cinematografica. Per il festival è stata assistente al delegato generale dal 1994 al 2007, anno in cui è divenuta segretaria generale. Dal 2004 è stata anche responsabile del settore cinema del Bonlieu Scène National di Anancy, incarico che ha occupato fino al 2011, quando si è trasferita a Chambéry dove ha dato vita a "De la fenêtre d'en face", rassegna sul cinema italiano, giunta alla terza edizione. Dal 1994 è stata anche segretaria di direzione di Acadra, casa di distribuzione che ha fatto conoscere in Francia molto cinema italiano.



IL GUSTO DEL CINEMA

in collaborazione con Associazione Ristoratori di Cesena
e Confesercenti Cesenate

In questi ristoranti di Cesena aderenti all'iniziativa Piazze di Cinema, chi presenterà la tessera Monty Banks, **otterrà lo sconto personale del 10%**, durante il periodo della manifestazione.

- Barriera Cavour Caffè/Bistrot** corso Sozzi 82 tel. 0547.21473
Cerina via San Vittore 936 tel. 0547.661115
Cohiba Via Cesare Battisti, 21 tel. 0547.26371
Fuoriporta piazzale Enrico Berlinguer 100 tel. 0547.630180
Guttaperga via San Francesco d'Assisi 200 tel. 0547.22713
La Fonderia-Osteria da Gas via Casale 3162 tel. 0547.327036
La Grotta 1922 vicolo Cesuola 19 tel. 0547.22734
La Rocca viale Mazzoni 14 tel. 0547.22469
La Stalla via Canonico Lugaresi 81 tel. 0547.331787
Le Scuderie viale G. Ambrosini 294 tel. 0547.602035
Osteria Michiletta via Strinati 41 tel. 0547.24691 – 24983
Osteria Fermoposta via Giovanni XXIII 15 tel. 0547.610230
Tre Papi piazza del Popolo 36 tel. 0547.24171

Questi ristoranti, durante Piazze di Cinema ospitano
la mostra **Il cinema a tavola**
realizzata con fotografie degli archivi del Centro Cinema Città di Cesena

CINEMA NEI QUARTIERI

Durante l'estate proiezioni all'aperto nei seguenti quartieri:

Quartiere Centro Urbano

luglio (giovedì 9, 16, 23 e 30) in orario serale
c/o Corte Zavattini (area ex zuccherificio)

Quartiere Cervese Sud

luglio (mercoledì 29) e agosto (mercoledì 5, 12 e 19) in orario serale
c/o giardino "La Meridiana" (via Cerchia di S. Egidio, 2621)

Quartiere Al Mare

mercoledì 8 luglio ore 21.00
c/o parco Casa Rossa (via Cesenatico, 1795 - Ponte Pietra)

Quartiere Dismano

luglio (martedì 7, 14, 21 e 28) e agosto (martedì 4) ore 21.30
c/o giardino scuola primaria di Pievesestina (via Dismano, 4758 - Pievesestina)

Premio Monty Banks

Soldato semplice (2 luglio)

Io Arlecchino (3 luglio)

Senza nessuna piet  (5 luglio)

Short Skin - I dolori del giovane Edo (6 luglio)

Vergine giurata (7 luglio)

Cloro (10 luglio)

La tessera Monty Banks consente l'ingresso all'Arena San Biagio a 2 euro anzich  3, solo per i film in concorso.

E' possibile ritirarla gratuitamente presso:

IAT Ufficio Turistico Cesena piazza del Popolo 9 tel. 0547.356327

Biblioteca Malatestiana sezione Cinema, musica, fumetti

Piazza Bufalini 1 tel. 0547.610892

Info point Palazzo del Ridotto, corso Mazzini 1

e nei negozi del centro aderenti all'iniziativa.

In caso di pioggia le proiezioni del Premio Monty Banks si terranno al cinema S.Biagio in via Aldini, 24 negli stessi orari e le proiezioni di Piazza del Popolo, Piazza Amendola e Giardino della Biblioteca Malatestiana al Foro Annonario, negli stessi orari.

Ingresso libero a tutte le proiezioni escluso il Premio Monty Banks.

Parcheggi gratuiti a partire dalle ore 18.30

Per informazioni:

www.piazzedicinema.it

piazzedicinema@comune.cesena.fc.it

ufficiocinema@comune.cesena.fc.it

IAT Ufficio Turistico Cesena: piazza del Popolo 9

tel. 0547.356327

Centro Cinema Citt  di Cesena: via Aldini 26

tel. 0547 355718/355725

Info point: Palazzo del Ridotto, corso Mazzini 1

