



Guido Guidi Lunario

Guido Guidi Lunario

Cesena Galleria del Ridotto

Mostra a cura di
Andrea Simi e Stefania Rössl
con Ufficio Mostre e LaFo
- Dipartimento di Architettura

Enti promotori
Comune di Cesena
Università di Bologna
- Dipartimento di Architettura

In collaborazione con
Linea di Confine per la
Fotografia Contemporanea

Galleria del Ridotto
Corso Mazzini, 1 - Cesena FC

Orari apertura
lunedì-venerdì dalle 16.00 alle 19.00
sabato, domenica e festivi
10.30 - 12.30 e 16.00 - 19.00
Chiuso 25 dicembre e 1 gennaio

Conferenza inaugurale
11 dicembre 2021, ore 16.00
Sala Sigfrido Sozzi, Palazzo del
Ridotto, piazza Almerici 7, Cesena

Alla presenza di
Carlo Verona
Assessore alla Cultura
e Inclusioni Comune di Cesena
Elisabetta Bovero
Dirigente del Settore Biblioteca
Malatestiana e Cultura
Fabrizio Ivan Apollonio
Direttore del Dipartimento di
Architettura, Università di Bologna
Elena Mucelli
Coordinatrice del Corso di Laurea
in Architettura, Università
di Bologna, Campus di Cesena

Intervengono
Guido Guidi

in conversazione con
Andrea Simi
Curatore
Stefania Rössl
Dipartimento di Architettura,
Università di Bologna
Antonello Frongia
Dipartimento di Studi Umanistici,
Università Roma Tre

Nella giornata inaugurale l'apertura
della mostra è fissata alle ore 18.00

Per la conferenza è consigliata
la prenotazione all'indirizzo
prenotazioni@comune.cesena.fc.it
o allo 0547 610892.

L'ingresso alla mostra è GRATUITO
ed è consentito esclusivamente
secondo quanto previsto dalle norme
anti-Covid-19 in vigore.

Per informazioni
IAT Comune di Cesena
Telefono 0547 356327
iat@comune.cesena.fc.it

Lunario propone un percorso fotografico che inizia nel 1968 e si conclude nel 2019 con la stampa dell'omonimo volume pubblicato dall'editore inglese MACK. Le esplorazioni fotografiche dei paesaggi familiari, e le sperimentazioni condotte da Guidi nel corso di più di cinquant'anni, scorgono nella dimensione inafferrabile della luna una ragione speculativa per ampliare il proprio campo d'indagine. Le prime fotografie dedicate agli studi sulla mela, concepite in risposta a un esercizio assegnato dal prof. Italo Zannier agli studenti del Corso Superiore di Disegno Industriale a Venezia, i ritratti all'amica Mariangela Gualtieri, gli studi sull'eclisse parziale di sole del 1999 delineano un percorso analitico nei confronti del mezzo fotografico. Così, dall'osservazione del paesaggio quotidiano affiorano riflessioni di natura filosofica e letteraria, accomunate dall'interesse per il tema della luna. Guidi riconosce nella fotografia lo strumento ideale per accertare fenomeni, apparizioni lunari che riconducono a immaginari domestici metaforicamente rivolti ad una dimensione universale. Se, nelle sequenze presentate in mostra, la natura meccanica della fotografia e la vocazione all'indagine dei fenomeni ottici, fisici e naturali, si combinano con verifiche sul mezzo espressivo e sulla teoria della visione, la ricerca di un rapporto diretto con la fotografia degli albori e con la sua attitudine alla verifica, anche autoriflessiva e meta-fotografica, propone uno studio sul processo di formazione dell'immagine e sui suoi potenziali significati.

La mostra presenta 70 fotografie, di cui 40 vintage, in bianco e nero e a colori. Alcune note e disegni dell'autore completano il percorso espositivo suggerendo al visitatore ulteriori elementi di lettura. Esposta per la prima volta a Rubiera, presso Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, in occasione di Fotografia Europea 2021, la mostra viene proposta in un nuovo allestimento nella Galleria del Ridotto a Cesena e si inserisce nell'ambito del progetto "Guido Guidi, fotografia e dintorni. Indagini sull'architettura e sul paesaggio contemporaneo" nato dalla collaborazione tra Comune di Cesena e Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna. Completa la mostra il video di Marlon Sartore "Guido Guidi. Da zero", prodotto per «La Virreina - Centre de la imatge» di Barcellona.

Guido Guidi (Cesena, 1941) nel 1959 si iscrive all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) e poi al Corso Superiore di Disegno Industriale di Venezia. Segue i corsi di Bruno Zevi, Carlo Scarpa, Bruno Munari, Luigi Veronesi e Italo Zannier. Dalla fine degli anni sessanta la sua ricerca fotografica è rivolta al tema del paesaggio contemporaneo, in particolare quello marginale della provincia italiana. È docente di Fotografia presso: Accademia di Belle Arti di Ravenna, IUAV di Venezia facoltà di Design e Arti, ISIA di Urbino, Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna - Campus di Cesena. Tra le sue mostre: CCB Lisbona; Huis Marseille; Museum voor Fotografie, Amsterdam; Fondation HCB, Parigi; ICCD, Roma; Fotomuseum Winterthur; Guggenheim Museum, New York; Whitney Museum, New York; Centre Pompidou, Parigi; La Biennale di Venezia; CCA, Montreal; New Mexico Art Museum, Albuquerque; MCA, Chicago; DARC-MAXXI, Roma.

11.12.2021 - 9.01.2022



Linea di Confine
per la Fotografia
Contemporanea

