



COMUNE DI CESENA



Quartiere Centro Urbano

FONDAZIONE  
*Opera Don Baronio*  
ONLUS

*arteliberatutti*  
progetti di terapeutica artistica



Rotary Club  
Cesena

# LE PAROLE DELLA BELLEZZA - Opera condivisa murales formato da mattonelle ceramiche



C.A.I.M.A.  
Care-givers. Associazione Italiana Malati di Alzheimer. Onlus



Amarcord al caffè



Scuola Infanzia  
«Ida Sangiorgi»



CILS

ENGIM EMILIA ROMAGNA  
Sede di Cesena  
"Istituto Lugaresi"



- ▶ ridurre l'impatto delle nostre comunità **sull'ambiente**
- ▶ con ricadute virtuose anche sulla coesione e le **relazioni**

**RELAZIONI**



**INCLUSIONE E  
PARTECIPAZIONE**



**COMUNITA' e  
AMBIENTE**



La realizzazione di **MATTONELLE CERAMICHE**,  
l'uso di un mezzo espressivo universale: l'arte....  
ascoltando ciò che ognuno ha dentro di sé  
e affidando alle mani le parole della bellezza.

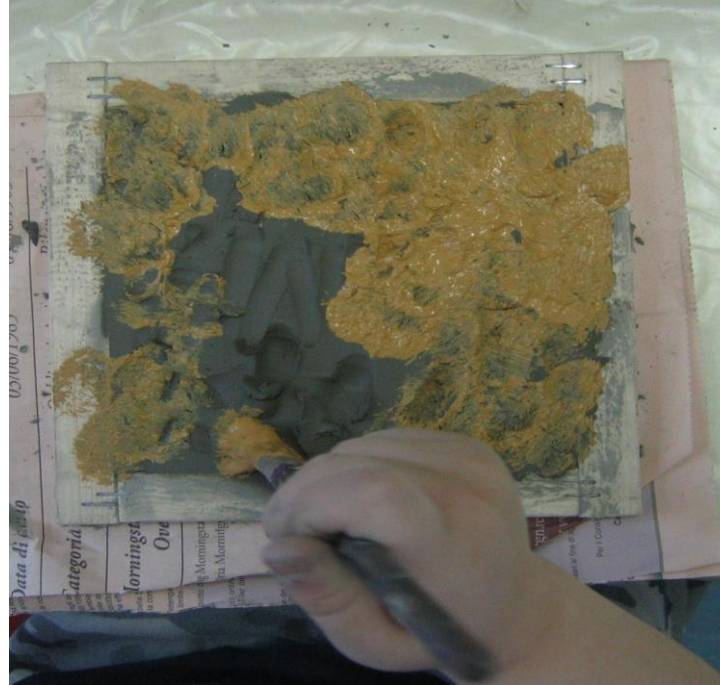
- ▶ lasciare un segno tangibile DI SE' nel paesaggio urbano
- ▶ Un SEGNO BELLO che insieme agli altri rende MIGLIORE UN LUOGO
- ▶ AMBIENTE DI VITA (la residenza anziani, una scuola, un giardino, la sala di un centro socio-occupazionale, un teatro, un'aula di scuola)
- ▶ Segno relazionale - la possibilità di fare insieme - al di là delle difficoltà individuali di ciascuno (età, problemi di salute, differenti capacità, differenti ruoli) **CREARE UN CLIMA MIGLIORE, RELAZIONI MIGLIORI - PRENDERSI CURA**
- ▶ **SEGNO FISICO : unendo le varie formelle - CURA DI UN AMBIENTE PIU' AMPIO, di UN PARCO DI UN QUARTIERE, CURA DELLA CITTA'**

- ▶ Il progetto ha fatto partecipare i cittadini ad una grande espressione creativa
- ▶ da una collaborazione tra i bambini della Scuola d'Infanzia “**Ida Sangiorgi**” e i residenti presso il Centro Anziani della “**Fondazione Opera Don Baronio Onlus**”, si è poi passati ai genitori dei bambini, operatori, amici, agli abitanti del Quartiere,
- ▶ estensione ad una cittadinanza più larga, aspirando a comunicare una forma di “**presenza attiva**” per gli abitanti del territorio.
- ▶ Il progetto ha coinvolto **ENAIIP, Cooperativa CILS, Scuola “A.Saffi”, CISA, Istituto Engim Lugaresi, Cittadini liberi, negozianti, famiglie.**

# Tecnica ceramica



le persone hanno fatto  
esperienza di creatività  
libera, condivisione delle  
proprie risorse e  
arricchimento delle stesse  
Il momento della creazione  
rappresenta un istante  
prezioso, in cui prende vita  
qualcosa di unico, fino a quel  
momento rimasto nascosto.  
Qualcosa che si espone per  
essere condiviso, per  
comunicare, esprimersi, un  
modo speciale di percepire  
la realtà



► **Nel 2015 e 2016 PARTECIPANTI:**

- Incontri progettazione con Psicologa e referenti Fondazione Opera don Baronio, Terapeuta artista, Genitori e corpo insegnante Scuola “Ida sangiorgi”
- - **oltre 80 bambini + coinvolgimento bimbi Nido**
- **Scuola A.Saffi - oltre 60 bambini + 4 insegnanti**
- **Oltre 86 anziani residenti alla Fondazione, 38 operatori, 34 volontari, 98 parenti e amici - 27 anziani e 6 operatori del Centro diurno Anziani**
- **“Il Centro Diurno” Le Rondini a Tipano gestito da CISA - 54 persone**
- **cittadinanza Open Day presso Don Baronio il 13 Maggio - 72 persone**
- **Centro Diurno Disabili Gestito da Enaip con sede in Centro Storico - 38 persone**
- **Associazione Viaterrea in occasione dell’inaugurazione e della realizzazione del Progetto La Città Nascosta -per la valorizzazione della qualità di vita urbana**
- **Cooperativa CILS - 48 persone**
- **Ragazzi Istituto professionale Engim - 2 classi - 32 ragazzi + insegnante e 2 collaboratori**
- **giornata aperte dove la cittadinanza ha creato la propria mattonella - 262 persone**















**l'attività creativa educa alla bellezza,  
come cura di sé e dell'altro**









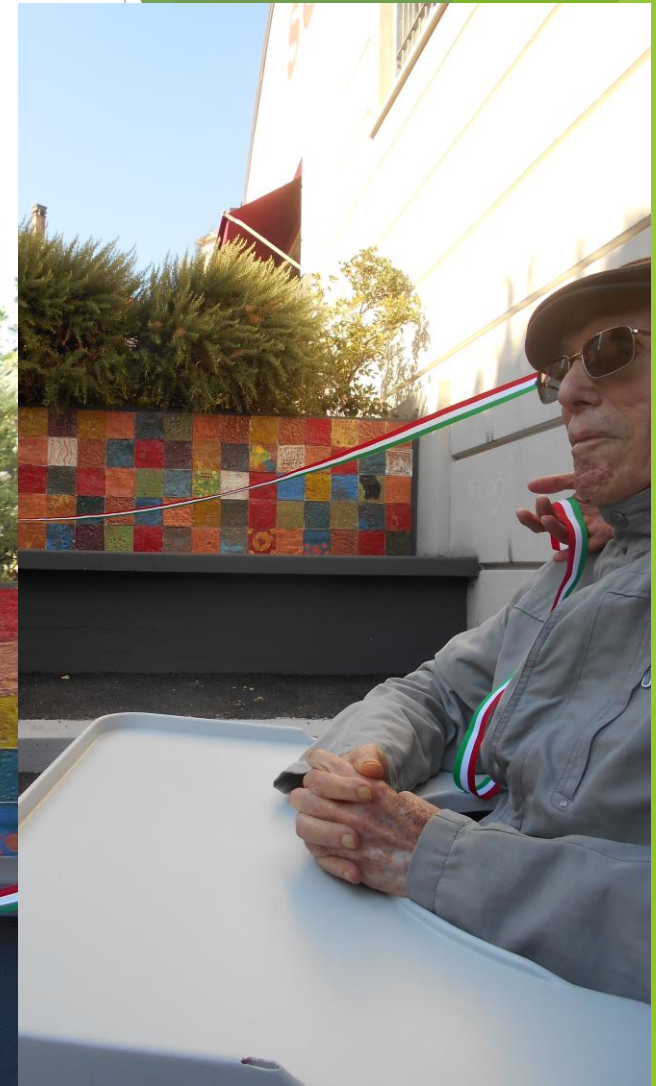






**un momento di costruzione dell'identità individuale e collettiva, per arrivare a percepire la nozione di “abitante”, come persona che vive in un territorio comune e contribuisce alla valorizzazione, modifica e qualità dello stesso.**







# *Il profondo è dato nella superficie*

(James Hillman, *La politica della bellezza*, 1999 Moretti & Vitali)

