



IL GIALLO AL CINEMA

Lunedì 6 e 13 maggio al Cinema San Biagio torna l'appuntamento con **Il Cinema Ritrovato al cinema** che riporta in sala due film tratti da romanzi di Georges Simenon, *Maigret e il caso Saint-Fiacre* di Jean Delannoy e *Panique* di Julien Duvivier. In bacheca una selezione di film tratti da romanzi polizieschi.

- **ASSASSINIO AL GALOPPATOIO** di George Pollock, 1963 (dal romanzo *Dopo le esequie* di Agatha Christie)
- **ASSASSINIO SUL NILO** di John Guillermin, 1978 (dal romanzo *Poirot sul Nilo* di Agatha Christie)
- **ASSASSINIO SUL PALCOSCENICO** di George Pollock, 1964 (dal romanzo *Fermate il boia* di Agatha Christie)
- **ASSASSINIO SUL TRENO** di George Pollock, 1961 (dal romanzo *Istantanea di un delitto* di Agatha Christie)
- **ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS** di Sidney Lumet, 1974 (dal romanzo *Assassinio sull'Orient Express* di Agatha Christie)
- **THE CANARY MURDER CASE** di Malcolm St. Clair, 1929 (dal romanzo *La canarina assassinata* di S. S. Van Dine)
- **LA CLIENTE** di Pierre Jolivet, 1998 (dal romanzo *In caso di disgrazia* di Georges Simenon)
- **DIECI PICCOLI INDIANI** di René Clair, 1945 (dal romanzo di *Dieci piccoli indiani* di Agatha Christie)
- **IL GRANDE SONNO** di Howard Hawks, 1946 (dal romanzo *Il grande sonno* di Raymond Chandler)
- **L'INFERNALE QUINLAN** di Orson Welles, 1958 (dal romanzo *Contro tutti* di Whit Masterson)
- **L.A. CONFIDENTIAL** di Curtis Hanson, 1997 (dal romanzo *L.A. Confidential* di James Ellroy)
- **MARLOWE. OMICIDIO A POODLE SPRINGS** di Bob Rafelson, 1998 (dal romanzo *Poodle Springs* di Raymond Chandler e Robert B. Parker)
- **MARLOWE, POLIZIOTTO PRIVATO** di Dick Richards, 1975 (dal romanzo *Addio, mia amata* di Raymond Chandler)

- **IL MISTERO DEL FALCO** di John Huston, 1941 (dal romanzo *Il falcone maltese* di Dashiell Hammett)
- **MYSTIC RIVER** di Clint Eastwood, 2003 (dal romanzo *La morte non dimentica* di Dennis Lehane)
- **NON È UN PAESE PER VECCHI** di Ethan e Joel Coen (dal romanzo *Non è un paese per vecchi* di Cormac McCarthy)
- **OUT OF SIGHT** di Steven Soderbergh, 1998 (dal romanzo *Out of Sight* di Elmore Leonard)
- **LA RAGAZZA DEL PECCATO** di Claude Autant-Lara, 1958 (dal romanzo *In caso di disgrazia* di Georges Simenon)
- **LA TALPA** di Tomas Alfredson, 2011 (dal romanzo *La talpa* di John le Carré)
- **TESTIMONE D'ACCUSA** di Billy Wilder, 1957 (dal romanzo *Testimone d'accusa* di Agatha Christie)
- **TRUMAN CAPOTE. A SANGUE FREDDO** di Bennett Miller, 2005 (dal romanzo *A sangue freddo* di Truman Capote)