



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

BILANCIO DELL'ANNO 2019

01/01/2019 – 31/12/2019

formato CEE

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Teatro stabile Pubblico Regionale

Sede Legale in Modena, Largo Garibaldi n.15
 Iscritta presso il Tribunale di Modena al n.397 P.G.
 Iscritta presso il REA della CClAA di Modena al n.270058
 Codice Fiscale: 01989060361

| Voci di Bilancio | 2019 | 2018 | Differenza | % |
|---|-----------|-----------|------------|--------|
| STATO PATRIMONIALE ATTIVO | | | | |
| A) CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA... | | | | |
| <hr/> | | | | |
| B) IMMOBILIZZAZIONI | | | | |
| B.I) Immobilizzazioni immateriali | | | | |
| <i>B.I.3) Diritti di Brevetto Industriale</i> | 4.079 | 2.258 | 1.821 | 80,65 |
| <i>B.I.5) Avviamento</i> | 1.945.031 | 2.432.127 | -487.096 | -20,03 |
| <i>B.I.7) Altre Immobilizzazioni Immateriali</i> | 4.595 | 11.354 | -6.759 | -59,53 |
| <hr/> | | | | |
| Totale Immobilizzazioni Immateriali | 1.953.705 | 2.445.739 | -492.034 | -20,12 |
| B.II) Immobilizzazioni Materiali | | | | |
| <i>B.II.2) Impianti e Macchinario</i> | 25.689 | 37.368 | -11.679 | -31,25 |
| <i>B.II.3) Attrezzature industriali e commerciali</i> | 45.528 | 34.477 | 11.051 | 32,05 |
| <i>B.II.4) Altri beni Materiali</i> | 30.964 | 29.767 | 1.197 | 4,02 |
| <hr/> | | | | |
| Totale Immobilizzazioni Materiali | 102.181 | 101.612 | 569 | 0,56 |
| B.III) Immobilizzazioni Finanziarie | | | | |
| <i>B.III.1) Partecipazioni</i> | | | | |
| <i>B.III.1.d-bis) Partecipazioni verso altre imprese</i> | 17.442 | 20.024 | -2.582 | -12,89 |
| <i>B.III.2) Crediti</i> | | | | |
| <i>B.III.2.a) Crediti v/Controllate</i> | | | | |
| <i>B.III.2.b) Crediti v/Collegate</i> | | | | |
| <i>B.III.2.c) Crediti v/Controllanti</i> | | | | |
| <i>B.III.2.d) Crediti Verso Imprese s.contr.contollan</i> | | | | |
| <i>B.III.2.d.bis) Crediti Verso Altri</i> | | | | |
| <i>B.III.2.d.bis.1) Crediti Verso Altri entro 12 mesi</i> | 9.096 | 7.181 | 1.915 | 26,67 |
| <i>B.III.2.d.bis.2) Crediti Verso Altri oltre 12 mesi</i> | 217 | 780 | -563 | -72,18 |
| <hr/> | | | | |
| Totale Immobilizzazioni Finanziarie | 26.755 | 27.985 | -1.230 | -4,40 |
| <hr/> | | | | |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI | 2.082.641 | 2.575.336 | -492.695 | -19,13 |
| C) ATTIVO CIRCOLANTE | | | | |
| C.I)Rimanenze | | | | |
| <i>C.I.4) Prodotti finiti e merci</i> | 7.423 | 7.423 | 0 | |
| <hr/> | | | | |
| Totale Rimanenze | 7.423 | 7.423 | 0 | |

| Voci di Bilancio | 2019 | 2018 | Differenza | % |
|---|-----------|-----------|------------|---------|
| C.II) Crediti | | | | |
| <i>C.II.1) Crediti Verso Clienti</i> | | | | |
| <i>C.II.1.a) Crediti Verso Clienti entro 12 mesi</i> | 1.145.821 | 781.406 | 364.415 | 46,64 |
| <i>C.II.2) Crediti v/Controllate</i> | | | | |
| <i>C.II.3) Crediti v/Collegate</i> | | | | |
| <i>C.II.4) Crediti v/Controllanti</i> | | | | |
| <i>C.II.5) Crediti v/imprese sotto.contr.controllanti</i> | | | | |
| <i>C.II.5.bis) Crediti Tributari</i> | | | | |
| <i>C.II.5.bis.a) Crediti Tributari entro 12 mesi</i> | 279.822 | 663.945 | -384.123 | -57,85 |
| <i>C.II.5.ter) Imposte Anticipate</i> | | | | |
| <i>C.II.5.quater) Crediti Verso Altri</i> | | | | |
| <i>C.II.5.quater.a) Crediti Verso Altri entro 12 mesi</i> | 2.893.254 | 1.354.169 | 1.539.085 | 113,66 |
| Totale Crediti | 4.318.897 | 2.799.520 | 1.519.377 | 54,27 |
| C.III) Attività finanz. che non costituiscono imm | | | | |
| C.IV) Disponibilità Liquide | | | | |
| <i>C.IV.1) Depositi Bancari e Postali</i> | 531.573 | 1.402.551 | -870.978 | -62,10 |
| <i>C.IV.3) Denaro e Valori in Cassa</i> | 34.591 | 28.760 | 5.831 | 20,27 |
| Totale Disponibilità Liquide | 566.164 | 1.431.311 | -865.147 | -60,44 |
| TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE | 4.892.484 | 4.238.254 | 654.230 | 15,44 |
| D) Ratei e risconti | 408.501 | 186.073 | 222.428 | 119,54 |
| TOTALE ATTIVO | 7.383.626 | 6.999.663 | 383.963 | 5,49 |
| STATO PATRIMONIALE PASSIVO | | | | |
| A) PATRIMONIO NETTO | | | | |
| <i>A.I) Capitale</i> | 393.219 | 374.972 | 18.247 | 4,87 |
| <i>A.VI) Altre Riserve distintamente Indicate</i> | -1 | 2 | -3 | -150,00 |
| <i>A.VIII) Utili (Perdite) portati a nuovo</i> | 0 | 13.441 | -13.441 | -100,00 |
| A.IX) Utile (Perdita) dell'esercizio | 5.211 | 4.806 | 405 | 8,43 |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO | 398.429 | 393.221 | 5.208 | 1,32 |
| B) FONDI PER RISCHI ED ONERI | | | | |
| <i>B.4) Altri</i> | 1.745.608 | 2.221.000 | -475.392 | -21,40 |
| TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI | 1.745.608 | 2.221.000 | -475.392 | -21,40 |
| C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAV.... | 374.631 | 393.145 | -18.514 | -4,71 |
| D) DEBITI | | | | |
| <i>D.1) Debiti per Obbligazioni Ordinarie</i> | | | | |

| Voci di Bilancio | 2019 | 2018 | Differenza | % |
|---|-------------------|-------------------|----------------|--------------|
| <i>D.2.) Debiti per Obbligazioni Convertibili</i> | | | | |
| <i>D.3) Debiti v/Soci per Finanziamenti</i> | | | | |
| <i>D.4) Debiti v/Banche</i> | | | | |
| <i>D.4.a) Debiti v/Banche entro 12 mesi</i> | 4.205 | 2.956 | 1.249 | 42,25 |
| <i>D.4.b) Debiti v/Banche oltre 12 mesi</i> | 281.497 | 347.732 | -66.235 | -19,05 |
| <i>D.5) Debiti v/Altri Finanziatori</i> | | | | |
| <i>D.6) Debiti per Acconti</i> | | | | |
| <i>D.6.a) Debiti per Acconti entro 12 mesi</i> | 225.611 | 240.899 | -15.288 | -6,35 |
| <i>D.7) Debiti Verso Fornitori</i> | | | | |
| <i>D.7.a) Debiti Verso Fornitori entro 12 mesi</i> | 1.808.954 | 1.523.677 | 285.277 | 18,72 |
| <i>D.8) Debiti da titoli di Credito</i> | | | | |
| <i>D.9) Debiti v/Imprese Controllate</i> | | | | |
| <i>D.10) Debiti v/Imprese Collegate</i> | | | | |
| <i>D.11) Debiti Verso Controllanti</i> | | | | |
| <i>D.11.bis) Debiti v/impresе sotto.cont.controllanti</i> | | | | |
| <i>D.12) Debiti Tributarі</i> | | | | |
| <i>D.12.a) Debiti Tributarі entro 12 mesi</i> | 142.113 | 101.436 | 40.677 | 40,10 |
| <i>D.13) Debiti v/Istituti previdenza</i> | | | | |
| <i>D.13.a) Debiti v/Istituti previdenza entro 12 mesi</i> | 243.966 | 239.846 | 4.120 | 1,72 |
| <i>D.14) Altri Debiti</i> | | | | |
| <i>D.14.a) Altri Debiti entro 12 mesi</i> | 597.802 | 428.709 | 169.093 | 39,44 |
| TOTALE DEBITI | 3.304.148 | 2.885.255 | 418.893 | 14,52 |
| E) Ratei e risconti | 1.560.810 | 1.107.042 | 453.768 | 40,99 |
| TOTALE PASSIVO | 7.383.626 | 6.999.663 | 383.963 | 5,49 |
| CONTO ECONOMICO | | | | |
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE | | | | |
| <i>A.1) Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni</i> | 4.079.041 | 3.928.922 | 150.119 | 3,82 |
| <i>A.5) Altri Ricavi e Proventi</i> | | | | |
| <i>A.5.a) Ricavi e Proventi diversi</i> | 9.924.615 | 9.254.195 | 670.420 | 7,24 |
| TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE | 14.003.656 | 13.183.117 | 820.539 | 6,22 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE | | | | |
| <i>B.6) Costi m. prime, sussid., di cons. e di merci</i> | 348.579 | 257.124 | 91.455 | 35,57 |
| <i>B.7) Costi per Servizi</i> | 6.183.122 | 5.901.352 | 281.770 | 4,77 |
| <i>B.8) Costi per godimento di beni di terzi</i> | 525.007 | 480.093 | 44.914 | 9,36 |
| <i>B.9) Costi per il Personale</i> | | | | |
| <i>B.9.a) Salari e Stipendi</i> | 4.429.481 | 4.135.846 | 293.635 | 7,10 |
| <i>B.9.b) Oneri Sociali</i> | 1.334.077 | 1.249.016 | 85.061 | 6,81 |
| <i>B.9.c) Trattamento di Fine Rapporto</i> | 162.968 | 148.191 | 14.777 | 9,97 |
| Totale Costi per il Personale | 5.926.526 | 5.533.053 | 393.473 | 7,11 |

| Voci di Bilancio | 2019 | 2018 | Differenza | % |
|--|------------|------------|------------|---------|
| B.10) Ammortamenti e svalutazioni | | | | |
| <i>B.10.a) Amm.to delle immobilizzazioni immateriali</i> | 496.516 | 501.609 | -5.093 | -1,02 |
| <i>B.10.b) Amm.to delle immobilizzazioni Materiali</i> | 39.348 | 35.374 | 3.974 | 11,23 |
| <i>B.10.d) Svalutazione crediti</i> | | | | |
| <i>B.10.d.1) Svalutazioni dei crediti attivo circol.</i> | 0 | 4.000 | -4.000 | -100,00 |
| <hr/> <i>Totale svalutazione crediti</i> | 0 | 4.000 | -4.000 | -100,00 |
| <hr/> Totale Ammortamenti e Svalutazioni | 535.864 | 540.983 | -5.119 | -0,95 |
| <i>B.13) Altri Accantonamenti</i> | 0 | 50.000 | -50.000 | -100,00 |
| <i>B.14) Oneri diversi di gestione</i> | 377.411 | 313.981 | 63.430 | 20,20 |
| <hr/> TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE | 13.896.509 | 13.076.586 | 819.923 | 6,27 |
| <hr/> DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA... | 107.147 | 106.531 | 616 | 0,58 |
| C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI | | | | |
| C.15) Proventi da Partecipazioni | | | | |
| <hr/> C.16) Altri Proventi Finanziari | | | | |
| C.16.a) Da Crediti iscritti nelle Immobilizzaz. | | | | |
| <hr/> C.16.d) Proventi diversi dai precedenti | | | | |
| <i>C.16.d.5) Da altre Imprese</i> | 8.905 | 217 | 8.688 | 4003,69 |
| <hr/> Totale proventi diversi | 8.905 | 217 | 8.688 | 4003,69 |
| <hr/> Totale altri Proventi Finanziari | 8.905 | 217 | 8.688 | 4003,69 |
| C.17) Interessi e altri oneri finanziari | | | | |
| <i>C.17.d) Verso altri</i> | 25.802 | 36.000 | -10.198 | -28,33 |
| <hr/> Totale Interessi e oneri finanziari | 25.802 | 36.000 | -10.198 | -28,33 |
| <hr/> TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI | -16.897 | -35.783 | 18.886 | 52,78 |
| D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. E... | | | | |
| D.18) Rivalutazioni | | | | |
| <hr/> D.19) Svalutazioni | | | | |
| <i>D.19.b) Di Immobilizzazioni Finanziarie</i> | 2.582 | 0 | 2.582 | N. D. |
| <hr/> Totale Svalutazioni | 2.582 | 0 | 2.582 | N. D. |
| <hr/> TOTALE RETTIFICHE ATTIVITA' FINANZIARIE | -2.582 | 0 | -2.582 | N. D. |

| <i>Voci di Bilancio</i> | 2019 | 2018 | <i>Differenza</i> | <i>%</i> |
|---|-------------|-------------|-------------------|----------|
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE | 87.668 | 70.748 | 16.920 | 23,92 |
| <i>20.a) Imposte Correnti</i> | 82.457 | 65.942 | 16.515 | 25,04 |
| <hr/> IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO | 82.457 | 65.942 | 16.515 | 25,04 |
| <hr/> UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO | 5.211 | 4.806 | 405 | 8,43 |



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

BILANCIO DELL'ANNO 2019
01/01/2019 – 31/12/2019

Relazione del Consiglio di Amministrazione
sulla gestione sociale

Approvato 28 aprile 2020



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

**Bilancio consuntivo
1 gennaio - 31 dicembre 2019**

**Relazione del Consiglio di amministrazione
sulla gestione sociale
(articolo 15 dello Statuto)**

Ai Soci di Emilia Romagna Teatro Fondazione

Prima di illustrare l'andamento dell'esercizio 2019, preme innanzitutto rivolgere un pensiero a quanti hanno sofferto, e stanno ancora patendo, le dolorose conseguenze dell'epidemia Covid-19, ed un sentimento di profonda gratitudine per tutti coloro che, anche a rischio della propria stessa vita, hanno operato, e continuano ad adoperarsi, nell'emergenza epidemiologica al servizio della comunità.

Venendo all'analisi tecnica, il consuntivo espone un avanzo di euro 5.210,09 espressivo di una gestione in sostanziale pareggio economico e di un ribadito (ormai per il terzo esercizio continuativo) equilibrio finanziario.

Tale dato, invero, deve essere letto oggi in parallelo con la difficile situazione che la Fondazione si è trovata a dover affrontare in conseguenza delle misure di contenimento e gestione del Coronavirus.

Come noto, infatti, l'Ordinanza 23 febbraio 2020 adottata dal Ministro della Salute di intesa con il Presidente della Regione Emilia-Romagna ha disposto la sospensione, tra le altre, di ogni manifestazione di natura culturale svolta sia in luoghi chiusi che aperti al pubblico.

Ciò ha comportato, per doveroso ossequio al ricordato provvedimento e per un senso di condivisione delle superiori ragioni che lo hanno determinato, la contestuale chiusura di tutte le nostre sale teatrali e, per inevitabile riflesso, il crollo dei ricavi da bigliettazione e da vendita degli spettacoli.

Sebbene le Autorità di governo si siano sollecitamente attivate nel definire gli strumenti di sostegno ai settori produttivi maggiormente interessati all'attuale emergenza sanitaria - tra i quali, sfortunatamente, anche quello dello spettacolo dal vivo - alla data odierna non è possibile formulare previsioni attendibili in ordine alle ricadute economiche che ne potranno derivare.

In questo momento possiamo riferire che è in atto una riflessione, a livello istituzionale, sensibile alle gravi difficoltà che il mondo dello spettacolo sta attraversando, e consapevole

della necessità di pensare forme straordinarie di intervento in una gestione post-crisi che possa prevedere tempi e modalità di riapertura delle sale compatibili con le necessità organizzative e le aspettative del pubblico.

Le complessità che si stanno via via delineando, ricollegandosi a fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio, non comportano variazioni nei valori, patrimoniali ed economici, iscritti nel consuntivo 2019, ma, prospetticamente, impongono al nuovo Consiglio di amministrazione che assumerà a breve le proprie funzioni una difficile valutazione dei futuri scenari e l'impegno ad agire con ancora maggiore attenzione verso il mantenimento degli equilibri di bilancio.

Il Consiglio di Amministrazione, il giorno 28 aprile 2020, in collegamento remoto per rispettare il distanziamento sociale imposto dagli ultimi provvedimenti governativi legati all'emergenza Covid-19, ha approvato il Bilancio di esercizio 1 gennaio - 31 dicembre 2019, che viene presentato anche all'Autorità di Governo, unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione del Collegio dei Sindaci Revisori.

L'andamento dell'esercizio 2019, come attestano i valori del conto economico, unitamente alle informazioni che specificano e completano le caratteristiche della gestione e la consistenza delle attività esposte in seguito, registra, come detto, un avanzo di € 5.210,09.

I valori del Conto economico 2019 sono i seguenti:

- **Totale costi: € 14.007.350,35** (€ 13.178.527,34 nel 2018; € 12.809.821,18 nel 2017; € 12.748.752,71 nel 2016; € 12.831.806,59 nel 2015; € 13.183.845,40 nel 2014; 10.326.353,35 nel 2013; 10.681.486,71 nel 2012; € 11.556.518,07 nel 2011)
- **Totale ricavi: € 14.012.560,44** (€ 13.183.333,74 nel 2018; € 12.823.262,24 nel 2017; € 12.466.047,04 nel 2016; € 12.767.930,35 nel 2015; € 13.023.693,48 nel 2014; 10.230.647,28 nel 2013; 10.667.563,09 nel 2012; 11.398.524,71 nel 2011)
- **Utile d'esercizio: € 5.210,09** (utile d'esercizio € 4.806,40 nel 2018; € 13.441,06 nel 2017; perdite di esercizio € 282.705,67 nel 2016; € 63.876,24 nel 2015; € 160.151,92 nel 2014; € 95.706,07 nel 2013; € 13.923,62 nel 2012; € 157.993,36 nel 2011)

L'avanzo dell'esercizio viene accantonato a incremento del Patrimonio della Fondazione, la cui consistenza al 31/12/2019 è di 398.429,49 euro.

L'esercizio 2019 rappresenta, per Emilia Romagna Teatro, il secondo anno del progetto triennale 2018-2020 presentato al MIBACT nel mese di gennaio del 2018, consentendo alla Fondazione di ottenere la conferma della qualifica di Teatro Nazionale ai sensi di quanto previsto nel D.M. 27/7/2017.

Nonostante tale conferma e il riconoscimento dalla Commissione Prosa di un punteggio qualitativo/quantitativo che posiziona ERT quale primo Teatro Nazionale, la Fondazione ha subito un taglio del contributo statale rispetto al 2018 di 91.476,00€. Tale decurtazione è stata comunicata alla fine del mese di luglio del 2019, quando gli impegni artistici e gestionali erano naturalmente già stati tutti assunti. Nel mese di dicembre, poi, il Ministero ha assegnato ad ERT un contributo di € 51.220,00 per il progetto speciale "Il 900 e il suo doppio – strategie di memoria e comunità" presentato dalla Fondazione il 5 agosto 2019.

Al momento è ancora il D.M. del 27/7/2017 a disciplinare i criteri e le modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto D.M. del 27/7/2017 conferma gli elevati minimi di attività produttiva utili per ottenere il finanziamento e, per i Teatri Nazionali, i requisiti che comportano la programmazione della gran parte della produzione nelle proprie sedi e la limitazione della vendita degli spettacoli ad altri teatri; condizioni tutte assai onerose per l'economia di ERT. Si sottolinea inoltre una sostanziale incoerenza tra il Sistema di programmazione delle attività teatrali e il Sistema di erogazione dei finanziamenti ai teatri stessi. Le strutture beneficiarie del FUS sono tenute a comunicare un programma triennale della loro attività a fronte di finanziamenti che vengono ancora concessi annualmente, tra l'altro scontando un ritardo strutturale per cui in sede di redazione del bilancio preventivo d'esercizio non è nota l'entità del contributo, meccanismo questo potenzialmente ad alto rischio dal punto di vista della possibilità di creare deficit.

Il D.M. di cui sopra non è adeguato alla situazione che si è venuta a determinare a seguito della Pandemia in corso. I nostri Teatri hanno cessato le attività di spettacolo il 23 febbraio del corrente anno e, al momento, non ci sono indicazioni in merito alla possibilità di riaprire gli spazi al pubblico. Sono in corso interlocuzioni da parte di Platea (Fondazione che rappresenta i Teatri Nazionali e i Tric) con il MIBACT per porre rimedio alle gravi e specifiche difficoltà in cui versa il comparto dello spettacolo. Nello specifico le richieste riguardano l'accelerazione nella corresponsione dei saldi dell'anno 2019 e degli acconti dell'anno 2020, e l'utilizzo di specifiche deroghe rispetto all'assegnazione e alla rendicontazione delle annualità 2020 e 2021.

Le attuali regole di erogazione del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato al teatro, hanno determinato rilevanti cambiamenti nell'attività di ERT: dal 2015, il numero degli spettacoli prodotti e la loro rappresentazione nelle sale che ERT gestisce sono aumentati in modo notevole; la vendita degli spettacoli in Italia si è ridotta in egual modo; gli apporti di coproduzione hanno dovuto essere limitati e si sono investite risorse per l'istituzione della Scuola di teatro.

Il maggiore investimento di risorse nella produzione è dimostrato dalla crescita progressiva del numero delle recite rappresentate nelle nostre sedi: 126 nel 2014; 207 nel 2015; 237 nel 2016; 255 nel 2017; 293 nel 2018; 310 nel 2019.

La Fondazione è stata impegnata a condurre a buon fine il Progetto dell'anno 2019 presentato al MIBACT, ricercando in corso d'opera il migliore equilibrio possibile dei propri bilanci. Per compensare il decremento del contributo dello Stato, il Consiglio di Amministrazione si è rivolto ai Soci, chiedendo finanziamenti straordinari (anche nella prospettiva di riuscire ad assorbire, in proiezione 2020 e 2021, il forte impatto della piena entrata a regime del contratto di lavoro rinnovato nei primi mesi del 2018, finora senza alcun concorso finanziario del MIBACT) e al contempo, ha controllato, con il massimo scrupolo possibile nelle situazioni date, l'andamento della gestione per consentire di mantenere l'equilibrio dei conti.

Nel ringraziare i Soci per il fondamentale sostegno che garantiscono, auspichiamo, da parte loro, ulteriori sforzi nell'accompagnare la Fondazione per allargare la platea dei finanziatori, anche attraverso lo strumento dell'Art bonus esteso ai Teatri Nazionali, facendosi, insieme a ERT, co-attori di azioni e progetti di sensibilizzazione e coinvolgimento che permettano di consolidarne e rafforzarne l'attività, a medio e più lungo termine.

Il finanziamento degli enti locali e dei partner privati su cui ERT può contare è complessivamente, e apprezzabilmente, aumentato rispetto a quanto erogato nell'anno 2019, e tuttavia è doveroso sottolineare quanto il suo valore reale è diminuito se posto a confronto con la crescita fisiologica e costante dei costi, che incide soprattutto sugli oneri inerenti il funzionamento dei teatri - in quanto a tariffe di utenze, manutenzioni, noleggi, servizi, materiali di consumo e imposte. È questo uno dei fattori che concorre a determinare lo squilibrio tra i costi e i ricavi di cui, in questo ambito, la Fondazione soffre. D'altro canto le opportunità di ricavo, che la Fondazione può realizzare al botteghino, con le sponsorizzazioni e lo sfruttamento commerciale dei teatri, risentono della generale crisi economica che il paese attraversa da anni, e la situazione nella quale oggi ci troviamo sta ulteriormente peggiorando il quadro.

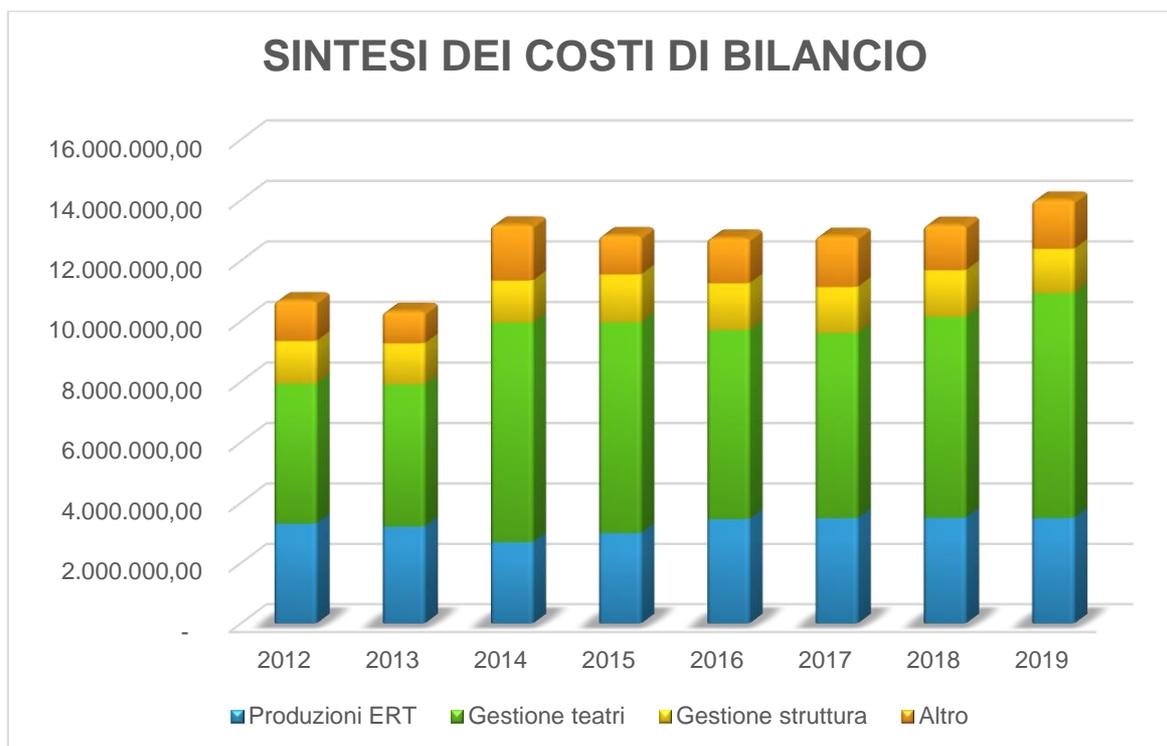
ERT si dedica con impegno e costanza nella ricerca di risorse di finanziamento della propria attività, sia cercando l'attenzione dei partner che già sostengono o hanno sostenuto la Fondazione, sia individuando nuovi interlocutori. Con la stagione teatrale 2019-2020, può contare sulla rinnovata sponsorizzazione, nell'ambito di specifici progetti, di HERA S.p.A e di UNIPOL S.p.A.

Il Consiglio di Amministrazione, pur consapevole delle difficili prospettive legate alla situazione dell'economia del Paese, confida anche sull'agevolazione fiscale legata all'ART BONUS, legge n.175, vigente dal 27/12/2017, per far crescere la partecipazione e il sostegno all'attività di ERT da parte di imprese e enti privati. Essenziale per il buon esito di questa prospettiva resta in ogni caso la collaborazione dei Soci fondatori e di tutti gli Enti locali soci, la cui partecipazione economica alla Fondazione è il presupposto indispensabile per conquistare alla mission di ERT anche l'attenzione dei soggetti privati.

In controtendenza con lo scarso investimento pubblico per la cultura in Italia, ERT dal 2015 ha fortunatamente potuto contare sul decisivo sostegno della Regione Emilia Romagna che ha fattivamente condiviso la scelta di appartenere alla categoria dei Teatri Nazionali e che, con la sua partecipazione economica, riconosce concretamente il valore culturale, civile e sociale dell'attività che il Teatro Stabile Pubblico della regione porta avanti.

Nella Legge Regionale di Bilancio per il 2020 il Socio Regione Emilia Romagna, oltre all'aumento del contributo ordinario, ha stanziato 800.000€ per l'incremento del Fondo di Dotazione di ERT: tale cifra è stata liquidata nel mese di febbraio del corrente anno, determinando in questo modo il riallineamento alla dotazione iniziale della Fondazione nel momento della sua costituzione nel 2001.

Il Consiglio di Amministrazione confida su un concorso anche della generalità dei Soci per adeguare il Fondo di dotazione al valore economico dell'attività che ERT realizza ogni anno.



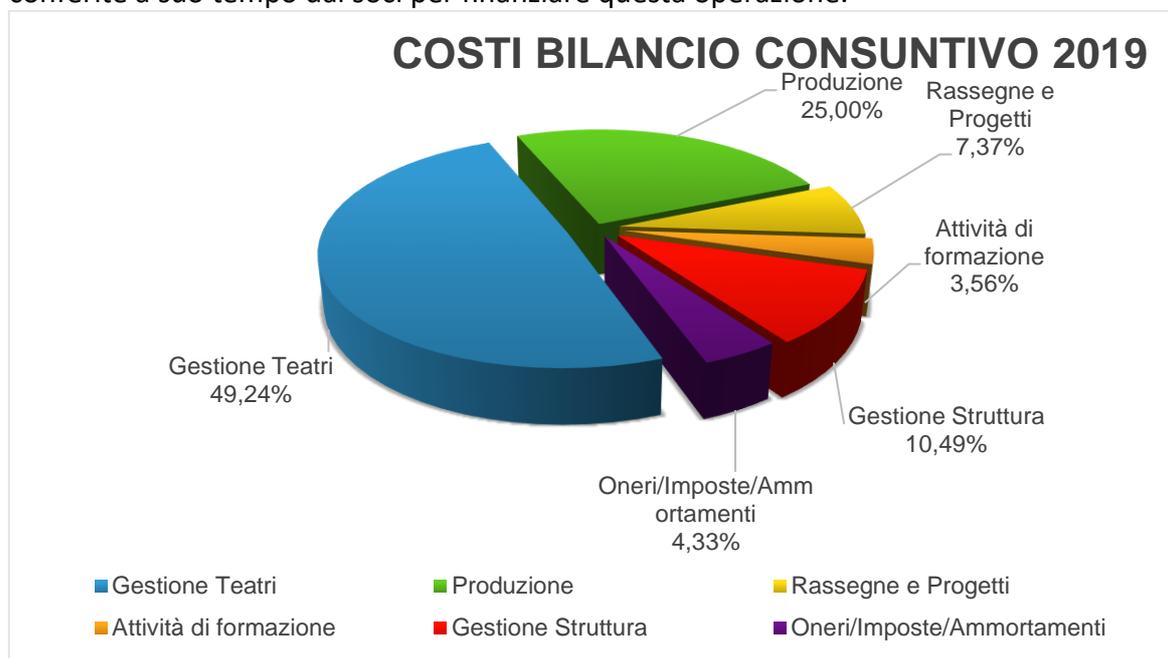
L'andamento dei bilanci, rappresentato nel grafico sintetico, mostra la sostanziale stabilità del volume di spesa sostenuto nel corso del periodo 2016 – 2019. Nel periodo compreso tra il 2012 e il 2013, l'attività della Fondazione si era via via ridotta, a causa dei tagli dei contributi degli enti locali. La rilevante crescita del 2014, che il grafico mostra, è conseguente all'acquisizione del ramo di azienda Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna. Dal febbraio 2014, ERT gestisce il teatro Arena del Sole e sviluppa la propria attività nell'area metropolitana di Bologna, con il sostegno dell'Amministrazione Comunale, socio fondatore appunto dal 2014, e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

L'acquisizione, il 24 gennaio 2014, di Nuova Scena (prezzo di acquisto 5.555.486€), che ha anche permesso, insieme al recupero di una storia significativa nel panorama del teatro italiano, la salvaguardia dei profili di stabilità occupazionale, si è realizzata grazie a una pluralità di sostegni. Del Comune di Bologna, che ha erogato un contributo di 1.800.000€, e di Fi.Bo. Spa che ha partecipato con un contributo di 1.800.000€; il primo è diventato Socio Fondatore Necessario, il secondo Socio Ordinario di Emilia Romagna Teatro Fondazione. All'operazione ha contribuito la Regione Emilia Romagna con una somma di 650.000€ e due fondazioni bancarie, Fondazione Carisbo per € 150.000 e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna con € 850.000, con contributi in conto capitale. La restante

parte è stata sostenuta da Emilia Romagna Teatro Fondazione che, per tale impegno, è dovuta ricorrere al credito attraverso l'accensione di un mutuo decennale di 500.000€. Attraverso l'acquisizione dell'Arena del Sole, Fondazione ERT nel 2014 ha potuto introitare una quota del contributo che il MIBACT erogava a Nuova Scena per la propria attività.

Nell'anno 2015 Emilia Romagna Teatro ha conseguito la qualifica di Teatro Nazionale.

Per una compiuta valutazione del bilancio annuale della Fondazione, si rammenta che dal 2014 grava sui bilanci della Fondazione il piano decennale di ammortamento dell'avviamento del ramo di azienda Arena del Sole. La quota di ammortamento annua è di 487.095,88€ e viene parzialmente coperta ogni anno per 423.000€, grazie alle risorse conferite a suo tempo dai soci per finanziare questa operazione.

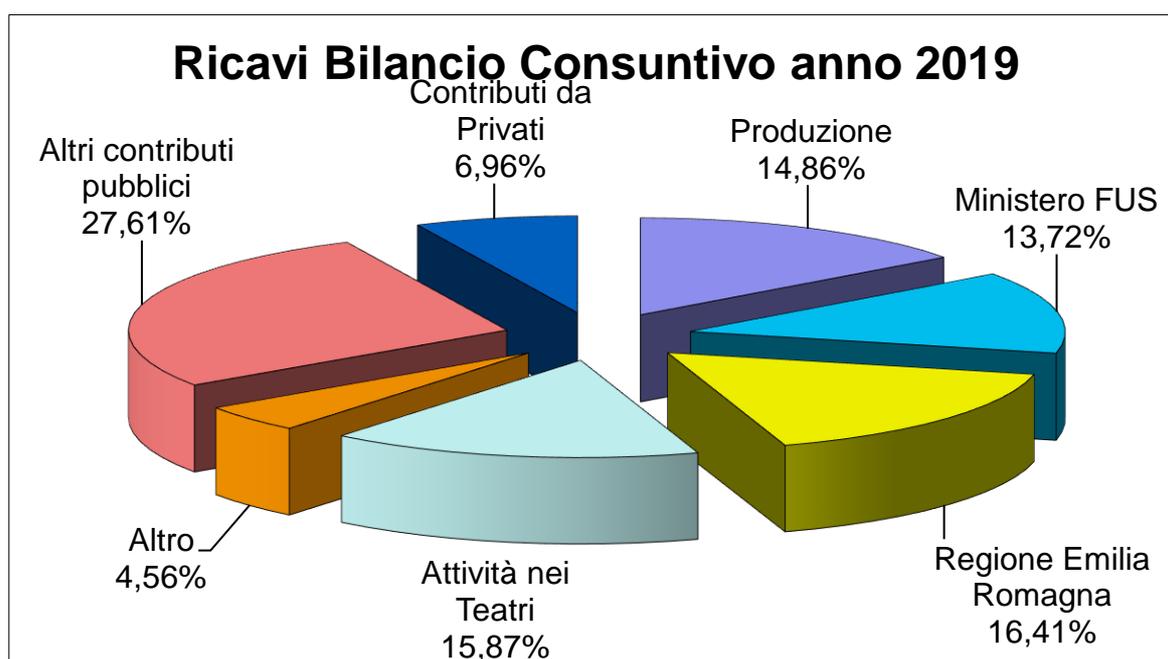


L'esame dei COSTI riferibili ai settori di attività mostra che la produzione impegna il 25,00% (26,58% nel 2018; 26,25% nel 2017; 27,71% nel 2016; 23,3% nel 2015; 20,4% nel 2014) dei costi di bilancio; il 10,93% (3,05% nel 2018; 5,46% nel 2017; 5,2% nel 2016; 4,40% nel 2015; 6,66% nel 2014) le Rassegne, i Progetti e la formazione (occorre ricordare che nel 2018, a causa dello spostamento temporale, non c'è stata la manifestazione VIE). La quota impegnata nella gestione dei teatri è il 49,24% (50,48% nel 2018; 47,82% nel 2017; 49,1% nel 2016; 54,4% nel 2015; 55,1% nel 2014), mentre i costi inerenti la Struttura e le spese generali della Fondazione costituiscono la percentuale del 14,82% (11,54% nel 2018; 11,87% nel 2017; 12,1% nel 2016; 12,3% nel 2015; 10,5% nel 2014).

Le percentuali esposte attestano la sostanziale stabilità della spesa del settore produzione che si è consolidata nel corso del triennio per i mutamenti dell'attività di ERT determinati dai requisiti e dai criteri del finanziamento FUS, stabiliti dal MIBACT per i Teatri Nazionali. La missione che caratterizza i Teatri Nazionali è l'impegno produttivo nel proprio territorio,

mentre la distribuzione degli spettacoli – un’attività da sempre fonte di ricavo per ERT – è obbligatoriamente limitata a una percentuale residuale.

Per il combinato disposto degli obblighi prescritti per i Teatri Nazionali, ERT ha dovuto ridimensionare le tournées in Italia e ha aumentato il numero degli spettacoli prodotti per implementare il numero delle recite in sede. Si deve peraltro considerare che la riforma del D.M. 1/7/2014 orienta l’intero settore dei teatri di produzione verso la stabilità – intesa come prevalenza di attività nel proprio territorio, mentre la circuitazione degli spettacoli viene riservata alle compagnie private.



Relativamente ai ricavi, il valore del contributo erogato dal MIBACT rappresenta il 13,72% (15,12% nel 2018; 15,48% nel 2017; 15% nel 2016; 13,7% nel 2015; 14,3% nel 2014), quello della Regione Emilia-Romagna il 16,41% (16,90% nel 2018; 17,16% nel 2017; 17% nel 2016; 16,2% nel 2015; 9% nel 2014). I contributi privati rappresentano il 6,96% (8,46% nel 2018; 7,57% nel 2017; 8,4% nel 2016; 8,3% nel 2015; 7,3% nel 2014) delle risorse, mentre i contributi degli Enti locali il 27,61% (24,69% nel 2018; 23,42% nel 2017; 22,4% nel 2016; 25,2% nel 2015; 25,3% nel 2014).

L’incidenza dei ricavi derivanti dalla produzione è pari al 14,86% (15,36% nel 2018; 14,77% nel 2017; 15,7% nel 2016; 12,4% nel 2015; 14,6% nel 2014); quella dei teatri è del 15,87% (15,18% nel 2018; 15,74% nel 2017; 17,6% nel 2016; 21,3% nel 2015; 21,6% nel 2014).

Il totale dei ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti delle stagioni e delle rassegne è stato di 1.402.938,52 (1.343.191,52€ nel 2018; 1.254.763,13 nel 2017; 1.394.790,24€ nel 2016; 1.637.514,64€ nel 2015; 1.967.873€ nel 2014). Il confronto di questo dato tra il quadriennio 2016-2019 e gli anni precedenti riflette l’interruzione della

gestione di sei teatri, avvenuta, contestualmente con la designazione di ERT a Teatro Nazionale, con la stagione teatrale 2015/2016.

Si dà ora conto in modo più dettagliato delle attività che formano il Bilancio consuntivo.

Produzione

Il Bilancio dell'anno 2019 espone 3.502.290,00€ ai costi e 2.119.196,00€ ai ricavi con una differenza tra i costi e i ricavi diretti di 1.383.094,00€ (1.482.819,50€ nel 2018; 1.596.625,55€ nel 2017; 1.490.635,80€ nel 2016; 1.421.666,36€ nel 2015; 796.326,52€ nel 2014; 601.829,92€ nel 2013; 449.033,92€ nel 2012; 700.261,47€ nel 2011).

Tenuto conto della ripresa di alcuni spettacoli allestiti nel 2019 che saranno rappresentati negli anni successivi ERT ha rinviato costi per 199.057,00€.

Gli spettacoli prodotti e coprodotti nel 2019 sono stati 39 di cui 21 nuovi allestimenti, 18 riprese di spettacoli prodotti negli esercizi precedenti; 22 spettacoli sono stati coprodotti con altri teatri (17 coproduzioni nazionali e 5 coproduzioni internazionali).

Accanto al repertorio delle compagnie in residenza - Pippo Delbono e Arte e Salute -, si ricordano le nuove produzioni: "La commedia della vanità" regia di Claudio Longhi; "When the Rain Stops Falling" regia di Lisa Ferlazzo Natoli vincitrice, per la messa in scena dello spettacolo, del "Premio Ubu" come "Migliore regia" e "Premio ANCT – Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, Gianluca Falaschi costumista dello spettacolo ha vinto il Premio Ubu per i "Costumi", Camilla Semino Favro interprete dello spettacolo ha vinto il "Premio Le Maschere del Teatro Italiano" come "Migliore attrice emergente", lo spettacolo ha vinto, inoltre, il "Premio Ubu" come "Miglior nuovo testo straniero o scrittura Drammaturgica"; "La valle dell'Eden" regia di Antonio Latella; "Nozze" regia di Lino Guanciale; "F. Perdere le cose" ideazione e drammaturgia di Kepler 452 regia di Nicola Borghesi; "A piacer vostro" regia di Nanni Garella con gli attori di "Arte e salute ONLUS; "Turandot" regia di Marco Plini in coproduzione con China National Peking Opera Company; "Per il tuo bene" testo e regia di Lorenzo Pisano, Marina Occhionero interprete dello spettacolo ha vinto il Premio Ubu come "miglior attrice o performer Under 35"; "Arizona. Una tragedia musicale americana" regia di Fabrizio Falco; "Lorca sogna Shakespeare in una notte di mezza estate" dispositivo partecipativo di Davide Carnevali; "Edipo. Una fiaba di magia" progetto di Chiara Guidi; "Menelao" drammaturgia di Davide Carnevali, regia di Teatrino Giullare; "Teseo fila la lana, Pollicino sbriciola per terra e Cartesio presta a Dante un GPS per trovare la retta via" travestimento teatrale di Davide Carnevali; "Tutto fa brodo" esito finale del corso di specializzazione attoriale a cura di Laika; "Wasted" regia di Giorgina Pi; "Quando la vita ti viene a trovare: dialogo tra Lucrezia e Seneca" regia di Vetrano e Randisi; "Stati e imperi della Luna" regia collettiva, in collaborazione con la Fondazione Collegio San Carlo di Modena; "Granma: Metales de Cuba" spettacolo della compagnia internazionale Rimini Protokoll, coproduzione internazionale; "B" di Siamese Cie, coproduzione internazionale; "I'm Europe" regia di Falk Richter, coproduzione internazionale; "Personaggi in cerca d'autore (underground)" regia di Nanni Garella con gli attori di Arte e Salute ONLUS.

Tra le riprese si ricorda “La classe operaia va in Paradiso”, lo spettacolo messo in scena da Claudio Longhi; “1984” regia di Matthew Lenton; “La gioia” uno spettacolo di Pippo Delbono; “Lettere a Nur” regia di Giorgio Sangati; “Quasi niente” progetto di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Gianni Staropoli per il “Disegno luci” dello spettacolo ha vinto il “Premio Ubu”.

Il programma di produzione è stato realizzato ricercando, come di consueto, l’equilibrio di diversi fattori organizzativi e economici, quali la compartecipazione di altri teatri, allestimenti per teatri di grande dimensione, destinati alla distribuzione in Italia e all’estero e spettacoli creati per i nostri teatri più piccoli.

Numerose, come sempre, sono state le collaborazioni con teatri pubblici e privati, italiani e stranieri, che danno conto delle relazioni diffuse e consolidate che ERT ha al suo attivo.

Rassegne e Progetti

Come ogni anno, si sono svolte, forti del legame con un pubblico affezionato e che mettono in gioco diverse passioni amatoriali, le rassegne: a Cesena, il Festival Nazionale del Teatro Scolastico – storico appuntamento di valenza nazionale dedicato alla creazione teatrale nella scuola; a Modena e a Bologna Teatro di classe, in collaborazione con le Scuole medie superiori.

Atlas of Transitions. New Geographies for a Cross-Cultural Europe è il progetto su larga scala finanziato nell’ambito del programma europeo Creative Europe di cui ERT è capofila. Conta 11 partner in 7 paesi – Italia, Svezia, Albania, Grecia, Belgio, Francia e Polonia- impegnati in una ricerca comune sul rapporto tra migrazione e performing arts e sulle potenzialità di queste ultime nel sostenere forme di inclusione sociale, promuovendo spazi di relazione ed esperienza tra cittadini europei e “nuovi arrivati” nei quali le soggettività possano sperimentare la propria relazione con l’altro.

Nel corso del 2019 il progetto a Bologna ha promosso la seconda edizione di Atlas of Transitions Biennale. Con il titolo HOME il festival si è interrogato sulla migrazione attraverso lo spettro ampio della nozione di “casa” e da una prospettiva dichiaratamente femminile, attraverso spettacoli di artiste provenienti dall’Africa sub-sahariana, laboratori, una masterclass per attori, dj-set, film rivolti alle comunità straniere, momenti discorsivi, un convegno internazionale, una residenza di creazione, una scuola temporanea in collaborazione con le comunità straniere residenti a Bologna per apprendere e sperimentare saperi e pratiche culturali dei Paesi d’origine dei migranti e una performance della durata di 10 giorni nello spazio pubblico della città.

Nel corso del 2019 ha preso avvio la produzione contemplata all’interno del progetto Atlas: Lingua Madre, progetto di ricerca artistica della regista argentina Lola Arias dedicato al tema della maternità vista da più prospettive a partire dalla viva presenza di donne non professioniste. Il lavoro si è concentrato su un’ampia ricerca rivolta a individuare persone portatrici di esperienze paradigmatiche e sulle interviste che hanno consentito una prima selezione.

Il processo di lavoro, che avrebbe dovuto portare lo spettacolo al debutto alla fine di maggio 2020, ha dovuto interrompersi a causa dell’emergenza sanitaria.

Ha dunque proseguito nel periodo attuale attraverso alcuni workshop online, in attesa di poter effettuare il laboratorio che porterà all'individuazione delle 10 persone che parteciperanno alle prove e allo spettacolo finale, attualmente ri-calendarizzato nella prima settimana di dicembre 2020 (con prove tra settembre e novembre).

Le ultime azioni di ERT per il progetto Atlas prevedevano in giugno 2020 l'organizzazione di una Summer School in collaborazione con il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna (rivolta a 30 selezionati, in inglese e con docenti internazionali con l'obiettivo di discutere e trasmettere metodologie e pratiche artistiche tra arte e migrazione), un programma di eventi partecipativi collaterali (l'ultima edizione di Atlas of Transitions Biennale) e la presentazione dell'intero ciclo filmico SAGA, il progetto triennale realizzato dal collettivo artistico Zimmerfrei con giovani e adolescenti di seconda generazione della città di Bologna.

La Summer School, dal titolo Performing resistance. Dialogues on arts and inclusive cities è stata riconcepita in un formato completamente online e aperto a tutti e verrà realizzata dal 16 al 20 giugno. Per quanto riguarda invece le altre azioni siamo in attesa di capire quando e come ri-calendarizzarle sulla base delle indicazioni relative alla riapertura dei teatri.

Il termine ultimo del progetto Atlas of Transitions è attualmente previsto al 31 agosto, ma sarà necessario posticipare la data di fine progetto, da concordare con gli altri partner sulla base di un nuovo programma delle attività. Tale possibilità è già stata verificata con la Commissione.

Nel 2018 è stato pubblicato il bando relativo al Progetto Radar – Dispositivo di progettazione creativi Under 28 sulle rotte della Via Emilia. Radar è destinato a compagnie e singoli artisti emergenti che operano con finalità professionali nel teatro, nella danza e nella performing art. Il bando era rivolto a tutti i tipi di formazioni: compagnie (associazioni, cooperative, e altro), gruppi informali, singoli artisti o altre forme di età inferiore a 28 anni. Radar è un dispositivo di progettazione, un percorso triennale (2018-2020) di formazione, affiancamento e sostegno nell'ambito tematico del Progetto Via Emilia di ERT, volto a caratterizzare simbolicamente il profilo identitario, unitario e sistemico, del nostro Teatro Stabile Pubblico Regionale, e Teatro Nazionale. Il percorso intende sostenere i giovani artisti, valorizzandone nel tempo la crescita artistica e progettuale.

I progetti dovevano nascere da indagini sviluppate in margine alla Via Emilia: esplorazione e descrizione di luoghi, indagini su dinamiche sociali, ricostruzione di memoria storica, fatti di cronaca, e quant'altro.

Il bando è stato pubblicato sul sito di ERT il 28 giugno 2018 con scadenza 15 ottobre 2018 per la presentazione dei progetti.

In data 23 ottobre 2018 è stato pubblicato l'elenco dei 7 progetti che hanno superato la prima fase.

Il 4 luglio 2019, gli artisti hanno presentato a Cesena la progressione creativa del proprio progetto, nella forma da loro preferita (racconto, lettura di parte del testo, semplice restituzione scenica,...). Al termine delle presentazioni sono stati scelti, dai selezionatori, i tre finalisti ammessi alla fase di Laboratorio. L'elenco degli artisti che hanno superato la seconda fase è stato pubblicato sul sito di ERT.

La quattordicesima edizione del Festival VIE 2019 si è tenuta dall'1 al 10 marzo 2019 presso le sedi di Modena, Bologna, Carpi, Cesena e Castelfranco Emilia. L'obiettivo del Festival è stato quello di portare in Italia e nel territorio della Regione Emilia-Romagna i più interessanti esiti del linguaggio scenico e spettacolare europeo ed internazionale del momento, accompagnati da alcune produzioni italiane scelte. Una vetrina articolata e complessa che ha attratto nelle nostre città spettatori e operatori dall'Italia e dall'estero in un momento di festa condivisa e di scoperta delle nuove possibilità teatrali.

Il progetto "Il Novecento e il suo doppio", finanziato come progetto speciale dal MIBACT, è stato realizzato nel periodo settembre – dicembre 2019. Si è trattato di un programma sperimentale di audience development legato alla programmazione di ERT e finalizzato a fidelizzare il pubblico del sistema ERT in tutte le sue sedi.

In data 11 ottobre 2019, con Atto in repertorio n. 4485 è stata stipulata una Convenzione tra il Comune di Bologna e ERT ai sensi dell'art. 5 co. 6 D.lgs. 50/2016 e art. 15 L.n. 241/1990 per le finalità del programma Operativo Nazionale "Città Metropolitane" 2014 – 20 nell'ambito del Progetto BO 3.3.1i PON Metro 14 – 20 – Progetto "Così sarà! La città che vogliamo!"

Nella convenzione ERT Fondazione si è impegnata a realizzare le attività del Progetto sia tramite personale scritturato che tramite personale selezionato ad hoc per le specifiche fasi di sviluppo del progetto nel triennio procedendo, inoltre, all'acquisto di servizi per reperire sul mercato le competenze necessarie ad integrare le proprie expertise.

Ha preso quindi il via a novembre 2019, a Bologna, "Così sarà! La città che vogliamo", progetto di teatro partecipato, audience development, di pedagogia civica e di promozione territoriale, rivolto a un pubblico di giovani cittadini, tra gli 11 e i 25 anni, coinvolti in processi performativi e creativi, con l'obiettivo di delineare una nuova "città ideale".

Gestione dei teatri

I teatri che ERT ha gestito nel 2019, in convenzione con le rispettive Amministrazioni Comunali, sono i Teatri Storchi e delle Passioni a Modena, il Teatro Bonci a Cesena, l'Arena del Sole e il Teatro delle Moline a Bologna, il Teatro Dadà a Castelfranco Emilia e il Teatro Ermanno Fabbrì a Vignola.

La spesa complessiva per la gestione e la programmazione delle sale risulta di 6.897.908,00 (6.535.553,30€ nel 2018; 6.085.084,45 nel 2017, 6.253.870,16€ nel 2016, 6.978.319,71€ nel 2015).

Preme sottolineare a questo proposito l'incidenza dei costi di funzionamento dei teatri, che necessitano di costanti servizi e interventi di manutenzione e che in taluni casi mostrano l'urgente necessità di lavori straordinari di adeguamento e restauro.

Relativamente a questi aspetti, negli anni ERT si è fatta carico delle difficoltà finanziarie degli Enti locali Soci, cercando di trovare i più appropriati punti di compatibilità, nelle diverse condizioni date, tra esigenze e priorità diverse, senza mai tuttavia rinunciare ai propri scopi e alla qualità della proposta teatrale, chiedendo ai propri collaboratori, grazie anche ad un prezioso senso di appartenenza, forte impegno e dedizione, unitamente ad un efficace e stringente controllo della spesa. La programmazione dei teatri è componente essenziale della missione di ERT perché lo Stabile Pubblico della regione deve promuovere

una cultura di “buon teatro”, e sviluppare un’azione culturale diffusa dagli indubbi risvolti civili e sociali: aspetti che è sempre bene rimarcare, perché non se ne dia per scontato, nè automaticamente e definitivamente acquisito, il riverbero e l’importanza sulla crescita del civismo e la coesione sociale delle comunità. Come pure va richiamata nella giusta misura l’attenzione (un aspetto cui anzi merita di dare maggior evidenza) la convenienza di “sistema” e i risparmi di scala che l’appartenenza alla rete di ERT ha sulla proposta teatrale e sui costi che comporta, consentendo di presentare al pubblico, in un equilibrio finanziario altrimenti difficilmente sostenibile, lavori di indubbia qualità. Ne è una conclamata dimostrazione, la programmazione di spettacoli internazionali (i cui oneri sono decisamente superiori alla media degli spettacoli di produzione nazionale) con cui ERT arricchisce sempre più le stagioni dei teatri.

Le stagioni di ERT, predisposte in dialogo con le Amministrazioni Comunali, propongono un’offerta culturale articolata, che coniuga gli spettacoli dei maggiori teatri italiani, interpreti popolari e giovani generazioni, varietà di stili e forme, attenzione crescente verso la danza.

I Soci Fondatori nel corso del 2019 si sono dimostrati sensibili e consapevoli dell’importanza di garantire il presente e il futuro di ERT: la Fondazione rappresenta per le sue città, per la Regione Emilia-Romagna e il Paese tutto, un inestimabile patrimonio di cultura, fattore fondamentale, e imprescindibile, per assicurare più qualità di vita, sviluppo (anche economico) e coesione nelle sue diverse Comunità.

ERT Fondazione, pienamente cosciente del momento di difficoltà del Paese, è fiducioso di poter contare sull’adeguata contribuzione assicurata a sostegno dell’attività, contribuzione che realizzerà anche un equilibrio interno generale degli apporti di contributi da parte delle diverse realtà locali Socie della Fondazione.

Le rassegne di **Teatro ragazzi** (dalle scuole dell’infanzia alle medie) vengono programmate in tutti i teatri, corrispondendo alla domanda delle Scuole che considerano il teatro uno strumento di formazione per le giovani generazioni. Da segnalare l’originale esperienza cesenate che coinvolge insegnanti nella scelta degli spettacoli. Grazie a questa formula, il cartellone rivolto alle scuole del Teatro Bonci realizza un’elevata affluenza di spettatori provenienti dall’intera provincia.

Il teatro per i più giovani è rappresentato nel corso della mattina, rivolgendosi alle scuole, e la domenica pomeriggio, rivolgendosi alle famiglie. Al contempo viene costantemente promossa l’abitudine ormai consolidata ad assistere alle recite serali degli spettacoli.

Agli spettacoli si affiancano iniziative di educazione al teatro, un’attività sempre più in crescita. Il lavoro dedicato negli anni al coinvolgimento delle Scuole Medie Superiori si esprime in iniziative come *Teatro in classe*: concorso di giornalismo teatrale in collaborazione con il quotidiano il Resto del Carlino, per le Scuole Medie Superiori di Modena, Bologna e Cesena.

Prosegue l’attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex alternanza scuola-lavoro). In quanto Teatro Nazionale ERT Fondazione, con la sua intensa attività di produzione e programmazione di spettacoli – oltre che di promozione di importanti iniziative e progetti artistico-culturali - si offre quale spazio privilegiato per quegli studenti che intendano confrontarsi con l’esperienza lavorativa nell’ambito della

creazione artistico-teatrale, curiosi di scoprire le diverse dinamiche che la generano, dal versante della progettazione e curatela a quello economico-produttivo e a quello comunicativo-promozionale.

ERT ha firmato un protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna per la realizzazione dell'alternanza scuola lavoro.

Il quadro delle proposte operative messe in campo da ERT Fondazione per le Scuole prevede percorsi individuali rivolti a singoli studenti delle classi IV e V di affiancamento agli uffici ERT (produzione, comunicazione, stampa, ospitalità, internazionale, scuola); percorsi per classi rivolti a classi III, IV e V, da sviluppare dentro specifiche progettualità che possano dialogare con le diverse attività (produzione, promozione di iniziative culturali, programmazione di spettacoli italiani ed internazionali, comunicazione) previste lungo l'arco delle stagioni teatrali.

Importante elemento dell'attività per le scuole è rappresentato dalle produzioni dei Classroom Play, spettacoli a carattere didattico pensati appositamente per essere recitati all'interno degli ambienti scolastici e commissionati a uno dei principali drammaturghi italiani, Davide Carnevali, che ne cura anche la messa in scena con gli attori in forza alla struttura.

In sintesi, **l'attività di spettacolo** complessivamente svolta durante l'anno 2019 ha comportato:

n. **492** recite di spettacoli di produzione, di cui **310** rappresentate nei teatri ERT e **46** all'estero (499 nel 2018; 466 nel 2017; 442 nel 2016; 372 nel 2015; 355 nel 2014; 200 nel 2013; 250 nel 2012; 290 nel 2011, 243 nel 2010);

n. **457** recite di altri teatri e compagnie ospitati nei teatri, VIE Festival e le altre rassegne programmate (395 nel 2018; 457 nel 2017; 487 nel 2016; 584 nel 2015; 625 nel 2014; 509 nel 2013; 442 nel 2012; 534 nel 2011, 657 nel 2010);

n. **142.602** gli spettatori che hanno assistito alle recite programmate (149.841 nel 2018; 112.847 nel 2017; 119.923 nel 2016; 139.260 nel 2015; 168.114 nel 2014; 126.319 nel 2013; 136.239 nel 2012; 153.557 nel 2011, 174.586 nel 2010).

Attività formative, culturali e di comunicazione

La scuola di Teatro Iolanda Gazzo - laboratorio permanente per l'attore - ha una nuova casa, realizzata per l'impegno del Comune di Modena, nell'ex Centrale AEM di Modena.

Al primo piano di questo storico edificio ha trovato sede a partire dal 2018 la scuola di Teatro di ERT diretta da Claudio Longhi con il corso "allievo attore", secondo livello del percorso professionalizzante triennale.

Dopo aver ottenuto dalla Regione Emilia -Romagna l'accreditamento come Organismo di formazione professionale, condizione necessaria per la partecipazione ai bandi di assegnazione dei contributi del Fondo Sociale Europeo, dal 2016 la Scuola lavora a pieno regime.

L'offerta formativa si articola su due livelli di intervento: un percorso di articolazione triennale dedicato a giovanissimi aspiranti attori e un percorso di specializzazione proposto a cadenza annuale e dedicato a giovani attori già professionisti.

Il percorso scolastico è triennale e si propone di fornire agli allievi competenze altamente qualificate per affrontare la complessità del mondo teatrale contemporaneo.

I corsi “Attore internazionale” (anno scolastico 2018-2019) “Fondamenti di pratiche attoriali” (anno scolastico 2019-2020) “Allievo attore” (anno scolastico 2020-2021) e “Attore, tra comunità e scena internazionale” (anno scolastico 2021-2022) hanno una durata di circa nove mesi ciascuno.

Dal 2016 i corsi erogati dalla Scuola sono approvati dalla Regione Emilia Romagna e co-finanziati dal Fondo Sociale Europeo, finanziamento che consente di fornire un servizio gratuito per gli allievi, selezionati tramite bando pubblico.

Nonostante il MIBACT abbia cancellato questo requisito per i Teatri Nazionali, con il nuovo Decreto Ministeriale che regola il triennio 2018-2020, ERT intende comunque portare avanti la Scuola di teatro che ha istituito nel 2015, con grande impegno organizzativo, potendo contare sul sostegno della Regione Emilia Romagna (con il FSE) e della Fondazione di Modena, nonché sul contributo liberale dell’Associazione Iolanda Gazzerro.

La Scuola opera in partenariato con l’Università di Bologna - Dipartimento delle Arti, Fondazione Cineteca di Bologna, la Fondazione Collegio San Carlo di Modena e il Teatro Comunale Pavarotti.

Nonostante risorse non sempre adeguate, da alcuni anni ERT è impegnata ad ampliare l’offerta di **attività culturali**. Iniziative dedicate alla diffusione della cultura teatrale e alla formazione del pubblico si svolgono in collegamento con le stagioni teatrali di tutti i teatri: incontri con attori e registi, cicli di letture, corsi di storia dello spettacolo, lezioni e seminari. Le attività sono programmate in dialogo con una fitta rete di partner, che ERT ha costruito in anni di lavoro: le Università e le Scuole, le istituzioni culturali pubbliche e, in generale, con tutti i soggetti, costituiti o anche informalmente aggregati, che a vario titolo operano nel tessuto sociale delle comunità che Fondazione ERT abita.

Fulcro e modello di riferimento di questo articolato piano di azioni sono i progetti di teatro partecipato messi in campo a Modena dal 2012 e proposti più recentemente anche a Cesena e Bologna.

Un bel di saremo è il progetto di teatro partecipato realizzato nel 2017 e tutt’ora in corso. Nel quadro della complessiva riflessione sull’evoluzione dell’immaginario urbano che il Progetto si propone, i suoi contenuti si collegano al progetto di rigenerazione urbana dell’area EX AMCM di Modena, dove sta procedendo anche il cantiere per la consegna entro l’anno corrente (salvo complicazioni connesse al blocco di attività causa l’epidemia Covid-19) del primo stralcio con la Sala piccola delle Passioni, nell’ambito del progetto più ampio del nuovo Teatro, in cui si trasferirà l’attività che si è svolta finora nell’attuale sede.

A Bologna, il Teatro delle Moline e Villa Pini ospitano in residenza giovani artisti e compagnie del territorio, impegnati nella preparazione dei loro lavori.

Le attività culturali rivolte ai cittadini e alla Scuola sono prive di introiti, ma sono coerenti con gli scopi statutari di ERT e essenziali per il rinnovamento e l’allargamento del pubblico.

Occorre sottolineare l’importanza delle attività culturali e partecipative anche e soprattutto in ambito sociale. La platea dei soggetti coinvolti è amplissima andando dagli

studenti di ogni ordine e grado ai cittadini che partecipano anche solo con la loro presenza agli eventi teatrali e promozionali messi in campo dall'intera struttura di ERT.

Come pure è utile segnalare che **l'archivio di ERT è consultabile online nel sito della Rete Bibliotecaria Provinciale Modenese.**

Il Cda, di concerto con la Direzione, ha proseguito nel 2019 un lavoro di monitoraggio allo scopo di "pesare" la soddisfazione del pubblico e le ricadute in termini di valore sociale e culturale per le comunità, per la loro coesione e crescita. Questo lavoro rientra negli obiettivi MIBACT di autovalutazione, attraverso specifiche attività di auditing, inserita nelle schede del triennio 2018-2020 di monitoraggio fissati da ERT in ambito Ministeriale.

Dall'anno 2018 è stato istituito un primo registro di rilevazione delle presenze del pubblico alle attività extra promosse dalla struttura, fatte salve quelle esplicitamente e specificamente rivolte al mondo della scuola.

Il registro è stato organizzato attorno ai seguenti criteri: 1) numero delle attività svolte; 2) città di riferimento (Modena, Bologna, Cesena, Castelfranco E. e Vignola, extra); 3) dimensione dell'attività (piccola fino a 100 posti, media tra 101 e 250, grande oltre 250, mista in caso di uso di spazi diversi), 4) se iniziative gratuite o a pagamento.

I metodi di rilevazione delle presenze sono: biglietti, tagliando o firma presenti, autocertificazione del personale ERT.

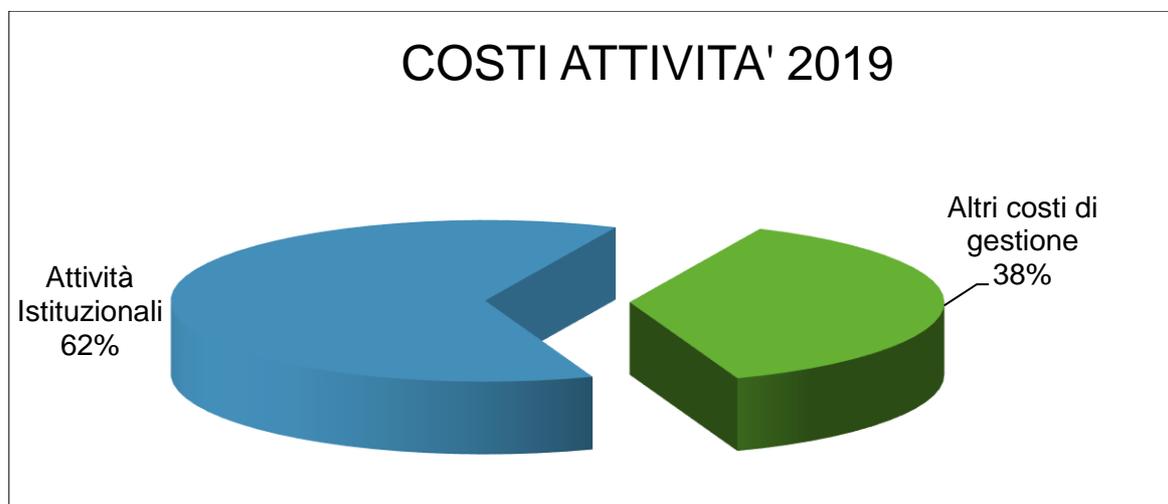
L'attività di comunicazione e di informazione si basa, oltre che sui tradizionali strumenti cartacei - brochure, pieghevoli, manifesti, ecc. - sul sito web della Fondazione www.emiliaromagnateatro.com. La comunicazione dell'ampia e diversificata attività che ERT porta avanti è un fattore qualificante ed essenziale per presentare l'identità della Fondazione nell'articolazione delle sue diverse sedi operative e della sua missione di teatro stabile pubblico dell'Emilia Romagna. In quest'ottica, dal 2017 è stata realizzata una campagna pubblicitaria unitaria delle stagioni teatrali 2017-2018, 2018/2019 e 2019/2020 di tutti i teatri. Diffusa è l'informazione sui social network.

Struttura e servizi generali della Fondazione

La spesa per la struttura della Fondazione – in quanto a Organi sociali, costo del personale operativo presso la sede organizzativa centrale e spese di funzionamento di quest'ultima, spese generali, di amministrazione, etc. – che non viene ripartita tra i diversi settori di attività - grava sul Bilancio 2019 per la percentuale del 10,49%. I consistenti risparmi rilevati a consuntivo rispetto alle previsioni indicano l'attenzione al controllo di gestione dei collaboratori della Fondazione.

Si evidenzia che è ancora in fase di studio una rilevazione contabile/analitica che possa consentire una rielaborazione dei dati per singola attività. Di seguito, tenuto conto dei dati disponibili si rappresenta graficamente la distribuzione tra gli investimenti nelle Attività Istituzionali e gli Altri costi di gestione. Nelle attività istituzionali sono compresi i costi di produzione, di programmazione, di attività di formazione, dei progetti e delle rassegne, il

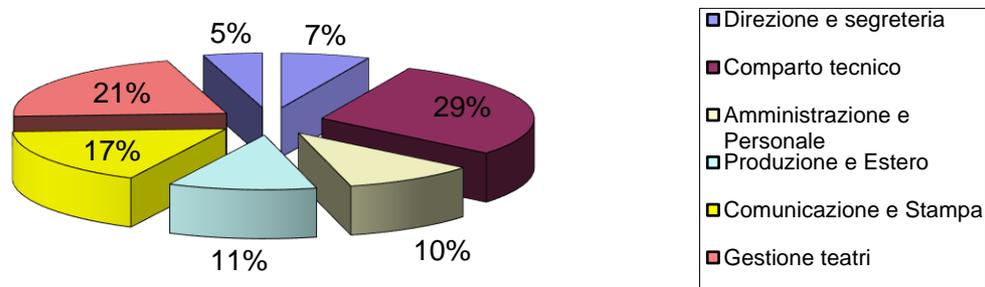
costo del personale di staff di produzione e tecnico e i costi di comunicazione; negli altri costi di gestione sono compresi i costi del personale organizzativo e amministrativo, il costo delle attività culturali e i costi fissi di gestione e di struttura dei complessi immobiliari che ERT gestisce.



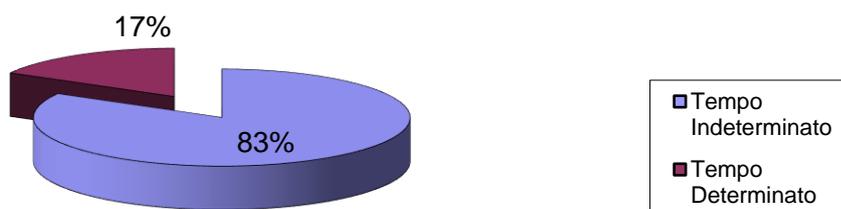
Dall'anno 2011, l'incarico del Presidente e dei membri del Consiglio di Amministrazione è a titolo onorifico, in conformità alle direttive della Legge 30/7/2010 n. 122.

Il totale del personale stabile al 31 dicembre 2019 è di 89 elementi (81 nel 2018, 70 nel 2017, 64 nel 2016, 66 nel 2015, 78 nel 2014; 55 nel 2013; 49 nel 2012; 51 nel 2011); in prevalenza è a tempo indeterminato (83%) e distribuito per centri di attività come mostra il grafico relativo. L'incremento del personale a tempo indeterminato prodotto attraverso la trasformazione di rapporti già in essere a tempo determinato, se da una parte è stato necessario per rendere più adeguata la struttura, dall'altra parte è stato un passaggio obbligato, in assenza di una normativa che consentisse di proseguire i rapporti già in essere, disperdendo così profili di competenze che era utile e necessario poter consolidare. Le giornate lavorate dal personale sono state nell'anno 40.733 (36.116 nel 2018 32.306 nel 2017; 32.681 nel 2016; 34.289 nel 2015, 31.897 nel 2014; 22.863 nel 2013, 21.770 nel 2012; 24.499 nel 2011), di cui quelle lavorate dal personale coinvolto nella produzione degli spettacoli sono state 20.591 (9.434 per la parte artistica, 11.157 per la parte tecnica).

RISORSE UMANE 2019



TIPOLOGIA DI ASSUNZIONE



La gestione sociale della Fondazione ha visto nel corso del 2019 il regolare svolgimento dei consigli di amministrazione.

Nel corso dell'anno, il Consiglio ha adottato alcuni provvedimenti che mirano a migliorare l'efficacia e l'efficienza della struttura operativa della Fondazione.

Il 28 novembre 2019 la Fondazione ha aggiudicato con procedura ad evidenza pubblica alcuni servizi gestionali (accoglienza, biglietteria, informazione, portineria, segreteria amministrativa e logistica) del Teatro Bonci di Cesena, il nuovo aggiudicatario ha iniziato il servizio il 1 febbraio 2020.

Sempre nel 2019, per i Teatri di Modena e di Bologna è stata indetta una procedura di gara con bando europeo attualmente in corso di aggiudicazione, il concorrente primo in graduatoria in entrambe le gare ha presentato un'offerta sospetta di anomalia e pertanto la commissione ha chiesto dei chiarimenti che sono pervenuti e che sono in corso di valutazione, ma anche in questo caso la situazione si è bloccata a causa dell'emergenza Covid-19.

Nel corso di questa relazione abbiamo ripetutamente richiamato i Decreti Ministeriali che hanno riformato profondamente i requisiti e i criteri di erogazione dei contributi FUS per il teatro. Le disposizioni del D.M. 27/7/2017, oggi vigente, potrebbero mutare nel corso del biennio 2020 – 2021 soprattutto in considerazione dell'attuale situazione di emergenza. Si sottolinea quanto l'impianto normativo italiano che disciplina il sistema teatrale del nostro Paese e in particolare l'erogazione del Fondo unico per lo spettacolo, presenti diverse criticità. In primo luogo la sostanziale incertezza del quadro legislativo: da anni il sistema teatrale italiano versa in una condizione di generale precarietà che non giova nella programmazione armonica, razionale, dell'attività e nella conseguente adozione di criteri utili al finanziamento della stessa. Si ricorda che, all'indomani del decreto ministeriale del 1° luglio 2014, che ha originato la riforma attualmente in essere, in data 29 giugno 2016 il TAR del Lazio ha accolto alcuni ricorsi che erano stati presentati, con tutte le conseguenze e gli interventi che si sono dovuti apportare successivamente per garantire l'operatività del sistema e la naturale conclusione della triennialità.

Il 27 luglio del 2017 è stato varato un secondo decreto che ha rivisto in alcuni punti l'impianto del primo decreto ministeriale del 2014. Nel frattempo, il 22 novembre, è stata promulgata una legge, che tra l'altro è la prima legge di cui si è dotata la Repubblica italiana per la disciplina del sistema teatrale; in assenza dei decreti attuativi, però, quel disegno è caduto, e ancora la nuova triennialità è stata avviata sulla base del decreto ministeriale del luglio precedente, con le incoerenze e contraddizioni di cui si è già detto, e nella pesante incertezza di come i bilanci dei Teatri possano fronteggiare e sostenere il significativo incremento di costi fissi per le retribuzioni dovuti al rinnovo del CCNL dei dipendenti dei Teatri pubblici approvato il 19 aprile del 2018.

L'attuale Consiglio di Amministrazione, nominato dal Consiglio Generale in data 23 maggio 2016, termina sostanzialmente il proprio mandato con l'approvazione del bilancio d'esercizio dell'anno 2019.

Dall'insediamento sono passati quattro anni, in questo periodo il Consiglio di Amministrazione, che ha tenuto complessivamente 40 riunioni, ha adempiuto con scrupolo, sollecitudine e responsabilità alle competenze fissate dall'articolo 9 dello Statuto, adottando provvedimenti volti a migliorare ruolo e funzionalità della Fondazione nell'adempimento dei compiti cui è tenuta, e a stabilizzare economicamente ERT.

Di seguito si riepilogano le deliberazioni più significative adottate dal Consiglio in carica.

Nella seduta del 19 settembre 2016 è stato nominato Direttore di ERT Fondazione per il periodo dal 01/01/2017 al 31/12/2020 il Prof. Claudio Longhi dopo una procedura di selezione avviata a marzo 2016 con un Bando approvato e pubblicato sul sito della Fondazione dal precedente Consiglio in carica.

Nell'anno 2017 il Consiglio ha deliberato l'adozione di un Modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del d. lgs. n. 231/2001, nominando un organismo di vigilanza. Attualmente è in corso un aggiornamento e affinamento del Modello, anche nell'ottica di incrementare ulteriormente i presidi in materia di anticorruzione.

Nella seduta del 27 aprile 2018 il Consiglio di Amministrazione ha approvato la Pianta organica di ERT, strumento che rappresenta il complesso delle posizioni lavorative previste nel disegno organizzativo della struttura finalizzato al raggiungimento degli obiettivi e allo svolgimento delle attività; rappresenta, inoltre, il limite numerico entro il quale possono essere effettuate le assunzioni di personale.

Nella seduta del 18 giugno 2018 il Consiglio di Amministrazione ha approvato la revisione dello Statuto. L'esigenza di modificare lo Statuto risponde alla ricerca di una maggiore e più chiara definizione delle competenze del CdiA e del Direttore, insieme ad una migliore specificazione di passaggi procedurali e scadenze di termini per la adozione di documenti fondamentali come il Bilancio di previsione, l'aggiornamento relativo al suo andamento, la redazione del Bilancio di esercizio annuale. In data 18 dicembre 2018 il Consiglio Generale, alla presenza del Notaio, ha adottato il testo del nuovo Statuto di Emilia Romagna Teatro Fondazione.

Nel corso di questo mandato il Consiglio di Amministrazione ha proceduto con le assunzioni del personale, in attuazione della pianta organica approvata il 27 aprile 2018, per rendere la dotazione organica adeguata e funzionale all'attività di ERT Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione ha proceduto all'attivazione delle procedure ad evidenza pubblica per l'acquisizione dei servizi gestionali presso i Teatri gestiti da ERT; in considerazione della complessità della materia ERT ha stipulato un contratto di consulenza con uno Studio Professionale con competenze specialistiche sul Codice dei Contratti Pubblici, che affianca la nostra struttura nelle varie fasi delle procedure degli Appalti, e contribuisce a far crescere il personale di ERT, acquisendo così maggiori competenze e autonomia.

Il Consiglio di Amministrazione sulla base del nuovo Statuto e della nuova Pianta Organica, ha poi assunto, in prossimità della scadenza del proprio mandato, e nello spirito di delineare un processo da rimettere, per la compiuta attuazione, al Consiglio di Amministrazione che seguirà, deliberazioni al fine di procedere al completamento della stesura dei regolamenti di servizio degli uffici e dei settori di attività della Fondazione, nonché i regolamenti relativi all'acquisizione di beni e servizi e al reclutamento del personale.

Quanto sopra consentirà anche l'attuazione del modello organizzativo sopra richiamato in modo ancor più efficace, con misure di ulteriore ottimizzazione di gestione e controllo.

Il Consiglio, nell'ormai imminente conclusione del mandato, rimettendo ai Soci, e al Consiglio generale, ogni valutazione e giudizio sul suo operato, tiene comunque a dar conto che l'impegno si è svolto sempre in spirito di piena e responsabile collaborazione, in condivisione di intenti, e nello scrupolo di corrispondere, da parte di ciascun componente, al mandato fiduciario ricevuto, nel primario interesse e beneficio dei fini della Fondazione. Resta solo il rammarico, avendo lavorato in questo mandato particolarmente delicato e complesso con l'obiettivo di consolidare e stabilizzare un assetto ed un profilo di ERT idoneo a preparare anche in modo adeguato sviluppi futuri in una prospettiva di sostenibilità, e posto che si sono concretizzati risultati tangibili in questa direzione, che

causa le drammatiche evenienze determinate dall'esplosione della pandemia, con i lutti e gli effetti sulla realtà umana, economica, sociale e relazionale che si dovranno fronteggiare, molte delle condizioni di solidità funzionale, scelte programmatiche, traiettorie di evoluzione, acquisite e di prospettiva, corrono il rischio di venire rimesse in discussione, date le molte difficoltà e i radicali cambiamenti che investiranno anche i Teatri.

Il Consiglio, nel ringraziare i Soci per la fiducia che gli è stata riservata e per il fondamentale sostegno che hanno garantito nel corso di questo mandato, auspica, in questo momento di grave difficoltà e di incertezza, che si prosegua con l'attenzione da parte loro nell'accompagnare la Fondazione nel delicato periodo che la attende.

Consci della fase assai complessa che si presenterà nella vita di ERT per le ragioni in precedenza esposte occorre che tutti i Soci siano consapevoli che per mantenere una sostenibilità dell'attività ampia e articolata che abbiamo in essere, e per proseguire nella fondamentale funzione di fertilizzazione e servizio culturale e sociale di elevata qualità per le comunità che abitiamo, quanto mai imprescindibili nello sforzo di rilancio complessivo e riscrittura di nuove gerarchie di priorità e valori di coesione e solidarietà su cui il Paese e i singoli territorio saranno chiamati a misurarsi, è necessario poter contare almeno sull'attuale budget globale di risorse.

Il Consiglio ringrazia il Collegio dei Revisori dei Conti per il lavoro svolto con professionalità, competenza e spirito costruttivo.

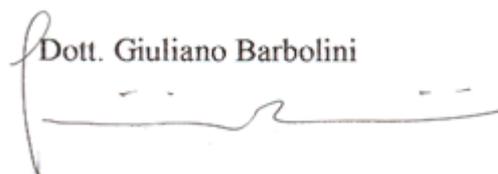
Rivolge un particolare e sentito ringraziamento al Direttore per l'opera che sta svolgendo e per gli obiettivi raggiunti da ERT grazie al suo impegno.

Il Consiglio esprime inoltre il proprio ringraziamento al personale di ERT per il faticoso lavoro che ha svolto in questi anni, e continua a svolgere.

In merito al risultato d'esercizio l'avanzo di gestione 2019 di € 5.210,09, come previsto dall'art. 15 dello Statuto, sarà destinato all'incremento del Fondo di dotazione.

Modena, 28 aprile 2020

A nome del Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Dott. Giuliano Barbolini


EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE

Sede legale in Modena – Largo Garibaldi n. 15
Iscrizione al Tribunale di Modena P.G. 431
Iscrizione C.C.I.A.A di Modena al n. R.E.A. 270058

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2019

PREMESSA

Il Direttore ha predisposto il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2019, che presenta un avanzo di gestione pari a € 5.210,09, composto di Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto Finanziario e della presente Nota integrativa.

Ne completano l'informativa i seguenti ulteriori documenti:

- **Rendiconto analitico** con evidenziazione dei dati economici aggregati, di massima, per i diversi settori di attività (produzione, gestione teatri, formazione, rassegne, progetti e attività culturali);
- **Relazione del Direttore** (articolo 15 statuto);
- **Relazione del Collegio dei revisori dei conti.**

CRITERI DI REDAZIONE

L'attuale normativa civilistica, pur affermando un obbligo generico di rendicontazione, non prevede specifici obblighi contabili in capo alle fondazioni, associazioni ed altre istituzioni non profit di carattere privato.

Pertanto, nel silenzio del Codice civile, si è ritenuto opportuno improntare la struttura e i contenuti del bilancio ai principi dettati dal medesimo Codice in materia di conti annuali delle società industriali e mercantili.

Tali criteri tengono conto, per quanto di interesse, delle innovazioni normative introdotte nell'ordinamento nazionale ad opera del D. Lgs. n. 139/2015, emanato in attuazione della Direttiva n. 2013/34/UE, ad effetto del quale sono stati aggiornati i principi contabili nazionali OIC.

Gli schemi così utilizzati si mostrano idonei ad offrire un quadro d'insieme compiuto, comprensibile e indicativo della gestione economica e della consistenza patrimoniale riferibili all'esercizio concluso al 31/12/2019.

Parimenti, si è ritenuto di dover adottare ai fini delle determinazioni dei suoi diversi elementi, patrimoniali ed economici, i medesimi principi fissati dall'art. 2426 del Codice civile, senza che a quest'ultima norma dovesse derogarsi nei termini precisati agli articoli 2423, comma 4 e 2423 bis, ultimo comma dello stesso Codice.

E' da sottolineare, inoltre, che tutti i valori iscritti nello Stato patrimoniale e nel Conto economico ("cd. bilancio CEE"), anche con riferimento a quelli precedentemente allocati nel bilancio chiuso al 31/12/2018, sono espressi in unità di €, mentre i valori indicati nella restante documentazione di bilancio, inclusa la Nota integrativa, sono indicati ora al centesimo di € (valori di dettaglio), ora in unità di € (totale valori di dettaglio).

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2019 non si discostano, salvo quanto in appresso precisato, dai medesimi utilizzati ai fini della formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci nelle quali esso si articola è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività di impresa, e la loro rilevazione e presentazione è stata effettuata tenendo conto della funzione economica del singolo elemento, attivo o passivo, che lo compone ed in considerazione della sostanza dell'operazione o del rapporto che l'ha generato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi che compongono le singole poste patrimoniali ed economiche, attive o passive.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri accadimenti aziendali è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti numerari (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Deroghe

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 5 del Codice civile.

I criteri di valutazione in concreto adottati nella formazione del presente bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali e materiali

Le immobilizzazioni sono state registrate al costo di acquisto e rettificato dal corrispondente fondo di ammortamento.

Nel valore di appostazione a bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione. Inoltre, i costi di manutenzione aventi natura incrementativa, quando sostenuti, sono stati imputati al cespite cui essi si riferiscono.

Le immobilizzazioni, con la sola eccezione dei beni materiali di costo unitario inferiore ad € 516,46 che sono ammortizzati in unica soluzione nell'anno di acquisto, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alle residue possibilità di impiego dei singoli beni.

Le aliquote sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è oggetto di svalutazione in misura corrispondente; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Si precisa che nell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari alle immobilizzazioni materiali ed ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono rappresentate da partecipazioni valutate con il metodo del costo, determinato sulla base del costo di acquisto o di sottoscrizione.

Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

Crediti

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto che gli effetti appaiono oggettivamente irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta dell'aggregato. Pertanto i crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Inoltre, con riferimento ai crediti iscritti nel bilancio antecedentemente all'esercizio in corso al 1° gennaio 2019, i medesimi sono iscritti al presumibile valore di realizzo poiché, come previsto dal principio contabile OIC 15, si è ritenuto di non applicare il criterio del costo ammortizzato e la relativa attualizzazione.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto, previa verifica delle singole poste creditorie sotto il profilo dell'esigibilità, mediante apposito fondo svalutazione crediti.

L'esame è stato condotto attenendosi altresì ai criteri di comune esperienza che giudicano antieconomico il recupero di crediti residui di ammontare esiguo.

Debiti

I debiti sono allocati al loro valore nominale.

Tra di essi figura il mutuo contratto con Banca Popolare dell'Emilia Romagna in data 19/03/2014, finalizzato al finanziamento dell'acquisto del ramo di azienda Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna. L'importo del debito include gli interessi passivi maturandi sino all'anno 2024, in base al piano di ammortamento stabilito dall'Istituto. La spesa per interessi passivi di competenza dell'anno 2019 è stata di € 14.711,76.

Prudenzialmente le poste debitorie del patrimonio sono state mantenute, anche quando traggono origine da rapporti contrattuali ormai definiti da tempo ma non ancora giuridicamente prescritti.

Si precisa, infine, che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni dell'Ente.

Ratei e Risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio degli elementi reddituali che essi riflettono.

Per eventuali ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le appropriate variazioni.

Fondo rischi e oneri futuri, Fondo oneri futuri e Fondo svalutazione crediti

I Fondi in parola sono stati prudenzialmente istituiti allo scopo di rappresentare, contabilmente, il possibile sostenimento di oneri futuri e rischi di deprezzamento dai quali potrebbero derivare, prospetticamente effetti economici sfavorevoli per la Fondazione.

Il Fondo oneri futuri, è stato utilizzato per € 50.000,00 per dar corso alla necessaria copertura delle spese per l'organizzazione e realizzazione del Festival Vie 2019, destinazione per la quale il fondo era stato accantonato nell'esercizio 2018 grazie ad un maggior finanziamento ottenuto dalla Fondazione di Modena a servizio della realizzazione della ricordata iniziativa.

Il Fondo rischi e oneri futuri è composto dall'accantonamento di € 31.000,00 destinati a far fronte alla prevedibile richiesta da parte dell'INPS di versamento del contributo di malattia, pari al 2,22%, maturato sulle retribuzioni corrisposte agli impiegati dipendenti della Fondazione nei periodi antecedenti il mese di dicembre 2015. In data 3/8/2017, con la Circolare n.124, l'INPS ha confermato l'obbligazione contributiva di finanziamento dell'indennità economica di malattia per gli iscritti al Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo, includendo tra questi anche i lavoratori con la qualifica impiegatizia, per i quali la Fondazione non aveva mai versato il contributo, senza peraltro ricevere contestazioni da parte dell'INPS. Con questa Circolare, l'INPS ha posto fine a una lunga querelle interpretativa che ha coinvolto l'intero settore dello spettacolo dall'anno 2016. Nella Circolare sopra richiamata, l'INPS comunica che l'obbligazione contributiva ha decorrenza dal 1/5/2011, ma alla data attuale la Fondazione non ha ricevuto ulteriori notifiche dell'INPS per i mesi antecedenti il dicembre 2015. In previsione delle future richieste, che l'Ufficio Personale della Fondazione presume di poter ricevere, si è ritenuto, nell'anno 2017, di accantonare a titolo cautelativo l'importo di € 31.000,00, corrispondente ad una parte dei contributi arretrati che l'INPS potrebbe chiedere di versare.

Nel 2019 il Fondo è stato utilizzato per € 2.391,62 importo delle note di addebito ricevute dall'INPS nel corso dell'esercizio 2019 e riferite ai periodi oggetto dell'accantonamento iniziale.

Al 31/12/2019, il Fondo rischi e oneri futuri ammonta complessivamente ad € 56.000,00, includendo anche l'accantonamento dell'importo di € 25.000,00 stanziato a favore dell'Associazione Iolanda Gazzero, su deliberazione del Consiglio di Amministrazione in data 8/7/2010.

Il Fondo svalutazione crediti, che alla data del 31/12/2018 ammontava a € 25.317,22, non ha subito variazioni nel corso dell'esercizio 2019.

Pertanto, alla data del 31/12/2019, tenuto conto degli utilizzi e dell'accantonamento in parola, il Fondo ammonta complessivamente a € 25.317,22.

La svalutazione dei crediti non comporta in ogni caso la rinuncia a conseguire la riscossione, che anzi è in atto mediante le azioni di recupero affidate al legale della Fondazione.

Si segnala, nel corso dell'anno 2019, il recupero, seppur dilazionato nel tempo, di uno dei crediti di più lunga data. Infatti, il Tribunale di Forlì ha reso esecutivo con atto n. 829/19 del 24/05/2019 il pignoramento del quinto dello stipendio del sig. Bellavista Stefano, titolare della Ditta Via Verdi verso la quale ERT vantava un credito di € 10.288 risalente agli anni 2007 e 2008.
Nell'anno 2019 sono stati incassati € 1.689.

Fondo Trattamento di Fine Rapporto

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Si rammenta inoltre che, in ottemperanza alla normativa vigente a far tempo dal 1/1/2007, l'indennità di fine rapporto viene versata all'INPS, al Fondo nazionale di pensione complementare Byblos, scelto dall'AGIS/ANTAD e dalle organizzazioni sindacali di categoria e ad altri fondi pensione complementari, secondo le opzioni dei singoli dipendenti.

Imposte sul reddito (Ires ed Irap)

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e secondo le aliquote e le norme vigenti.
Non è stata rilevata la fiscalità differita attiva (imposte anticipate) sulle perdite fiscali in quanto non vi è la ragionevole certezza della recuperabilità delle stesse.

* * *

Vengono di seguito riportati i dettagli delle singole voci di bilancio ed i relativi commenti.

ATTIVITA'

1. Crediti verso Soci per Versamenti Dovuti

| Descrizione | Importo |
|--------------------------------------|------------|
| Capitale sottoscritto non richiamato | |
| Saldo al 31/12/2018 | 0 - |
| Variazioni dell'esercizio | 0 - |
| Saldo al 31/12/2019 | 0 - |

2. Immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie

Nel patrimonio della Fondazione sono presenti tre classi di immobilizzazioni:

- Immobilizzazioni immateriali;
- Immobilizzazioni materiali;
- Immobilizzazioni finanziarie.

Tanto premesso, si rappresentano di seguito, con l'ausilio di prospetti di sintesi, le relative dinamiche gestionali.

Immobilizzazioni immateriali

| Descrizione | Importo |
|-------------------------------------|------------------|
| Immobilizzazioni immateriali | |
| Saldo al 31/12/2018 | 2.445.739 |
| Variazioni dell'esercizio | + 4.482 |
| Ammortamento dell'esercizio | - 496.516 |
| Saldo al 31/12/2019 | 1.953.705 |

L'aggregato, più analiticamente, si suddivide nelle seguenti poste attive:

a) **BI3** – Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno: L'importo di € 4.079 attiene alle licenze d'uso a tempo indeterminato di *software* applicativi acquisite e oggetto di ammortamento in quote costanti in un periodo di tre esercizi. La spesa sostenuta nel corso dell'esercizio 2019 riguarda l'acquisizione di nuove licenze di *software*.
L'ammortamento dell'anno è stato di € 2.661

b) **BI5** – Avviamento: € 1.945.031.
La voce registra il valore dell'avviamento del ramo di azienda Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna, acquisito da ERT con il contratto perfezionato in data 24/1/2014, dedotte sei rate del piano di ammortamento decennale (2014 -2023).

La determinazione del valore dell'avviamento è stata in origine effettuata sulla base del corrispettivo convenuto dalle parti del citato contratto (pari ad € 4.904.846,40), incrementato degli oneri accessori e tributari connessi al trasferimento del ramo in parola e al netto dei contributi ricevuti da Fondazione del Monte e Fondazione CARISBO in quanto direttamente funzionali alla conclusione dell'operazione.

L'avviamento è ammortizzato in base alla sua vita utile, calcolata in ragione del contributo pluriennale che si stima ne deriverà alla gestione della Fondazione, in periodo pari a dieci esercizi.

c) **BI7 - Altre**: € 4.595. La voce corrisponde alla somma algebrica degli oneri sostenuti in occasione degli interventi di ristrutturazione e di straordinaria manutenzione degli edifici adibiti a sala teatrale di proprietà di terzi.

Gli oneri in parola, per i quali non è stata ravvisata l'oggettiva riconducibilità all'aggregato di bilancio "B11 Costi di impianto e di ampliamento", partecipano alla formazione del risultato dell'esercizio sulla base dell'efficacia temporale della concessione in godimento della struttura teatrale, ovvero, in difetto di un'espressa previsione in tal senso, per quote di pari importo ed in ragione di un processo di ammortamento della durata di cinque esercizi consecutivi.

La voce include:

- Il valore residuo degli interventi di miglioria e di manutenzione straordinaria realizzati sui locali della Sede Amministrativa della Fondazione e sui teatri Arena del Sole e Bonci, negli esercizi antecedenti l'anno 2016.

- I costi per il rifacimento del sito istituzionale della Fondazione, sostenuti nell'anno 2017 pari a € 8.880,00 e ammortizzati in 3 esercizi.

Immobilizzazioni materiali

| Descrizione | Importo |
|-----------------------------------|----------|
| Immobilizzazioni materiali | |
| Saldo al 31/12/2018 | 101.612 |
| Variazioni dell'esercizio | + 39.917 |

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| Quota ammortamento dell'esercizio | - 39.348 |
| Saldo al 31/12/2019 | 102.181 |

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo patrimoniale al costo storico di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori.

I cespiti di costo unitario non eccedente l'importo di € 516,46, in considerazione del loro rapido deperimento fisico-tecnico, sono stati registrati alla voce B II – Immobilizzazioni Materiali e, come più sopra precisato, sono interamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

Nel corso dell'esercizio 2019 si segnala:

- L'acquisto di un videoproiettore per gli spettacoli in produzione;
- L'acquisto di n. 1 nuovo server in uso presso gli uffici della Fondazione;
- L'acquisto n. 10 nuovi notebook e laptop.

Le quote di ammortamento sono state calcolate sulla base di un procedimento sistematico e con coefficienti annuali che tengono conto della residua possibilità di utilizzo di ogni singolo cespite.

Più analiticamente:

| Descrizione | Aliquota |
|-------------------------------------|----------|
| Impianti generici | 10% |
| Attrezzature Teatro/uffici | 15,5% |
| Macchine elettroniche ufficio | 20% |
| Costruzioni leggere | 33,33% |
| Macchine elettriche, mobili ufficio | 12% |
| Automezzi | 25% |
| Impianto telefonico | 20% |
| Attrezzatura specifica magazzino | 19% |
| Attrezzatura generica magazzino | 7,5% |

Le immobilizzazioni materiali entrate in funzione durante l'esercizio, tenuto conto del loro minor utilizzo, sono state ammortizzate adottando aliquote ridotte, forfaitariamente, in ragione della metà del relativo coefficiente tabellare.

Si segnala, nell'anno 2019, la vendita al Comune di Pavullo nel Frignano dell'impianto di proiezione digitale installato presso il Cinema Teatro Mac Mazzieri, per il quale l'accordo con ATER per la gestione dell'attività cinematografica è terminato il 30 giugno 2019.

Immobilizzazioni finanziarie

| Descrizione | Importo |
|-------------------------------------|---------------|
| Immobilizzazioni finanziarie | |
| Saldo al 31/12/2018 | 27.985 |
| Variazioni dell'esercizio | - 1.230 |
| Saldo al 31/12/2019 | 26.755 |

La voce comprende i depositi cauzionali pertinenti l'attività, nonché le quote associative di partecipazione della Fondazione ai seguenti soggetti:

- Fondazione *P.L.A.T.E.A.* costituita tra i teatri nazionali e i teatri di rilevante interesse culturale;
- Associazione *La Corte Ospitale* di Rubiera.

Dette quote sono iscritte ad un valore corrispondente al relativo costo di sottoscrizione. Nel corso del 2019 è stata svalutata la partecipazione in ATER a seguito della trasformazione della stessa in Fondazione a seguito della comunicazione di ATER con lettera del 4/12/19 prot. 862/2019 nella quale si recepisce il nuovo statuto della Fondazione nel quale, all'art. 7, si prevede che "non possono divenire soci o soggetti che per finalità statutaria producono spettacoli". L'importo della svalutazione è pari a € 2.582,28.

Tra le partecipazioni si segnalano inoltre le partecipazioni in altre imprese, per un ammontare complessivo di € 9.246,00, pervenute a seguito dell'acquisizione del ramo di azienda Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna.

3. Crediti

La consistenza dei crediti iscritti nell'attivo patrimoniale e valorizzata in ragione del loro presumibile realizzo monetario è riassunta nella tabella che segue:

| Descrizione | Importo |
|----------------------------|------------------|
| Crediti | |
| Saldo al 31/12/2018 | 2.799.520 |
| Variazioni dell'esercizio | 1.519.377 |
| Saldo al 31/12/2019 | 4.318.897 |

L'importo dei crediti al 31/12/2019 comprende le voci di seguito riportate.

I crediti tributari maturati al 31/12/2019 sommano l'importo di € 279.822 e comprendono il quantum che potrà essere oggetto di compensazione fiscale a partire dal periodo di imposta 2019.

I crediti che la Fondazione vanta per contributi di Enti pubblici e privati sommano l'importo di € 2.769.526, di questi nei primi mesi dell'anno 2020 sono stati liquidati € 1.168.609.

Il credito complessivo verso clienti è di € 1.171.138 (incluse fatture da emettere per € 202.787). Il Fondo svalutazione crediti di € 25.317 è riportato nell'attivo patrimoniale a diretta rettifica del valore dei crediti.

Tra gli altri crediti residui di € 123.728 rileva il credito verso il gestore della biglietteria pari ad € 106.236, incassato nei primi mesi del 2020.

La tabella che segue riparte il valore dei crediti verso clienti in base agli anni solari in cui gli stessi sono maturati. La tabella non include il valore delle fatture da emettere.

| Descrizione | Importo |
|-------------------------------------|----------------|
| Crediti ante 2015 | 24.808 |
| Crediti anno 2016 | 659 |
| Crediti anno 2017 | 5.286 |
| Crediti anno 2018 | 22.973 |
| Crediti anno 2019 | 914.625 |
| Totale crediti al 31/12/2019 | 968.351 |

4. Disponibilità liquide

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 566.164 | 1.431.311 | - 865.147 |

| Descrizione | Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 |
|--------------------------|---------------------|---------------------|
| Denaro e valori di cassa | 34.591 | 28.760 |
| Depositi bancari in c/c | 531.573 | 1.402.551 |
| TOTALE | 566.164 | 1.431.311 |

5. Ratei e risconti attivi e passivi

I criteri di determinazione dei ratei e dei risconti riflettono il principio di competenza temporale dei componenti di reddito, positivi e negativi, comuni a più esercizi.

| Ratei | Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------|---------------------|---------------------|------------|
| Attivi | 8 | 4 | 4 |
| Passivi | 149.890 | 104.238 | 45.652 |

| Risconti | Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|----------|---------------------|---------------------|------------|
| Attivi | 408.493 | 186.069 | 222.424 |
| Passivi | 1.410.919 | 1.002.804 | 408.115 |

* * *

PATRIMONIO NETTO, FONDI RETTIFICATIVI DELL'ATTIVO E PASSIVITA'

1. Patrimonio netto

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2019 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 398.429 | 393.221 | 5.208 |

La consistenza del Patrimonio netto alla data del 31/12/2019, pari ad € 398.429, misura:

- il Fondo di dotazione alla data del 1/1/2019 pari ad € 393.219;
- l'utile dell'esercizio 2019 pari a € 5.210.
- riserva per arrotondamenti all'unità di Euro pari a – 1 €

2. Fondi per rischi e oneri

| | Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|-----------------------------|---------------------|---------------------|------------|
| Fondo rischi e oneri futuri | 53.608 | 56.000 | - 2.392 |
| Fondo oneri futuri | - | 50.000 | - 50.000 |

Per i fondi in parola si rinvia a quanto esposto in precedenza a proposito dei criteri di valutazione.

3. Fondo copertura avviamento Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna

| Descrizione | Importo |
|----------------------------|---------|
| Immobilizzazioni materiali | |

| | |
|------------------------------|------------------|
| Saldo al 31/12/2018 | 2.115.000 |
| Incrementi del Fondo | - |
| Utilizzo del fondo anno 2019 | - 423.000 |
| Saldo al 31/12/2019 | 1.692.000 |

Il Fondo è stato istituito nell'anno 2014 per far fronte al piano di ammortamento decennale (2014 – 2023) del valore di avviamento del ramo di azienda Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna, acquistato nel 2014 e iscritto nell'attivo patrimoniale della Fondazione.

4. Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 374.631 | 393.145 | - 18.514 |

L'ammontare del Fondo TFR tiene conto delle quote accantonate al 31/12/2019, previa quantificazione in base all'anzianità dei singoli dipendenti ed in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti. La variazione del fondo TFR è così composta:

| | |
|---|---------|
| Incremento del fondo per rivalutazione al netto imposta sostitutiva | 5.754 |
| Decremento per liquidazione TFR a dipendenti | -24.268 |
| Variazione | -18.514 |

5. Debiti

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 3.304.148 | 2.885.255 | 418.893 |

I debiti sono accertati al loro valore nominale ed iscritti per categorie omogenee così come segue:

| Descrizione | Importo |
|--|------------------|
| Fornitori | 1.367.160 |
| Fornitori per fatture da ricevere | 441.794 |
| Debiti tributari | 142.113 |
| Banche | 285.702 |
| Istituti Previdenziali e assicurativi | 243.966 |
| Debiti verso partner progetto Atlas of Transitions | 370.757 |
| Debiti vs. dipendenti | 161.482 |
| Altri debiti entro 12 mesi | 291.174 |
| TOTALE | 3.304.148 |

In ossequio ai principi normativi testé richiamati si evidenzia quanto di seguito:

- L'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale ammonta ad € 43.529, di cui:
 - € 17.529 per impegni per contratti di leasing insistenti su n. 1 autoveicolo
 - € 26.000 indicante il valore di mercato del veicolo oggetto di contratti di leasing.

Si precisa che la Fondazione non ha prestato alcuna garanzia reale nei confronti di terzi.

* * *

RICAVI ED ALTRI PROVENTI

Tutti i componenti di reddito, positivi e negativi, hanno concorso alla formazione del risultato economico dell'esercizio in coerenza con i postulati della prudenza e della competenza.

1. Ricavi

I ricavi netti derivanti dalla gestione (i.e. ricavi per cessioni e prestazioni) sono passati da € 3.928.922 del bilancio al 31/12/2018 a € 4.079.041 con un incremento pari al 3,82%.

I ricavi derivanti dalla rappresentazione di spettacoli propri, in Italia e all'estero, sono di € 1.343.380; mentre gli incassi derivanti da biglietti, abbonamenti per spettacoli programmati nei teatri direttamente gestiti sono stati di € 1.468.767.

2. Altri ricavi e proventi

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 9.924.615 | 9.254.195 | 670.420 |

L'aggregato è costituito dalle seguenti voci:

| Descrizione | Importo |
|-------------------------------|------------------|
| Contributi in conto esercizio | 8.957.889 |
| Altri ricavi e proventi | 966.726 |
| TOTALE | 9.924.615 |

In particolare, i contributi in conto esercizio sono stati rilevati in corrispondenza del momento in cui essi sono divenuti certi, in base alle condizioni di riconoscimento ed erogazione.

In ottemperanza alla legge n. 124 del 4 agosto 2017, si riporta nella presente Nota Integrativa l'elenco delle sovvenzioni, dei contributi e dei vantaggi economici a qualsiasi titolo ricevuti dalla Pubblica Amministrazione e da enti e società inclusi nel Conto Consolidato dello Stato, pubblicato dall'ISTAT (G.U. n. 228 del 29/9/2017).

I dati riportati sono classificati in base all'importo deliberato nell'anno dall'ente erogatore, al principio di competenza economica del bilancio e al principio di cassa.

| ENTE EROGATORE | IMPORTO | | |
|---|----------------|------------------------|----------------|
| | DELIBERATO | COMPETENZA BILANCIO | CASSA |
| CONTRIBUTI ENTI PUBBLICI SOCI DELLA FONDAZIONE | | | |
| Regione Emilia Romagna | € 2.300.000,00 | € 2.300.000,00 | € 2.300.000,00 |
| Comune di Modena | € 896.329 | € 918.314 | € 650.000 |
| Comune di Cesena | € 993.500 | € 993.500 | € 836.720 |
| Comune di Bologna | € 1.465.000 | € 981.667 | € 755.000 |
| Comune di Castelfranco Emilia | € 95.000 | € 115.000 | € 28.500 |
| Comune di Vignola | € 85.765 | € 86.730 | € 21.500 |
| ALTRI CONTRIBUTI PUBBLICI | | | |
| Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo | € 1.858.212 | € 1.858.212 | € 1.462.266 |
| MIBAC - contributo a copertura parziale della spesa per il | € 32.796 | € 32.796 | € 32.796 |

| | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| servizio dei Vigili del Fuoco nei teatri | | | |
| MIBAC – contributo progetti speciali | € 51.220 | € 51.220 | |
| MIBAC – contributo tournée estero | € 12.500 | € 12.500 | |
| Fondo Sociale Europeo - Regione Emilia Romagna rif. PA 2015 - 4815/RER rif. PA 2017 - 7799/RER | € 402.380 | € 333.730 | € 286.509 |
| Progetto UE Atlas of transitions - Education, Audiovisual and Culture Executive Agency 2017/2020 - Creative Europe: Contratto 2017/1447 | € 375.000 | € 115.056 | |

CORRISPETTIVI PER L'ESERCIZIO DI ATTIVITA' DI SPETTACOLO

| | | | |
|--|----------------|----------------|--------------|
| da Pubbliche Amministrazioni, enti e società incluse nel Conto Consolidato dello Stato pubblicato dall'ISTAT (G. U. n. 228 del 29/09/2017) | € 1.118.914,58 | € 1.118.914,58 | € 683.916,07 |
| Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo | € 14.000,00 | € 14.000,00 | € 14.000,00 |
| Associazione Teatrale Pistoiese | € 7.400,00 | € 7.400,00 | € 3.900,00 |
| Associazione Teatro di Roma | € 257.136,24 | € 257.136,24 | € 190.370,93 |
| Associazione Teatro di Pordenone | € 9.500,00 | € 9.500,00 | -€ 950,00 |
| Associazione Teatro Sociale di Gualtieri | € 4.000,00 | € 4.000,00 | € 4.000,00 |
| Centro servizi culturali Santa Chiara | € 12.000,00 | € 12.000,00 | € 12.000,00 |
| Centro Teatrale Bresciano | € 125.669,50 | € 125.669,50 | € 85.669,50 |
| Comune di Bologna | € 22.064,67 | € 22.064,67 | € 11.545,00 |
| Comune di Casalmaggiore | € 11.000,00 | € 11.000,00 | € 11.000,00 |
| Comune di Castelfranco Emilia | € 700,00 | € 700,00 | € 700,00 |
| Comune di Cesena Ass.Politiche Sociali | € 28.689,51 | € 28.689,51 | € 28.689,51 |
| Comune di Gatteo | € 755,74 | € 755,74 | € 755,74 |
| Comune di Marano sul Panaro | € 750,91 | € 750,91 | € 250,91 |
| Comune di Modena | € 2.799,18 | € 2.799,18 | € 2.799,18 |
| Comune di Pavullo nel Frigano | € 4,10 | € 4,10 | € 0,00 |
| Comune di Sogliano al Rubicone | € 170,49 | € 170,49 | € 170,49 |
| Comune di Vimercate - Ufficio Cultura | € 4.000,00 | € 4.000,00 | € 4.000,00 |
| Conservatorio Statale di Musica Cesena | € 4.000,00 | € 4.000,00 | € 0,00 |
| Consorzio Teatro Pubblico Pugliese | € 13.000,00 | € 13.000,00 | € 0,00 |
| Dipartimento delle Arti Università di Bologna | € 819,67 | € 819,67 | € 819,67 |
| Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano | € 47.193,00 | € 47.193,00 | € 47.193,00 |
| Fondazione I Teatri | € 16.000,00 | € 16.000,00 | € 16.000,00 |
| Fondazione Live Piemonte dal Vivo | € 4.500,00 | € 4.500,00 | € 4.500,00 |
| Fondazione Nazionale della Danza | € 4.150,00 | € 4.150,00 | € 4.150,00 |
| Fondazione Piccolo Teatro di Milano | € 51.000,00 | € 51.000,00 | € 0,00 |
| Fondazione Teatro Comunale di Ferrara | € 56.234,97 | € 56.234,97 | € 56.234,97 |
| Fondazione Teatro della Toscana | € 12.000,00 | € 12.000,00 | € 0,00 |
| Fondazione Teatro Gaetano Fraschini | € 24.000,00 | € 24.000,00 | € 24.000,00 |
| Fondazione Teatro Metastasio di Prato | € 145.966,88 | € 145.966,88 | € 50.966,88 |

| | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|
| Fondazione Teatro Piemonte Europa | € 23.000,00 | € 23.000,00 | € 16.000,00 |
| Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria | € 88.593,00 | € 88.593,00 | € 26.433,00 |
| Fondazione Teatro Stabile di Torino | € 7.679,18 | € 7.679,18 | € 7.679,18 |
| Fondazione Toscana Spettacolo | € 16.500,00 | € 16.500,00 | € 16.500,00 |
| Gallerie Estensi | € 530,00 | € 530,00 | € 530,00 |
| I.T.C.S. Gaetano Salvemini | € 827,27 | € 827,27 | € 827,27 |
| Istituto di Istruzione Superiore A.F. Formiggini | € 218,18 | € 218,18 | € 218,18 |
| Istituto di Istruzione Superiore "Alessandro Volta" | € 261,82 | € 261,82 | € 261,82 |
| Istituto di Istruzione Superiore "Ettore Majorana" | € 1.134,55 | € 1.134,55 | € 1.134,55 |
| Istituto Superiore F. Corni Liceo Tecnico | € 622,72 | € 622,72 | € 622,72 |
| Istituto Tecnico Industriale Statale Fermo Corni | € 1.950,00 | € 1.950,00 | € 1.950,00 |
| Istituto GF Minguzzi della Città Metropolitana di Bologna | € 6.200,00 | € 6.200,00 | € 3.000,00 |
| Istituzione Teatro Comunale di Cagli | € 4.000,00 | € 4.000,00 | € 4.000,00 |
| Liceo Ginnasio Luigi Galvani | € 136,36 | € 136,36 | € 0,00 |
| Liceo Scientifico "A. Tassoni" | € 109,09 | € 109,09 | € 109,09 |
| Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci | € 290,91 | € 290,91 | € 290,91 |
| Marche Teatro Società Consortile a R.L. | € 14.368,00 | € 14.368,00 | € 1.736,00 |
| RAI Cinema Spa | € 120,00 | € 120,00 | € 120,00 |
| Scuola Secondaria I Grado L. A. Muratori Vignola | € 525,00 | € 525,00 | € 477,27 |
| Società Italiana Autori Editori | € 831,29 | € 831,29 | € 831,29 |
| Teatro Stabile di Genova | € 70.038,58 | € 70.038,58 | € 26.955,24 |
| Unione dei Comuni Valle del Savio | € 73,77 | € 73,77 | € 73,77 |
| Università di Modena e Reggio Emilia | € 1.400,00 | € 1.400,00 | € 1.400,00 |

COSTI ED ONERI

1. Costi di gestione (voci B6, B7, B8 e B14))

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 7.434.119 | 6.952.550 | 481.569 |

Le componenti in parola sono riassuntivamente descritte nella tabella che segue:

| Descrizione | Importo anno 2019 | Importo anno 2018 |
|--|-------------------|-------------------|
| Acquisto di beni | 137.166 | 105.562 |
| Acquisti per corredi scenografici | 78.804 | 40.599 |
| Cancelleria, libri, riviste | 37.863 | 31.081 |
| Costi di pubblicità | 284.127 | 264.013 |
| Compensi compagnie ospiti | 1.987.628 | 1.543.218 |
| Diritti di autore, spese accessorie spettacoli | 115.946 | 86.478 |
| Prestazioni artisti professionisti | 178.992 | 247.863 |
| Consulenze e collaborazioni professionali | 383.124 | 288.049 |
| Costi di trasporto beni e persone | 290.088 | 278.773 |
| Costi di manutenzione | 186.045 | 185.973 |

| | | |
|---|------------------|------------------|
| Servizi di pulizia | 175.700 | 185.151 |
| Servizi Vigili del Fuoco | 152.913 | 158.541 |
| SIAE | 186.432 | 188.199 |
| Utenze telefoniche | 36.110 | 39.813 |
| Utenze diverse teatri/uffici | 313.715 | 316.105 |
| Prestazioni da terzi | 1.143.294 | 1.010.892 |
| Costi da coproduzione | 273.928 | 596.583 |
| Servizio mensa personale | 133.857 | 107.709 |
| Godimento beni di terzi | 525.007 | 480.093 |
| Costi per viaggi, vitto e alloggio | 301.370 | 331.204 |
| Assicurazioni | 45.207 | 44.074 |
| Quote associative | 12.072 | 11.551 |
| Servizi bancari | 19.076 | 16.261 |
| Adempimenti per la sicurezza | 9.362 | 18.926 |
| Assistenza sanitaria integrativa | 9.750 | 6.310 |
| Imposte, tasse, marche e bolli | 34.927 | 46.248 |
| Sopravvenienze, perdite, oneri straordinari | 20.855 | 8.295 |
| Spese di rappresentanza | 24.323 | 30.991 |
| Varie | 326.448 | 283.995 |
| TOTALE | 7.434.119 | 6.952.550 |

La voce "Prestazioni di terzi" si compone in dettaglio dei costi descritti nella tabella che segue

| Descrizione | Importo anno 2019 | Importo anno 2018 |
|---|-------------------|-------------------|
| Servizi pubblicità documentazione spettacoli | 15.994 | 8.362 |
| Servizi tecnici di manovalanza per spettacoli | 367.367 | 338.064 |
| Servizi amministrativi, organizzativi | 219.516 | 89.019 |
| Servizi di sala, di portineria e diversi teatri | 532.618 | 565.237 |
| Allestimento spettacoli c/terzi | 4.005 | 2.250 |
| Altro | 3.794 | 7.960 |
| TOTALE | 1.143.294 | 1.010.892 |

La voce consulenze e collaborazioni professionali include i compensi corrisposti al Collegio dei Revisori dei Conti nell'anno 2019, pari a € 18.411.

| | Compenso (compresa Cassa Nazionale 4%) | Gettoni (€ 139,45 a presenza) | Rimborsi spese |
|--------------------------|--|-------------------------------|----------------|
| Presidente | 5.866 | 1.116 | 519 |
| Sindaco effettivo | 4.087 | 1.255 | 235 |
| Sindaco effettivo | 4.078 | 1.255 | |

La spesa complessiva sostenuta nell'anno 2019 per l'attività della Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, per la quale la Fondazione è accreditata dal 2015 presso la Regione Emilia Romagna come Organismo di formazione professionale, è stata di € 401.631. La frequentazione dei corsi è gratuita, grazie al contributo FSE della Regione Emilia Romagna, che nel 2019 è stato di € 333.730.

La Scuola di teatro della Fondazione ha sede dal 2018 in una porzione dell'Ex Complesso AEM di Modena, concesso in uso dall'Amministrazione Comunale della città.

I progetti formativi realizzati dalla Fondazione nel 2019 sono stati finanziati inoltre con il contributo di € 50.000,00 della Fondazione di Modena e l'erogazione liberale di € 5.000,00 dell'Associazione Iolanda Gazzo.

Prospetto di cui all'art. 2427, n. 22 del Codice civile (beni in leasing)

Si riportano di seguito i dati e le informazioni contabili prescritte dal n.22 dell'art. 2427 del Codice civile. Il prospetto riepiloga la sommatoria dei dati relativi a tutti i contratti di leasing finanziario, stipulati dall'azienda, che comportano il trasferimento in capo alla stessa dei rischi e dei benefici inerenti ai beni che ne costituiscono oggetto e che hanno interessato l'esercizio.

| Descrizione | Importo |
|---|---------|
| 1) Valore attuale delle rate di canone non scadute alla data del bilancio | 14.828 |
| 2) Interessi passivi di competenza dell'esercizio | 2.638 |
| 3a) Valore netto al quale i beni, relativi a leasing in corso, sarebbero stati iscritti alla data di chiusura del bilancio, qualora fossero stati considerati immobilizzazioni (a-c+/-d+/-e): | 17.983 |
| a) di cui valore lordo dei beni | 28.773 |
| b) di cui valore dell'ammortamento d'esercizio | 7.193 |
| c) di cui valore del fondo ammortamento a fine esercizio | 10.790 |
| d) di cui rettifiche di valore | 0 |
| e) di cui riprese di valore | 0 |
| 3b) Minor valore complessivo dei beni riscattati, determinato secondo la metodologia finanziaria, rispetto al loro valore netto alla fine dell'esercizio | |

(N.B. valori arrotondati all'unità di €)

Il prospetto che precede si riferisce ai seguenti automezzi:

- autocarro Nissan NT400 targato FM948MW, oggetto del contratto di leasing nr. 5N011384, stipulato con la società RCI Banque SA;

2. Oneri relativi al personale dipendente (voce B9)

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 5.926.526 | 5.533.053 | 393.473 |

L'insieme degli oneri sostenuti dall'Ente in relazione all'acquisizione delle risorse lavorative occorrenti al suo funzionamento sono di seguito sintetizzate:

| Descrizione | Importo |
|------------------------------|------------------|
| Stipendi | 4.429.481 |
| Oneri sociali | 1.334.077 |
| Trattamento di fine rapporto | 162.968 |
| TOTALE | 5.926.526 |

Si evidenzia il numero medio del personale, alla data del 31/12/2019 rapportato al numero di giornate lavorative e la suddivisione dello stesso in base alle categorie di appartenenza:

| ANNO 2019 | Numero giornate retribuite | Numero dipendenti medio |
|-----------|----------------------------|-------------------------|
| | 39.963 | 128,09 |

Di cui:

| | |
|--|-------|
| Numero medio dipendenti a tempo indeterminato | 69,93 |
| Numero medio dipendenti a tempo determinato | 58,16 |

Di cui:

| | |
|------------------------------|-------|
| Impiegati | 58,07 |
| Tecnici e operai | 35,76 |
| Qualifiche artistiche | 28,39 |
| Personale di sala | 5,87 |

3. Ammortamenti e svalutazioni – Svalutazione dei crediti iscritti nell'attivo circolante (voce B10.d)

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 0 | 4.000 | -4.000 |

Non sono stati fatti accantonamenti per svalutazione dei crediti nell'anno 2019

4. Rettifiche di valore di attività finanziarie

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 2.582 | 0 | 2.582 |

La voce rileva la svalutazione della partecipazione in ATER a seguito della trasformazione in Fondazione avvenuta nel 2019, come descritta alla voce Immobilizzazioni finanziarie.

5. Proventi ed oneri finanziari

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| -16.897 | -35.783 | 18.886 |

Si tratta, più dettagliatamente, di:

| Descrizione | Importo |
|--|-----------------|
| Interessi attivi bancari | 277 |
| Interessi attivi da terzi | 8.628 |
| Interessi passivi bancari | - 14.712 |
| Commissioni disponibilità fondi e polizze fidejussorie | - 9.715 |
| Interessi passivi a terzi | - 1.375 |
| TOTALE | - 16.897 |

6. Imposte sui redditi

| Saldo al 31/12/2019 | Saldo al 31/12/2018 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 82.457 | 65.942 | 16.515 |
| Descrizione | Importo | |
| I.R.E.S. | - | |
| I.R.A.P. | 82.457 | |
| TOTALE | | |

* * *

Ulteriori informazioni di carattere generale riguardanti la Fondazione sono illustrate nella sezione "Amministrazione Trasparente" pubblicata sul sito istituzionale, in applicazione del D. Lgs. 33/2013.

Il Direttore, conclusivamente, ritiene che le informazioni contenute nei documenti di bilancio offrano un quadro esaustivo della situazione patrimoniale al 31/12/2019 di Emilia Romagna Teatro Fondazione, nonché dell'andamento della gestione economica riferibile all'esercizio chiuso alla medesima data di riferimento. Resta comunque a disposizione per fornire ogni ulteriore chiarimento eventualmente richiesto.

Il Direttore
Claudio Longhi

