

03 LUNEDÌ

Cinema San Biagio

Fellini 100

21.00 ROMA

(Italia-Francia/1972) di Federico Fellini (130')

La Città Eterna in un geniale caleidoscopio di episodi dove l'Italia dell'epoca fascista è confrontata con quella dei primi anni Settanta, in luoghi e riti emblematici. Sottovalutato dalla critica, il film fu molto amato da Luis Buñuel, che ammirò la sequenza della 'sfilata ecclesiastica' e da Pasolini che scrisse: "I critici non mi pare si siano accorti dell'eccezionale bellezza di Roma [...]". Tanto peggio per loro. Rivelano, al di fuori del film, la stessa brutale immaturità e la stessa debolezza spregevole [...] dei personaggi che si trovano dentro il film".

04 MARTEDÌ

Cinema San Biagio

La città che apprende

15.15 IL PROFESSORE E IL PAZZO

(The Professor and the Madman, Irlanda/2019)

di Farhad Safinia (124')

Nel 1857 il professor James Murray (Mel Gibson, anche produttore del film) fu incaricato di compilare l'Oxford English Dictionary, il monumentale dizionario storico della lingua inglese antica e moderna. In un momento di impasse arrivò l'aiuto di W.C. Minor (Sean Penn), personaggio straordinario ed eccentrico, che inviò più di diecimila voci mentre era ancora rinchiuso in un manicomio criminale. Drammi, omicidi, tradimenti, storie d'amore, il film - tratto da un romanzo di Simon Winchester - intreccia generi diversi in un racconto avvincente su due uomini straordinari che, attraverso un'improbabile amicizia e contro temibili avversari, hanno scalato una delle vette più alte della ricerca accademica.

A cura di Associazione Auser

Comics. Dalla pagina allo schermo

21.00 IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO

(Italia/2018) di Gipi (90')

È una storia vera. C'è una persona che da più di vent'anni manda lettere a tutti gli autori di fumetti italiani spacciandosi per un ragazzino di quindici anni e chiedendo sempre "uno schizzetto" in regalo. C'è un fumettista italiano, Gipi, che inizia a indagare su di lui, coinvolge amici e colleghi e vuole farci un documentario. Ma durante la lavorazione tutto scappa di mano. E Gipi si trova a dover riflettere sul senso stesso del 'raccontare storie' e sulle scelte morali a monte di questo desiderio.

06 GIOVEDÌ

Cinema San Biagio

Schermi e Lavagne: il cinema per le scuole

Scuola dell'infanzia

9.30 LA NOSTRA TERRA

Selezione di cortometraggi (40')

Una selezione di corti provenienti da diverse epoche e da diversi paesi del mondo accomunati dall'amore per la Terra. Un'occasione per avvicinare anche i più piccoli alle tematiche connesse al rispetto dell'ambiente e della natura.

Prenotazione obbligatoria:

schermilavagnecesena@comune.cesena.fc.it

3661430062 (dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 13.30)

09 DOMENICA

Cinema San Biagio

Schermi e Lavagne: Cineclub per bambini e ragazzi

15.00 ZOG

(GB/2018) di Max Lang e Daniel Snaddon (27')

IL TOPO BRIGANTE

(The Highway Rat, GB/2018) di Jeroen Jaspaert (25')

Zog è un draghetto che ha molta voglia di imparare, ma non ottiene grandi risultati a scuola fino a quando in suo aiuto non arriva Sabrina, una principessa anticorformista. Il topo brigante è un roditore dispettoso, che ruba il cibo agli altri animali del bosco, ma riceve una lezione da un'anatra molto astuta. Dopo le avventure del Gruffalo e di La strega Rossella e Bastoncino, la Cineteca di Bologna distribuisce in sala e in cofanetto Dvd due nuovi capolavori animati tratti dai libri di Julia Donaldson e Axel Scheffler, di cui ripropongono storie, personaggi, temi e il racconto in rima. Animazione. Consigliato dai 3 anni in su

10 LUNEDÌ

Cinema San Biagio

Film in versione originale

21.00 STORIA DI UN MATRIMONIO

(Marriage Story, USA/2019)

di Noah Baumbach (137') **V.O. SOTT**

Possibile elencare ciò che amiamo di una persona da cui ci stiamo separando? Ricordare ciò che ha unito mentre le vite divergono e gli avvocati strillano? Lui, regista teatrale sulla cresta dell'onda, vuole restare a New York. Lei, attrice in ascesa, vuole trasferirsi col figlio a Los Angeles per lavorare in televisione. Specializzato in famiglie disfunzionali e coppie sull'orlo di una crisi di nervi, Baumbach racconta l'estenuante quotidianità di un divorzio trovando la misura perfetta di scrittura, regia e direzione d'attori (Adam Driver e Scarlett Johansson, superlativi).

11 MARTEDÌ

Cinema San Biagio

Sguardi al femminile

Schermi e Lavagne: il cinema per le scuole

Scuola secondaria di secondo grado

9.00 ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE

(Italia/2018) di Margherita Ferri (89') **INCONTRO**

Unica ragazza nella squadra di hockey di un paese dell'Appennino emiliano, la sedicenne Maia, detta Zen, è presa di mira dai compagni per la sua aria da

maschiaccio. La nascita dell'amicizia con Vanessa la spinge a esternare i suoi dilemmi identitari. *Coming of age* insieme duro e delicato, come solo l'adolescenza sa essere, è l'esordio nel lungometraggio dell'emiliana Margherita Ferri.

Incontro con **Margherita Ferri** e le interpreti **Eleonora Conti** e **Susanna Acchiardi**

Prenotazione obbligatoria:

schermilavagnecesena@comune.cesena.fc.it

3661430062 (dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 13.30)

Cinema San Biagio

Schermi e Lavagne: il cinema per le scuole

Scuola dell'infanzia

9.30 RODARI AL CINEMA

Selezione di cortometraggi (40')

In occasione del centenario della nascita di Gianni Rodari, una selezione di corti animati tratti dalle sue opere e provenienti da tutta Europa. Un omaggio allo scrittore e pedagogista, autore della *Grammatica della fantasia*, sostenitore dell'arte di inventare storie.

Prenotazione obbligatoria:

schermilavagnecesena@comune.cesena.fc.it

3661430062 (dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 13.30)

Cinema San Biagio

Archivi

20.45 IL CONTINENTE DI GHIACCIO

(Italia/1975) di Luigi Turolla (135') **INCONTRO**

Ada Grilli - giornalista e arctic analyst - continua la sua opera di sensibilizzazione sull'Antartide, cartina al tornasole dei cambiamenti climatici, proponendo questo film realizzato nel 1975 in occasione della prima spedizione subacquea italiana in Antartide sul cargo polare Bahia Aguirre. Un'avventurosa ricerca sopra e sotto i ghiacci dell'Oceano più ricco di vita intorno al continente più singolare e misterioso del pianeta. Dopo oltre quarant'anni resta un documento storico di primaria importanza. A quei tempi i materiali, le tecnologie, le esperienze di ricerca in Antartide erano ancora piuttosto rudimentali, tuttavia con entusiasmo e spirito di perseveranza nel superare gli ostacoli l'obiettivo fu raggiunto.

Riprese di Alessandro Olschki, Paolo Notarbartolo e Francesco Cinelli, realizzato da Istituto Luce, voci fuori campo di Arnoldo Foà, collaborazione scientifica del Gruppo di Ricerche Scientifiche Tecniche Subacquee di Firenze.

Incontro con **Ada Grilli**

Ingresso libero

17 LUNEDÌ

Cinema San Biagio

Film in versione originale

21.00 IL MISTERO HENRI PICK

(Le Mystère Henri Pick, Francia-Belgio/2019)

di Rémi Bezançon (100') **V.O. SOTT**

"Può un pizzaiolo di provincia, morto da anni, aver scritto in segreto uno straordinario romanzo e averlo lasciato ben custodito in una biblioteca sperduta? Un famoso critico letterario nutre molti dubbi e in-

daga come un segugio (letterario). Nuova variazione dell'ossessione cinematografica per romanzi plagati e autori apocrifi, il film di Rémi Bezançon funziona perfettamente, mescola thriller e saggio filosofico potendo contare su un Fabrice Luchini in stato di grazia. E, in fondo, anche se si parla di falsi e di truffe, tutto questo interesse transalpino verso l'editoria suscita una sana invidia" (Roy Menarini).

18 MARTEDÌ

Cinema San Biagio

La città che apprende

15.15 MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ

(Italia/2019) di Daniele Luchetti (93')

Cosa faresti se avessi solo novantadue minuti per sistemare tutte le questioni in sospeso della tua vita? È la situazione in cui si trova Paolo, marito egocentrico e padre non proprio esemplare. Salito in cielo dopo un incidente in motorino, si vedrà accordare un bonus per tornare tra i vivi. In questa cornice da cinema classico (da *La vita è meravigliosa* a *Il paradiso può attendere*), lo sceneggiatore Francesco Piccolo inserisce i pensieri e i racconti dei suoi libri-zibaldone *Momenti di trascurabile felicità* e *Momenti di trascurabile infelicità*, costruendo un personaggio di perfetto italiano medio, infantile e cialtrone, mitigato dalla bonaria recitazione straniata di Pif. A cura di Associazione Auser

Comics. Dalla pagina allo schermo

21.00 5 È IL NUMERO PERFETTO

(Italia/2019) di Igor (100') **INCONTRO**

Toni Servillo è Peppino Lo Cicero, un camorrista in pensione che torna in attività per vendicare l'omicidio del figlio. Al suo fianco il sodale d'un tempo e l'amore della sua vita, Carlo Buccirosso e Valeria Golino. Una storia di rinascita intrisa di malinconia sullo sfondo di una Napoli anni Settanta metafisica e piovosa. Igor Tuveri, in arte Igor, esordisce nel lungometraggio adattando la sua celebre graphic novel del 2002. Un fumetto che s'ispirava al cinema noir si trasforma in un noir che evoca il fumetto nelle scelte grafiche e iconografiche, nell'uso di chiaroscuri e tagli di luce, ma che rimane, solidamente, cinema. Incontro con lo sceneggiatore **Giovanni Barbieri** In collaborazione con Cesena Comics & Stories

19 MERCOLEDÌ

Cinema San Biagio

Sguardi al femminile. Schermi e Lavagne:

il cinema per le scuole. Scuola Primaria

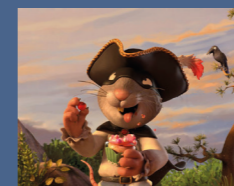
9.00 DILILI A PARIGI

(Dilili à Paris, Francia/2018) di Michel Ocelot (95')

Nella Parigi della Belle Époque, Dilili, una ragazzina straniera appena arrivata dalla Nuova Caledonia, e il giovane fattorino Orel, iniziano a investigare sul misterioso rapimento di alcune ragazze da parte di un'organizzazione segreta. Troveranno l'appoggio di alcuni dei grandi protagonisti di un'epoca straordinaria, da Proust a Matisse, da Marie Curie a Louis Pasteur. Una gioiosa fiaba animata che indaga senza

QUESTO MESE

Febbraio



MOSTRE DEL CENTRO CINEMA CITTÀ DI CESENA

Tra tavola e cucina. Cinema italiano 1943-1990

Cesena, Biblioteca Malatestiana fino al 15 febbraio

Tra tavola e cucina. Cinema italiano 1998-2018

Cesena, Cinema San Biagio fino al 20 marzo

8½ di Federico Fellini, fotografie inedite di Paul Ronald

Pistoia, Biblioteca San Giorgio fino al 14 febbraio

Anouk, Alain, Jean-Louis et les autres.

Attrici e attori francesi nel cinema italiano

Lione, Rencontres autour du cinéma italien 5-7 febbraio

8½ di Federico Fellini, fotografie inedite di Paul Ronald

Jakarta, Istituto Italiano di Cultura 17-23 febbraio

FELLINI 100

Prosegue, in occasione del centenario della nascita di Federico Fellini, l'omaggio al grande regista riminese che attraverserà tutto il 2020 con proiezioni, incontri e mostre. A febbraio vedremo *Roma*, ritratto crudele e visionario della città eterna, in un geniale caleidoscopio di episodi dove l'Italia dell'epoca fascista è confrontata con quella dei primi anni Settanta, in luoghi e riti emblematici, documentario fantastico dalla forte impronta autobiografica, tra lirismo, satira e nostalgia.

CINEMANIMAMENTE

Diciottesima edizione della rassegna, frutto di una consolidata collaborazione fra diverse realtà del territorio (Associazione Analysis, Centro Salute Mentale e il Ser.T. del Dipartimento di Salute Mentale e Dipendenze Patologiche dell'Ausi Romagna - Ambito di Cesena), che unisce cinema e psicologia, temi sociali e analisi delle devianze, con la partecipazione di esperti e professionisti. Filo conduttore quest'anno è la diversità, la sua eterogeneità e la sua accoglienza nella società contemporanea. Partiamo il 25 febbraio con *"Mat" Sicuri l'ultimo Diogene*, docufilm dedicato al clochard per scelta Enzo Sicuri, interpretato dall'attore cesenate Alvaro Evangelisti.

SCHERMI E LAVAGNE

Il Comune di Cesena, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, propone un progetto rivolto all'educazione e alla formazione delle nuove generazioni, per promuovere la passione per il cinema e la conoscenza del suo linguaggio e della sua storia. Vengono messi a disposizione alcune sale cinematografiche della città e l'aula didattica della Biblioteca Malatestiana per ospitare laboratori, proiezioni e incontri di formazione per le scuole e il Cineclub per bambini e ragazzi.

MEDIATECA

In mediateca sono disponibili al prestito numerosi film in Dvd e Blu-ray, fumetti e libri. Tra le proposte di questo mese: il Festival di Berlino; il tema della diversità, oggetto della rassegna *CinemAnimaMente*; la festa di San Valentino; il cibo nel cinema italiano, in occasione della mostra fotografica *Tra tavola e cucina*; cinema e fumetto per le proiezioni della rassegna *Comics*. *Dalla pagina allo schermo*. E una selezione di film legati alle prime visioni in programma: *Cats*, *Volevo nascondermi* e *Cambio tutto*.

Il cervello (e la passeggiata) di Guido Anselmi

8½ di Federico Fellini, fotografie di Paul Ronald Rio De Janeiro, Museu de Arte Moderna fino al 15 marzo

I volti di Federico Fellini

8½ di Federico Fellini, fotografie di Paul Ronald Rio De Janeiro, Museu de Arte Moderna 4 febbraio - 5 aprile

Fellini, il suo doppio e le sue muse: le immagini

ritrovate di 8½ Reims, Rendez-vous du cinéma italien fino al 1° marzo

Dal palcoscenico allo schermo

Cesena, Teatro Bonci fino al 31 maggio

leziosità le radici del razzismo coloniale e della violenza sulle donne.
Prenotazione obbligatoria:
schermilavagnecesena@comune.cesena.fc.it
3661430062 (dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 13.30)

23 DOMENICA

Biblioteca Malatestiana

Schermi e Lavagne. Cineclub per bambini e ragazzi
17.00 TROPPO CORTI! TROPPO LUNGHE!
STORIE, STORIE, STORIE

Selezione di cortometraggi (30')

A Carnevale ogni maschera vale! Invitiamo i bambini a ideare e condividere un personaggio e la sua storia. Dopo aver visto una selezione di cortometraggi a tema, li aiuteremo a costruire le loro maschere, utilizzando stoffe, vecchi giocattoli e materiali di riciclo che ognuno di loro potrà portare da casa.

Consigliato dai 3 anni in su
Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili con prenotazione obbligatoria:
schermilavagnecesena@comune.cesena.fc.it
3661430062 (dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 13.30)

24 LUNEDÌ

Cinema San Biagio

Film in versione originale

21.00 I DUE PAPI

(The Two Popes, USA-GB-Italia-Argentina/2019)
di Fernando Meirelles (125') **V.O. SOTT**

Quasi in parallelo rispetto allo *young pope* Jude Law e al *new pope* John Malkovich della seconda stagione della serie di Sorrentino, altri due grandi interpreti, Anthony Hopkins e Jonathan Pryce (entrambi candidati all'Oscar), sono chiamati a impersonare papa Benedetto XVI e il cardinale Bergoglio, futuro papa Francesco. "Vivace *buddy movie* ambientato in Vaticano" (Time), racconta una serie d'incontri antecedenti l'evento che ha scosso alle fondamenta la Chiesa. Una "straordinaria prova di scrittura" sceneggiatore è Anthony McCarten, lo stesso di *Bohemian Rhapsody* anch'egli in lizza per l'Oscar e una "ancor più sorprendente prova d'attori" (Variety).

25 MARTEDÌ

Cinema San Biagio

La città che apprende

15.15 LA DONNA ELETTRICA

(Kona fer í stríð, Francia-Islanda-Ucraina/2018)
di Benedikt Erlingsson (101')

La donna elettrica è una commedia travolgente e fuori dagli schemi, capace di unire emozione, impegno e divertimento. La protagonista, Halla, sembra una donna come le altre, ma dietro la routine di ogni giorno nasconde una vita segreta: armata di tutto punto compie spericolate azioni di sabotaggio contro le multinazionali che stanno devastando la sua

terra, la splendida Islanda. Quando però una sua vecchia richiesta d'adozione va a buon fine e una bambina si affaccia a sorpresa nella sua vita, Halla dovrà affrontare la sua sfida più grande. Già regista dell'acclamato *Storie di cavalli e di uomini*, Benedikt Erlingsson colpisce al cuore con un ritratto di donna memorabile e un omaggio al paesaggio islandese di struggente bellezza.

A cura di Associazione Auser

CinemAnimaMente

21.00 'MÀT' SICURI L'ULTIMO DIOGENE

(Italia/2019) di Antonio Cavaciuti, Francesco Dradi e Fabrizio Marcheselli (50') **INCONTRO**

Matto o filosofo? Enzo Sicuri (1907-1988), interpretato in questo film documentario dall'attore cesenate Alvaro Evangelisti, era un clochard per scelta nella sua città, Parma, dopo un'infanzia normalissima e la rinuncia a ogni bene dagli anni Trenta. Lo chiamavano "Màt", ma lui amava poesie, libri e musica lirica, non chiedeva l'elemosina e riciclava cartoni per pagarsi un piatto di minestra. Spirito libero e indipendente, il suo motto era "nella vita si può fare a meno di tutto, tranne che dell'aria per respirare", desunto dal mentore anarchico Dante Spaggiari, incisore di metalli preziosi e inventore di aforismi, interpretato da Alessandro Haber. Una storia locale ma universale, raccontata da chi frequentò Sicuri e da parmigiani doc come Mauro Coruzzi (Platinette), ma anche dalla voce del "Màt" stesso, grazie all'audio inedito dell'unica intervista concessa. Obiettivo del docfilm è ricordare Sicuri a trent'anni dalla morte, suscitando interrogativi sui veri valori in una società sempre più dedita all'attaccamento materiale alle cose: riflettere su ambiente, aria, libertà, accoglienza, accettazione del diverso o, di contro, la paura. Sicuri è l'unico clochard a cui sia stato dedicato un monumento in Italia, con nome e cognome: a Parma, in centro.

Intervengono l'Assessora ai Servizi per le persone e le famiglie Carmelina Labruzzo e l'Assessore alla Cultura e Inclusione Carlo Verona. Alla presenza degli autori e dell'attore Alvaro Evangelisti. Con la partecipazione del **Coordinamento dell'Unità di strada di Cesena**. Modera l'incontro Gianluca Farfaneti (psicologo referente Centro Diurno "La Meridiana" Cesena).

27 GIOVEDÌ

Cinema San Biagio

Dalla luna alla terra: una lente di ingrandimento sugli ultimi trent'anni del Novecento

15.30 BUONGIORNO, NOTTE

(Italia/2003) di Marco Bellocchio (105') **INCONTRO**

Nel film migliore della seconda stagione di Bellocchio, il più coinvolgente e lucido, capace di uno sguardo intimo che si alza e diventa storico, Roberto Herlitzka doveva confrontarsi con due diverse immagini: il vero Aldo Moro, persona politica e pubblica, e l'Aldo Moro iperrealista di Gian Maria Volonté nel film-inchiesta di Ferrara. Tutt'altro approccio per il film di Bellocchio, riflessione su un paese nei tempi del suo più fragoroso smarrimento e insieme sull'irriducibilità della solitudine umana, così come per l'interpretazione di Herlitzka, anti-imitativa e scavata, che fa dello staccato rapito un personaggio di sobria dignità tragica.

L'agiografia non è in conto, e nemmeno il dipanarsi dei soliti sporchi segreti italiani: qui si vola più alto. Incontro con **Daniele Gualdi**
A cura di Associazione Amici della Biblioteca Malatestiana
Ingresso libero

Cinema Eliseo

Martedì 4, ore 21

Mercoledì 5, ore 18.30

Evo - Eliseo Versione Originale
JOJO RABBIT

(Germania/2019) di Taika Waititi (108')

Mercoledì 5, ore 18.30 e 21

PROMARE

(Giappone/2019) di Hiroyuki Imaishi (111')

Martedì 11, ore 20.30

Mercoledì 12, ore 18.30

Evo - Eliseo Versione Originale
LES MISÉRABLES

(Francia/2019) di Ladj Ly (102')

Martedì 11, ore 20.30

Mercoledì 12, ore 18.30

Sabato 15, ore 17

La grande arte al cinema
IMPRESSIONISTI SEGRETI

(Italia/2020) di Daniele Pini (90')

Martedì 18, ore 21

Mercoledì 19, ore 18.30

Evo - Eliseo Versione Originale
JUDY

(GB/2019) di Rupert Goold (118')

Martedì 25, ore 20.15

La danza al cinema

THE CELLIST/DANCES AT THE GATHERING

Musiche di Philip Feeney - Fryderyk Chopin
Coreografie di Cathy Marston - Jerome Robbins (170')

Martedì 25, ore 21

Mercoledì 26, ore 18.30

Evo - Eliseo Versione Originale
DARK WATERS

(USA/2019) di Todd Haynes (126')

Cineteatro Victor

Mercoledì 8, ore 21

Lirica al cinema

TURANDOT

Musiche di Giacomo Puccini. Dal Teatro Real di Madrid
Direttore: Nicola Luisotti

Legenda

V.O. SOTT Versione originale con sottotitoli italiani

INCONTRO Relatore / incontro / tavola rotonda

CESENA
CINEMA

Cesena Cinema

cesenacinema@comune.cesena.fc.it

Ufficio Cinema

Mediateca - Biblioteca Malatestiana
Tel. 0547 610892

f Cesena Cinema i cesenacinema

CINEMA SAN BIAGIO



Via Aldini, 24
47521 Cesena (FC)
Tel. 0547 355737 / 338 8501031
cine.image@tin.it
www.sanbiagiocesena.it
f cinemasanbiagio

Tariffe

Intero: 5 € / Ridotto per studenti: 3 €

Rassegne

La città che apprende: 3 € (convenzionati Auser), 5 €
Prima visione al martedì pomeriggio: tessere 5 €, biglietto 6 €

CINEMA ELISEO

ELISEO

Viale Giosuè Carducci, 7
47521 Cesena (FC)
Tel. 0547 21520
info@cinemaeliseo.it - www.cinemaeliseo.it
f Multisala Cinema Eliseo Cesena

Tariffe rassegne

Evo: 6 €

La grande opera al cinema e La danza al cinema:

Intero: 12 € / Ridotto: 10 €

La grande arte al cinema: Intero: 10 € / Ridotto: 8 €

CINETEATRO VICTOR



Via San Vittore, 1680 - 47522 Cesena (FC)
Tel. 368 208218
info@cineteatrovictor.it
www.cineteatrovictor.it
f CineTeatro Victor

Tariffe rassegne

Lirica: 10 €

SCHERMI E LAVAGNE

Proiezioni per le scuole: quota studente 3€ (scuola dell'infanzia) e 4€ (scuola primaria e secondaria) - insegnanti gratuiti.

Tutti gli appuntamenti del Cineclub in Biblioteca Malatestiana sono gratuiti fino ad esaurimento posti, mentre quello presso il cinema San Biagio prevede un biglietto di ingresso di 4 € a persona.

Prenotazione obbligatoria:
schermilavagnecesena@comune.cesena.fc.it
3661430062 (dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 13.30)



CESENA
CINEMA



Roma di Federico Fellini (1972) ph. Mimmo Cattarinich / Centro Cinema Città di Cesena

PROGRAMMA FEBBRAIO 2020

