

GIORNATA MONDIALE DEI SOGNI

Il 25 settembre di ogni anno si celebra il *World Dream Day*, ideato nel 2012 e finalizzato a incoraggiare le persone a realizzare i propri sogni.

In occasione della ricorrenza, la Mediateca propone alcuni film a tema, uniti a una selezione di opere con ambientazione "onirica."

- **8 1/2** di Federico Fellini, 1963
- **AL DI LA DEI SOGNI** di Vincent Ward, 1998
- **ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE** di Clyde Geronimi, Wilfred Jackson e Hamilton Luske, Animazione, 1951
- **L'ARTE DEL SOGNO** di Michel Gondry, 2006
- **BIG FISH** di Tim Burton 2003
- **BRAZIL** di Terry Gilliam, 1985
- **THE CELL** di Tarsem Singh, 2000
- **IL DIAVOLO VESTE PRADA** di David Frankel, 2006
- **LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE** di Alfred Hitchcock, 1958
- **DREAMBUILDERS. LA FABBRICA DEI SOGNI** di Kim Hagen Jensen, Animazione, 2020
- **ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND** di Michel Gondry, 2004
- **EYES WIDE SHUT** di Stanley Kubrick, 1999
- **FAI BEI SOGNI** di Marco Bellocchio, 2016
- **FIRE WALK WITH ME. FUOCO CAMMINA CON ME** di David Lynch, 1992
- **THE FOUNDER** di John Lee Hancock, 2016
- **INCEPTION** di Christopher Nolan, 2010
- **IO TI SALVERÒ** di Alfred Hitchcock, 1945
- **JULIE & JULIA** di Nora Ephron, 2009
- **IL LATO POSITIVO** di David O. Russell, 2012
- **LITTLE MISS SUNSHINE** di Jonathan Dayton e Valerie Faris, 2006
- **IL MIO PIEDE SINISTRO** di Jim Sheridan, 1989
- **MULHOLLAND DRIVE** di David Lynch, 2001
- **NEVERLAND. UN SOGNO PER LA VITA** di Marc Forster, 2004
- **NIGHTMARE. DAL PROFONDO DELLA NOTTE** di Wes Craven, 1984
- **NON È MAI TROPPO TARDI** di Rob Reiner, 2007
- **ONIRICA. FIELD OF DOGS** di Lech Majewski, 2014
- **IL POSTO DELLE FRAGOLE** di Ingmar Bergman, 1957
- **LA RICERCA DELLA FELICITÀ** di Gabriele Muccino, 2006
- **SOGNI D'ORO** di Nanni Moretti, 1981
- **I SOGNI SEGRETI DI WALTER MITTY** di Ben Stiller, 2013
- **LO SPECCHIO** di Andrei Tarkovsky, 1975
- **VANILLA SKY** di Cameron Crowe, 2001
- **WAKING LIFE** di Richard Linklater, 2001
- **YES MAN** di Peyton Reed, 2008