

CINEMA E CULTURA ISLAMICA

Il cinema mediorientale è stato spesso specchio di quell'area geografica e delle nazioni che ne fanno parte, riuscendo a dare vita a riflessioni sociali e politiche capaci di farci scoprire realtà nascoste e mostrare registi di grande personalità.

In occasione di alcune proiezioni in programma in biblioteca, la mediateca propone una selezione di film e fumetti a tema.

DVD:

- ABOUT ELLY di Asghar Farhadi , 2009
- LA BICICLETTA VERDE di Haifaa Al-Mansour, 2012
- IL CERCHIO di Jafar Panahi, 2000
- IL CLIENTE di Asghar Farhadi, 2016
- DONNE SENZA UOMINI di Shirin Neshat, 2009
- DUE SOTTO IL BURQA di Sou Abadi, 2017
- L'ETÀ GIOVANE di Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2019
- FIGLI DEL SOLE di Majid Majidi, 2020
- IL FONDAMENTALISTA RILUTTANTE di Mira Nair, 2012
- I GATTI PERSIANI di Bahman Ghobadi, 2009
- MAI SENZA MIA FIGLIA di Brian Gilbert, 1991
- OF FATHERS AND SONS. I BAMBINI DEL CALIFFATO di Talal Derki, 2017
- OFFSIDE di Jafar Panahi, 2006
- OMICIDIO AL CAIRO di Tarik Saleh, 2017
- OSAMA di Siddiq Barmak, 2003
- IL PASSATO di Asghar Farhadi, 2013
- PERSEPOLIS di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, Animazione, 2007
- PICCOLI LADRI di Marziyeh Meshkini, 2004
- POLLO ALLE PRUGNE di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, 2011
- IL SENTIERO di Jasmila banić, 2010
- UNA SEPARAZIONE di Asghar Farhadi, 2011
- SHIRAZ. LA CITTÀ DELLE ROSE di Wayne Blair, 2015
- LA SORGENTE DELL'AMORE di Radu Mihaileanu, 2011
- SOTTO LE ROVINE DEL BUDDHA di Hana Makhmalbaf, 2007
- TIMBUKTU di Abderrahmane Sissako, 2014
- TRE VOLTI di Jafar Panahi, 2018
- VIAGGIO A KANDAHAR di Mohsen Makhmalbaf, 2003

Fumetti:

- L'ARABO DEL FUTURO. UNA GIOVINEZZA IN MEDIO ORIENTE (1978-1984) di Riad Sattouf, Rizzoli Lizard, 2015

- **LA CHIAMATA** di Dominique Mermoux, Mondadori, 2017
- **IO NON SONO ISLAM** di Sara Gironi Carnevale, Magazzini Salani, 2019
- **PERSEPOLIS** di Marjane Satrapi, Sperling & Kupfer, 2003
- **POLLO ALLE PRUGNE** di Marjane Satrapi, Sperling & Kupfer, 2009
- **LA SPOSA YEMENITA** di Paola Cannatella, BeccoGiallo, 2017