



COMUNE DI CESENA
Assessorato ai Diritti e
alle Politiche delle Differenze

 Regione Emilia-Romagna

USCIRE ALLO SCOPERTO

raccontarsi
con il cinema
documentario

2 e 3 marzo 2024

Biblioteca Malatestiana
sala proiezioni, Cesena



in collaborazione con

A P T A

ZOLIG
School for documentary, television
and new media - Bazzano/Bozzano



Il cammino più breve verso sé stessi passa attraverso l'altro. Emmanuel Lévinas

Uscire allo scoperto presenta film documentari che trattano di relazioni familiari e interpersonali, di questioni identitarie e dell'autocoscienza. Sono film che pongono dei quesiti: come si entra in contatto con l'altro che è parte della storia che vogliamo raccontare? Come comunicare a chi fruirà l'opera? Alle proiezioni seguono interventi degli ospiti e confronto con il pubblico.

SABATO 2 MARZO ore 10

THE GOOD INTENTIONS

LE BUONE INTENZIONI

2016 - 85' - Italiano

regia: Beatrice Segolini con Maximilian Schlehuber,
fotografia: Maximilian Schlehuber, montaggio:
Beatrice Segolini, fonico: Aaron Beitz

Dopo 7 anni di assenza, Beatrice torna a casa con la sua troupe cinematografica. La sua missione è dura: vuole rompere il tabù sul padre violento. Ma cercare di farne parlare sua madre e i suoi due fratelli maggiori non è facile: l'argomento è delicato, tutti temono di ferire il padre assente, e ben presto la sua famiglia comincia a mettere in dubbio le sue intenzioni.

a seguire conversazioni con:

Beatrice Segolini regista

Alessandro Rossetto docente ZeLIG

Massimo Giuseppe Eusebio sociologo

DOMENICA 3 MARZO ore 16

ZWEISAMKEIT

IL GUSCIO DELLA LUMACA

2022 - 44' – Tedesco - Sottotitoli: italiano

regia: Lilian Sassanelli, fotografia: Anna Schweitzer,
montaggio: Lucija Ana Ilijić, fonico: Angela Disanto

Osservando la vita quotidiana di Elke e Klaus, ci rendiamo conto che l'amore ha diverse fasi e che spesso si nasconde in semplici gesti quotidiani. La coppia protagonista sono la nonna e il nonno di Lilian. Da quando inizia a immaginare il suo futuro sogna di avere una relazione così. Lilian vuole capire quali sono i meccanismi che portano a una relazione che dura tutta la vita.

a seguire conversazioni con:

Lilian Sassanelli regista

Alessandro Rossetto docente ZeLIG

Alide Tassinari psicoanalista

Dove

Biblioteca Malatestiana

sala proiezioni

piazza Maurizio Bufalini, 1 Cesena

Quando

Sabato 2 marzo 2024

dalle ore 10 alle ore 13.00

Domenica 3 marzo 2024

dalle ore 16 alle ore 18.30

Informazioni

«Uscire allo scoperto» a cura di Angela Gorini

Tel. 328 7817779 rara.associazione@gmail.com

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Prenotazione consigliata.

Progetto «Tra maschile e femminile: l'incontro scontro con l'altro da sé, tra paura e violenza, speranza e consapevolezza» del Comune di Cesena Bando P.O.RER '23/'24 DGR n. 1832 del 2/11/22

In copertina: Beatrice Segolini durante le riprese di *Le buone intenzioni*.

SABATO 2 MARZO ore 10

Sala proiezioni - Biblioteca Malatestiana
piazza Maurizio Bufalini, 1 Cesena

Premio Tasca d'Almerita e premio Signum al Salina Doc Fest 2017
Menzione speciale Festival Marcellino de Baggis 2017
Menzione speciale Bolzano Film Festival 2017
Selezione Sguardi Altrove Film Festival 2017 - Milano
Menzione speciale Fuori Raccordo Film Fest 2017 - Roma
Premio della giuria Molise Cinema 2017
Menzione Speciale Visioni Italiane 2018 - Milano
Miglio documentario under 30, Doc/it 2017 - Bologna
Premio Miglor Documentario Under 30 Kinodromo 2017, Bologna



DOMENICA 3 MARZO ore 16

Sala proiezioni - Biblioteca Malatestiana
piazza Maurizio Bufalini, 1 Cesena

Premio Carte Blanche Festival di Duisburg (DE)
Premio GKSD, New Talent, Visioni dal Mondo 2023 - Milano
Premio Miglor documentario, Parma Film Festival 2023
Candidato FIRST STEPS 2023 premio registi emergenti (DE)
Selezione festival BLICKE Bochum 2023 (DE)
Selezione Visioni Italiane 2023 - Bologna





Beatrice Segolini, artista poliedrica, montatrice e regista, studia Sociologia all'Università di Trento e fonda l'associazione "SocioCinema" per la narrazione documentaria. Si diploma come montatrice nel 2016 alla ZeLIG Scuola di Cinema Documentario. Nel 2018 monta il premiato doc *The valley* di Nuno Escudero. Fonda il duo artistico DOGSTAR2 con l'artista visivo Joachim Planer e firma il mash up Supernova-Electro Live Cinema; sviluppa la serie di audio-documentari *Le metamorfosi* con Gabriella Cosmo.



Lilian Sassanelli, regista, si laurea in Letteratura Tedesca ed Etnologia Europea a Berlino. Nel 2022 si diploma in regia alla ZeLIG, Scuola di Cinema Documentario. Nel 2018 gira il corto *Im Bären (Nell'orso)* nominato ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento; nel 2019 *I Falchi* distribuito da Sayonara Film. Attualmente sta lavorando ai documentari *Le cose in frantumi luccicano* in coregia femminile a cinque, e *Voi Come Noi* prodotto da Matto Film.



Alessandro Rossetto, autore cinematografico, regista e direttore della fotografia-operatore alla macchina, è produttore e docente di cinema. Ha studiato cinema e antropologia a Bologna e Parigi. Fra i suoi film documentari distribuiti internazionalmente ricordiamo *Il Fuoco di Napoli*, *Bibione Bye Bye One*, *Chiusura* e *Feltrinelli*; successivamente i film di finzione *Piccola Patria* e *Effetto Domino* sono entrati nella Selezione Ufficiale del Festival di Venezia. Il suo ultimo film *The Italian Banker* è divenuto anche uno spettacolo teatrale prodotto dal Teatro Stabile del Veneto.



Massimo Giuseppe Eusebio, freelance editor e sociologo, già docente a contratto all'Università di Urbino Carlo Bo. Per Franco Angeli ha pubblicato *Il problema dell'altro. Psicologia dei media tra identità e alterità* (2022) e *Lo sguardo dello schermo. Teorie del cinema e psicoanalisi* (2017) e ha co-curato i volumi *Cyberbullismo e traiettorie contemporanee della violenza* (2018) e *Cinema, adolescenza e psicoanalisi* (2013).



Alide Tassinari, psicoanalista, membro della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi e dell'Associazione Mondiale di Psicoanalisi. Laureata in Pedagogia e in Psicologia, si è formata allo Psicodramma Analitico. Docente dell'Istituto Freudiano per la clinica, la terapia e la scienza di Roma. Coordinatrice pedagogica in istituzioni per bambini e genitori, è stata direttrice del corso di Educazione Sexuale e affettiva del Consultorio Giovani dell'ufficio Educazione alla Salute. Tra le pubblicazioni (con Raffaele Calabri): *La ripetizione. Un concetto fondamentale della psicoanalisi* e *La scrittura in Lacan e Vuoto sublime. Creazioni e invenzioni del parlessere*.