



Cesena
2021
CAPITALE ITALIANA DEL LIBRO

Dossier di Candidatura
Capitale italiana del libro 2021



Comune
di Cesena

Collaborano, sostengono e promuovono il dossier di candidatura per **Cesena Capitale italiana del libro 2021**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche

CNR – Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Forlì-Cesena
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione
Fondazione Cineteca di Bologna
AUSL Romagna
ASP Cesena Valle Savio

Comune di Cesenatico
Comune di Mercato Saraceno
Comune di Santarcangelo di Romagna
Comune di Savignano sul Rubicone

Diocesi di Cesena-Sarsina

Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena
Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
Fondazione Città del Libro – Premio Bancarella
Fondazione del Sacro Cuore Cesena

Cesena Fiera
CesenaLab
CNA Forlì-Cesena
Confartigianato Federimpresa Cesena
Confcommercio Comprensorio Cesenate
Confesercenti Cesenate
Confcooperative Forlì-Cesena
Legacoop Romagna
AGCI Emilia-Romagna

CGIL Cesena
CISL Romagna
UIL Cesena

Forum Terzo Settore Forlì-Cesena
Consorzio Romagna Iniziative
Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Forlì-Cesena
Ordine dei Medici e degli Odontoiatri della Provincia di Forlì-Cesena

Ufficio Scolastico Provinciale Forlì-Cesena
Liceo Classico "Vincenzo Monti" Cesena
Liceo Scientifico "Augusto Righi" Cesena-Bagno di R.

Amadori
Giunti al Punto Cesena
I Libri di Elena
Librerie.Coop
Mondadori Cesena
Ubik Cesena
Viale dei Ciliegi 17

Albedo APS
ASS.I.PROV. Centro Servizi per il Volontariato
Associazione Aidoru
Associazione Alchemico Tre
Associazione Amici della Biblioteca Malatestiana
Associazione Autori della Fotografia di Scena
Associazione Barbablù
Associazione Fogli Volanti
Associazione Giostra di Cesena
Associazione Hikari
Associazione Katrièm
Associazione La Parola
Associazione culturale Mikrà
Associazione Raffaello Sanzio
Associazione "Te ad chi sit e fiol?"
Associazione THEATRO
Auser Cesena
Centro culturale Campo della Stella
Cesena Comics & Stories APS
Italia Nostra Onlus Cesena-Valle Savio
L'Aquilone di Iqbal
L'Isola che c'è
La Bibliofilia
MarbreBlond
MicaPoco APS
Progetto 11 APS
Quinte Dimensioni Teatro delle Lune
Retropop Live APS
Romagna Tech
Scuola del Loisir
Slow Food Cesena
Società di Studi Romagnoli
Teatro Valdoca
Trappisa di sotto – Associazione Dos Dias
Tre Terme
We Reading

Le lettere di sostegno sono consultabili al seguente link:

<https://servizi.comune.cesena.fc.it/applicazioniweb/capitaledellibro/cesena>

Codice: XGTRPL

Sommario

1. Visione	4
2. Progetto culturale	6
3. Le attività proposte	9
3.1 Inclusione sociale	10
Nati per leggere	11
Leggere facile, leggere tutti	12
Malatestiana e inclusione: nuove possibilità di visita per ipo- e nonvedenti e DSA	13
Schermi e lavagne	14
La Rete Bibliotecaria Città di Cesena	15
Cesena Comics & Stories. Festival del fumetto per bambini e ragazzi	16
Book-Crossing a cielo aperto	17
Leggiamo e ricordiamo	18
DRIN!BOOK. C'è un libro per te	19
3.2 Innovazione	20
Museo Virtuale Aula del Nuti	21
Leggere lettere. Digitalizzazione degli epistolari del '900	22
Fragmentarium. Frammenti digitali di letture antiche	23
Locus in fabula. Festival dello storytelling	24
Cesena Crowd Writing Festival	25
Bando - Start Idea Up	26
Storia della lettura. Dai banchi di Malatesta Novello ai device elettronici	27
Le scritture esposte. La città legge sui muri	28
Piazze di Cinema. Edizione Capitale italiana del libro 2021	29
3.3 Sostegno alla lettura	30
We Reading per Cesena Capitale italiana del libro 2021	31
Premio Bancarella delle scuole	32
Ciò che ci rende umani	33
Istituto di ricerca e arte applicata Societas. Laboratori, seminari e una scuola di tecnica della rappresentazione	34
Sulle scritture. Il libro come guida	35
La Bellezza delle Parole	36
Book Club. Lettori Ribelli	37
Dentro il Libro. Una mostra per ragazzi	38
Fuori ConTesto	39
Festival del Noir	40
4. Interventi strutturali	41
5. Cronoprogramma	47
6. Budget e analisi di sostenibilità economico-finanziaria	49
7. Partnership	52
8. Indicatori di risultato e monitoraggio	53



A quella stretta
di un palmo col palmo di qualcuno
a quel semplice atto che ci è interdetto ora -
noi torneremo con una comprensione dilatata.
Saremo qui, più attenti credo. Più delicata
la nostra mano starà dentro il fare della vita.

Mariangela Gualtieri - Nove marzo duemilaventi

1. Visione

Al cuore della visione che accompagna e nutre il progetto culturale con cui la città di Cesena si candida a Capitale italiana del libro 2021 vi è l'intento di promuovere un percorso di iniziative, eventi, attività diffuse e capillari che abbraccino tutto il territorio comunale, costantemente orientato alla valorizzazione della lettura quale strumento di conoscenza attiva e reciproca indispensabile ed essenziale, nel rispetto del dettato costituzionale, per sviluppare appieno la "personalità umana" di ciascuno.

La lettura, all'interno di questa visione, viene intesa quale **strumento di cittadinanza attiva** o **processo di alfabetizzazione civica** che si realizza però a partite dalla costruzione imprescindibile, attraverso il confronto con il testo scritto – ma anche per il mezzo di quello recitato in un teatro, ricopiato da un glossatore, o sussurrato ad un bambino prima che si addormenti – di relazioni reciproche ed inclusive, legami interpersonali, inter-culturali, intra-generazionali.

La lettura è così "*il fare della vita*" – per richiamare le parole di *Nove marzo duemilaventi* della poetessa cesenate Mariangela Gualtieri – e, perciò, elemento irrinunciabile da cui ripartire per provare a costruire comunità capaci di rinnovarsi continuamente perché aperte ad un continuo confronto dialettico, con l'altro, con l'orizzonte continuamente mutevole degli eventi, con le crisi e le pandemie, con il rapido e tumultuoso dipanarsi della Storia.

In questa accezione la lettura non è più un puro atto di conservazione culturale o identitaria a cui affidarsi per sfuggire ai mutamenti epocali che viviamo ma, al contrario, diviene **atto di resilienza innovativo, elemento capace di rendere una comunità re-attiva** e cioè in grado di rispondere con creatività e intelligenza emotiva alle nuove sfide e ai profondi cambiamenti sociali e culturali che animano il nostro tempo.

La lettura si mostra in altri termini come strumento per diventare “più attenti” al nostro fare, al nostro vivere, all’altro, chiunque esso sia, poiché tale attività – che è esclusivamente umana – è capace di donare lo spazio di un continuo incontro che nasce lungo il perimetro ambivalente della pagina.

Il valore umano e civico legato alla lettura, che fa da sfondo e da volano a questa visione, è legato indissolubilmente alla storia di Cesena e alla sua **Biblioteca Malatestiana**. Fondata alla metà del XV secolo da Malatesta Novello, detiene due primati assoluti: è stata la prima biblioteca civica d’Italia e d’Europa aperta alla cittadinanza per la consultazione dei manoscritti e l’unico esempio di biblioteca monastica umanistica giunta fino a noi perfettamente conservata nell’edificio, negli arredi e nella dotazione libraria. Per questo, l’UNESCO ha riconosciuto la sua straordinaria importanza culturale inserendola, prima in Italia, nel Registro della Memoria del Mondo.

Negli spazi dell’Aula del Nuti aleggia ancora oggi lo spirito e l’intuizione di Novello Malatesta: rendere bene comune la lettura e la conoscenza, donare agli abitanti di Cesena la possibilità di farsi cittadini varcando le porte di una biblioteca.

Cesena Capitale italiana del libro 2021 declinerà la visione proposta lungo tre direttrici che svilupperanno una piattaforma progettuale che diventi, prima di tutto, un’occasione di **sviluppo territoriale dal basso**, una sperimentazione collettiva, driver di **innovazione sociale** e di attrattività per la comunità. Ecco allora le tre parole chiave: **Inclusione Sociale, Innovazione, Sostegno alla lettura**.



2. Il progetto culturale

Nel momento in cui la Città di Cesena vara il suo **Patto per la lettura** e avvia la candidatura a Capitale italiana del libro 2021 sorge naturale chiedersi come si è arrivati ad azioni che saranno di sicuro impatto sulla città e su tutta la comunità.

Non siamo certamente immuni dal domandarci quale sia il fine del libro e della lettura in un'epoca dominata dalle nuove tecnologie, ma siamo invece consapevoli di come la lettura non sia a rischio di estinzione, bensì ad una ridefinizione, come pratica arricchita da forme edite e inedite, tradizione e manipolazione, remix e condivisione.

Fulcro di ogni azione rimane come sempre il lettore, colui che fa uso dei testi, li legge e li manipola, colui che del libro decide la differenza di genere, ossia la fine o il fine.

Una lezione che questa comunità ha maturato nell'arco dei secoli, sempre condotta e guidata dal faro della propria *Libreria Domini*, la biblioteca Quattrocentesca che il frate francescano e bibliotecario Pietro Foschi definiva "Gioia e tesoro di questa città". La biblioteca di Malatesta Novello ancora oggi rappresenta, col suo edificio, i suoi plutei e il nucleo originario dei codici, il più antico esempio di biblioteca monastico-rinascimentale conservata pressoché intatta sino ai nostri giorni. Un esempio d'eccezione che, allo straordinario retaggio storico del complesso monumentale-documentario Quattrocentesco, unisce un deciso impegno alla soddisfazione delle esigenze attuali di lettura e di informazione della città.

Una biblioteca pubblica storica, consapevole del suo ruolo complesso, non facile da interpretare con equilibrio e al tempo stesso con coraggio, costretta a misurarsi quotidianamente con la propria comunità e con una domanda di cultura e di informazione in continua crescita.

Questa domanda ha originato un'importante attività di diffusione della lettura legata alla ricerca umanistica e alla **formazione permanente** attraverso il consolidamento di collaborazioni locali già consolidate, ma anche con l'apertura a realtà di eccellenza nazionale e internazionale. La trattativa in corso con importanti sponsor locali punta ad attivare borse di ricerca annuali sui fondi storici della Malatestiana che attirino studiosi dall'Italia e dall'estero, senza trascurare progetti di **digitalizzazione**,

come quello in corso per i carteggi cesenati all'interno di Manus OnLine dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (MiBACT). Un'altra importante collaborazione è quella internazionale avviata con il progetto *Fragmentarium* (Università di Friburgo) per la ricostruzione digitale dei manoscritti sfuggiti da Cesena attraverso il mercato antiquario.

Tra le collaborazioni rientrano anche i progetti con le scuole e i Licei della città, oltre alle convenzioni sottoscritte con Università e progetti diffusi sul territorio nazionale e internazionale (Università online eCampus; il progetto europeo *Una Europa*; istituti italo-argentini) e in corso di sottoscrizione nel campo della ricerca sui beni culturali (Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Beni culturali Campus di Ravenna) o delle nuove tecnologie applicate a questo settore (Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Architettura Campus di Cesena).

Una eccellenza che fa della conoscenza una politica per la conservazione, alla quale si affianca una realtà di pubblica lettura forte, dinamica e in continua mutazione, che guarda al futuro delle politiche del libro e della lettura con nuovi spazi, **nuovi modelli di promozione e servizi evoluti**, pur nella consapevolezza delle proprie radici. I numeri parlano chiaro: con una media di 275.000 accessi annui e una movimentazione fino a 200.000 documenti nell'arco dei dodici mesi la Malatestiana Moderna è un consolidato riferimento e un hub culturale per tutta la città.

Un granaio di cultura cross-mediale e un buon *incipit* per una comunità che crede nel libro e nella lettura come strumenti da cui dipendono lo sviluppo intellettuale, sociale ed economico della città.

Cesena è consapevole di come nel contesto postmediale l'amore del libro e la pratica della lettura non si alimentino con gli imperativi, ma con la sedimentazione di un **valore riconosciuto e condiviso**, in grado di influenzare positivamente la qualità della vita individuale e collettiva.

Ecco pertanto che le politiche attuate negli ultimi anni hanno salvaguardato e incentivato l'accesso ai libri e alla lettura in tutte le sue forme per tutti i cittadini.

Completano i punti di accesso gratuiti alla conoscenza le dieci biblioteche della rete cittadina diffuse sul territorio che mettono a disposizione un patrimonio documentario pari a 50.000 volumi, i punti di lettura e le biblioteche scolastiche.

Il ricco panorama di librerie e gli editori locali ampliano l'offerta e si fanno promotori di rassegne con i principali esponenti della narrativa nazionale, oltre che di supporto ai festival letterari locali.

L'attenzione alla letteratura per l'infanzia, alla sua divulgazione e promozione rivestono un ruolo centrale, con attenzione alla qualità del testo e delle sue illustrazioni, ma anche all'accessibilità nelle sue diverse forme e per tutte le categorie di lettori.

La Malatestiana Ragazzi assume in questo ambito un ruolo di promotore e mediatore della lettura su tutto il territorio, forte dei suoi 52.000 documenti movimentati ogni anno. Uno spazio inclusivo e un servizio per tutti che offre proposte e suggestioni legate alla lettura libera, grazie ad un'ampia raccolta che spazia dai libri cartonati e sagomati agli albi illustrati e ai Silent Book, dallo scaffale multiculturale ai testi in CAA, oltre a proporre un ricco programma di letture ad alta voce, kamishibai, laboratori e presentazioni con autori. Forte anche la promozione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado con i progetti in essere *La Biblioteca spiegata ai ragazzi*, *Energie x la Cultura* e *Leggere è viaggiare* con cui la biblioteca accoglie i suoi nuovi pubblici oltre a divenire anche un supporto per la didattica, proponendo valigie tematiche cross-mediali per le attività in classe.

Cesena è una “Città che legge”. Dai primi contatti con il libro grazie al progetto *Nati per leggere*, che in questo territorio ha mosso i primi passi, ai numerosi gruppi di lettura che si riuniscono mensilmente, dalle casine del bookcrossing alle camminate letterarie nei punti più rappresentativi della città, dai libri in simboli alla produzione di libri d’artista, dalle letture a teatro fino a quelle a domicilio, nei parchi, negli ospedali o nelle case protette il libro riveste un ruolo centrale nella vita della città. Una comunità molto legata alla tradizione, ma ormai matura per affrontare nuove esperienze che allarghino l’ecosistema lettura alle **contaminazioni**, alla **sostenibilità**, al **digitale**, al **cross-mediale** e a tutte quelle pratiche inedite che permettano nuovi accessi e nuove connessioni legate al perpetuo inseguimento della conoscenza.

Sarà allora facile che libro faccia rima con **gioco**, con **inclusione**, con apprendimento continuo, con **multiculturalità** e quindi partecipazione alla vita sociale da parte di una comunità che voglia leggere da zero a novantanove anni per la continua ricerca della grande bellezza.

La Città di Cesena ha inteso promuovere il Patto per la lettura – chiedendo la collaborazione di tutti quei soggetti che considerano la lettura e l’accesso alla conoscenza un diritto fondamentale, bene comune, elemento imprescindibile per il pieno sviluppo della personalità umana nonché risorsa strategica della comunità – al fine di definire azioni e politiche attive per la diffusione, il consolidamento e l’accrescimento della lettura tra i propri cittadini.

Il Patto si propone infatti di formare un’alleanza permanente fra tutti i soggetti pubblici e privati, istituzioni culturali, università, imprese, professionisti, realtà associative, **comunità formali ed informali**, singoli cittadini che riconoscono nella lettura una risorsa strategica, finalizzata a promuovere il **benessere individuale e sociale diffuso** e che si riconoscono nell’idea che leggere sia un valore su cui investire per la crescita degli individui e della comunità.

Il Patto mira perciò ad avvicinare alla lettura chi non legge e a rafforzare le pratiche di lettura nei confronti di chi ha con i libri un rapporto sporadico, per accrescere e consolidare la base dei lettori abituali, non dimenticando chi è in difficoltà (negli ospedali, nei centri di accoglienza, nelle case di riposo, a domicilio, nelle occasioni di festa e di incontro) e portando la lettura nelle periferie e nei luoghi inconsueti (mercati, piazze, parchi, ecc.), in modo da poter incontrare le comunità ed i cittadini più in difficoltà o meno abituati a riconoscere nella lettura un valore positivo per la vita delle persone. Considera inoltre la lettura uno strumento essenziale per promuovere il **dialogo interculturale**, lo scambio fra culture e percorsi di cittadinanza attiva nella società dell’informazione globale e per questo promuove programmi e progetti dedicati ad affrontare temi di interesse pubblico, questioni di genere, razzismo, intolleranza, discriminazione e inclusione, o all’approfondimento scientifico e all’informazione documentata nei diversi campi del sapere. Il Patto favorisce inoltre l’apprendimento permanente e la sperimentazione di nuove modalità di promozione della lettura, valutandone i benefici e tenendo conto delle nuove opportunità offerte dalla lettura digitale.

Il Patto per la lettura della città di Cesena, a cui al momento hanno aderito 40 soggetti (cittadini, imprese e associazioni), è un moltiplicatore di occasioni e uno strumento per facilitare il riconoscimento e il radicamento della lettura individuale e sociale diffusa, puntando a stimolare il protagonismo dei lettori come propagatori del piacere di leggere e intende coinvolgerli in iniziative che li vedano promotori di ulteriori azioni finalizzate a sostenere la lettura come valore e a promuoverne la pratica diffusa. Incoraggia la creazione di nuovi gruppi di lettura e sostiene l’attività di quelli già esistenti.



3. Le attività proposte

3.1 Inclusione sociale

3.2 Innovazione

3.3 Sostegno alla lettura

3.1 Inclusione sociale

Il primo percorso tematico che dà corpo alla visione è quello dell'inclusione sociale, intesa qui non solo come obiettivo da raggiungere o come orizzonte da esplorare, ma anche come un "moto per luogo", che nella sintassi della frase semplice indica **il luogo attraverso il quale qualcuno o qualcosa si muove**.

All'interno del progetto culturale di Cesena, l'inclusione sociale diviene luogo da attraversare, da abitare, da rigenerare in un moto costante di rinnovamento che diviene un tendere collettivo verso la costruzione di comunità formali ed informali.

L'inclusione sociale, nella visione descritta che è patrimonio condiviso dell'Amministrazione comunale, non si fa intervenendo per comportamenti stagni nelle sacche di povertà e disagio ma piuttosto **per cerchi concentrici**, generando processi in cui le singole istanze individuali diventano parti di un ecosistema comune.

Per promuovere l'inclusione sociale attraverso la lettura è quindi necessario prima di tutto costruire questi ecosistemi partendo dal creare luoghi, occasioni, ed innovativi paradigmi di dialogo e scambio: **cerniere culturali per ibridare linguaggi, punti di vista, bisogni sociali e culturali** divergenti; sguardi trasversali ed anche opposti per fare della diversità una opportunità di crescita collettiva.

Il progetto culturale di Cesena intende ridefinire questo ecosistema, o meglio la somma di questi ecosistemi che troveranno espressione in una mappatura partecipata. Obiettivo sarà quindi quello di costruire una mappa delle istanze individuali o familiari, da un lato, e delle risorse di tipo culturale e sociale da mettere a disposizione per generare, tramite la lettura, un crescente novero di vincoli comunitari.

Nati per leggere



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Associazione Culturale Pediatri, Associazione Italiana Biblioteche, Centro per la Salute del Bambino onlus, AUSL Cesena, Biblioteca Malatestiana, Biblioteche di quartiere, Ambulatori pediatrici, Scuole materne e asili nido cittadini.

Descrizione

Il progetto nazionale, che proprio in questo territorio ha mosso i primi passi nel 1999, è stato sviluppato assieme all'Associazione Culturale Pediatri, all'Associazione Italiana Biblioteche e il Centro per la Salute del Bambino onlus e propone gratuitamente alle famiglie, con bambini fino a 6 anni di età, attività di lettura che costituiscono un'esperienza importante per lo **sviluppo cognitivo dei bambini** e per lo sviluppo delle capacità dei genitori di crescere con i loro figli.

Leggere insieme al bambino e alla bambina produce molti benefici per la sua crescita, soprattutto se è un'attività condotta in famiglia fin dai primi mesi di vita; **leggere insieme favorisce lo sviluppo del linguaggio**, lo arricchisce, costruisce le basi per la lettura e la scrittura e migliora le competenze emotive e relazionali. Il progetto supporta i genitori nel percorso di crescita del proprio bambino in compagnia di tanti esperti (Pediatri, Bibliotecari, Educatori, ecc.) che

mettono a disposizione le proprie competenze perché condividono lo stesso ideale: offrire quegli strumenti culturali necessari a poter garantire a tutti i bambini pari possibilità di successo. Il progetto attualmente utilizza volontari, operatori dei settori Socio Sanitario, Culturale Educativo per svolgere le attività con i genitori e i bambini presso il presidio Locale NpL.

Grazie alla candidatura di Cesena le attività di *Nati per Leggere* verranno potenziate e ibridate per sviluppare:

- nuove reti del volontariato integrate per trasmettere ai genitori la fattibilità e l'importanza della lettura anche in tenera età, supportando gli operatori nelle attività di organizzazione e informazione nelle scuole;
- sviluppo di nuove partnership e iniziative tra i settori Socio Sanitario, Culturale Educativo ed Editoriale;
- nuovi percorsi di formazione permanente e innovativa sui nuovi linguaggi per trasmettere il valore pedagogico della lettura ai bambini anche utilizzando nuove tecnologie.

Risultati e impatti

Il potenziamento del progetto *Nati per Leggere* permetterà di aumentare prima di tutto l'integrazione tra la rete di soggetti già attivi sul progetto, in particolare le reti di volontariato, e di attivare nuove collaborazioni con il mondo dell'Editoria locale. Inoltre la creazione di corsi di **formazione per operatori e volontari** all'utilizzo delle **nuove tecnologie** permetterà di aumentare la qualità del servizio offerto attivando un processo di **alfabetizzazione digitale nelle famiglie e tra gli insegnanti** che abitano le scuole e gli spazi di lettura.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	25.000 €
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	
Totale	25.000 €

Leggere facile, leggere tutti



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Biblioteca Malatestiana, Biblioteche di quartiere e punti lettura, Istituti scolastici.

Descrizione

Il progetto ha l'obiettivo di avvicinare tutti i bambini e i ragazzi al piacere del leggere attraverso un'editoria che risponda ai bisogni di lettura e culturali di giovani con disabilità.

Nello spazio inclusivo, collaborativo e aperto della Biblioteca Malatestiana, delle Biblioteche di quartiere, dei punti di lettura decentrati e delle scuole, è di fondamentale importanza la presenza di materiali dedicati e la progettazione di servizi aggiuntivi per utenze con bisogni speciali che si trovano in permanenti o temporanee condizioni di difficoltà nell'accesso alla lettura e alla cultura: bambini e ragazzi con disabilità cognitiva e bisogni comunicativi complessi (disturbi dello spettro autistico, ipovedenti, dislessici), bambini e ragazzi provenienti da culture diverse, bambini e ragazzi di famiglie in condizioni socio-economiche di disagio, persone che sviluppano disabilità in età adulta, persone in temporanea situazione di disabilità o impossibilitate ad utilizzare i tradizionali canali di comunicazione.

L'obiettivo del progetto è quello di ampliare, all'interno della Malatestiana Ragazzi, lo scaffale di libri su misura per bambini e ragazzi con difficoltà di comunicazione e renderlo diffuso e fruibile in altri spazi della città con **nuove e mirate acquisizioni di libri** ed in particolare: libri in simboli che utilizzano la tecnica della CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa), libri in simboli con finalità didattica, libri in Braille, libri in LIS: libri che propongono il testo nella Lingua Italiana dei Segni, Audiolibri, libri ad Alta Leggibilità, libri tattili,

Silent Book, albo che affida il racconto esclusivamente alle immagini, Quiet Book, piccolo libro tattile, generalmente in stoffa o altro materiale morbido come il feltro, testi di saggistica che riguardano le diverse disabilità dedicati agli operatori professionali, insegnanti e genitori. All'acquisizione di documenti si affiancherà anche l'ingresso alla rete bibliotecaria inbook.

Accanto al patrimonio librario e documentario, c'è l'intenzione di dotarsi anche di **risorse tecnologiche e digitali per bisogni speciali**: device di supporto per la lettura, materiali multimediali, tablet con app tematiche (per il trattamento della dislessia, disgrafia e dislessia), app books, tecnologie assistive, ebook interattivi, software specifici pensati per la fruizione di persone con bisogni speciali. Inclusione significa anche **accessibilità semantica** e ha a che fare con la capacità comunicativa dei luoghi della lettura: l'architettura dell'edificio e l'architettura del servizio devono essere in grado di comunicare significati accessibili a tutti, ricercando strategie di comunicazione adatte al contesto sociale dove si va ad agire. Una segnaletica visiva in CAA (eventualmente anche tattile) è fondamentale per permettere a tutti di raggiungere una condizione di autonomia nel riconoscere gli ambienti della biblioteca e muoversi tra questi.

Risultati e impatti

Il progetto permetterà di dotare la rete bibliotecaria cittadina di nuove dotazioni librarie e tecnologiche dedicate ai giovani e alla disabilità attraverso l'implementazione di nuova documentazione e device tecnologici, l'adesione alla Rete InBook, il coinvolgimento attivo delle scuole e delle associazioni del territorio per l'ideazione e la produzione degli inbook. L'impatto del progetto sarà inoltre quello di far acquisire **nuove competenze per la lettura e la disabilità** all'interno delle biblioteche e delle scuole coinvolte e promuovere percorsi pubblici di sensibilizzazione sull'importanza dell'**accesso al libro e alla lettura per tutti**.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	15.000 €
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	5.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	10.000 €
Totale	30.000 €

Malatestiana e inclusione: nuove possibilità di visita per ipo- e non vedenti e DSA



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Museo Omero di Ancona, Biblioteca Malatestiana, Biblioteche di quartiere e punti lettura, Istituti scolastici.

Descrizione

Fin dal 2016 la Malatestiana ha adottato per il sistema di segnaletica e didascalico del Museo Lapidario, della Galleria e dell'Aula del Nuti e per la comunicazione di molte iniziative ed eventi il font Easyreading di Easyreading Multimedia srl, studiato per facilitare la lettura da parte di persone affette da dislessia.

Inoltre il progetto dedicato alle scritte esposte un progetto di alternanza scuola-lavoro condotto in collaborazione con il Liceo Classico Monti alle didascalie in Easyreading del Museo Lapidario saranno affiancate anche didascalie e riproduzioni tattili destinate a non vedenti e ipovedenti, in modo che essi possano leggere le pietre scolpite con il gesto del tatto, guidati dagli studenti.

Allo stesso modo è previsto, in collaborazione con il Museo Omero di Ancona, uno **studio per rendere accessibile ai non vedenti l'antica aula**

quattrocentesca della Malatestiana, sia realizzando riproduzioni dei manoscritti manipolabili sia organizzando, nel rispetto dei principi della tutela, la possibilità di studiare al tatto alcuni elementi (il portale di ingresso, la cornice e lo stemma dell'elefante, i plutei in legno, le coperte dei codici ben conservate e in materiale rigido, ecc.). Anche l'allestimento del nuovo **Museo Archeologico**, che è allo studio, comprenderà oggetti manipolabili al fine di poter coinvolgere nel racconto delle nostre origini i visitatori non vedenti e ipovedenti e rendere più accattivante la visita per tutti. Un'altra azione si concentra sulle Biblioteche di quartiere e prevede la **creazione di postazioni in Symwriting facilitata per dislessia**, il testo in braille per non vedenti e un interprete volontario del linguaggio dei segni, sensibilizzando le associazioni o fondazioni di categoria alla partecipazione di queste fasce deboli. Inoltre si prevede di organizzare corsi di lettura in braille, corsi di linguaggio dei segni e di Symwriting presso le Biblioteche di Quartiere.

Risultati e impatti

Queste azioni integrate sulla Malatestiana antica, il nuovo Museo Archeologico e le Biblioteche di Quartiere permetteranno di creare una rete di luoghi accessibili alla lettura per persone ipo-e non vedenti e DSA aumentando l'accessibilità al patrimonio librario storico ma anche agli spazi dei quartieri, presidi territoriali fondamentali per diffondere la cultura del libro in ottica di innovazione e accessibilità.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa

Importi

i) interventi strutturali

ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione

iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto

iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici

15.000€

Totale

15.000€

Schermi e lavagne



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Fondazione Cineteca di Bologna, Ass. Katrièm, Istituti scolastici.

Descrizione

Schermi e lavagne è un progetto di educazione all'immagine che si avvale del supporto della Fondazione Cineteca di Bologna in convenzione con il Comune di Cesena e l'Associazione Kàtriem.

Guardare è un processo complesso e in costante divenire, soprattutto per un individuo in formazione. Il progetto si pone come obiettivo quello di mettere al centro delle esperienze proposte il valore di educare le/i bambine/i prima di tutto ad un **"saper guardare" alle immagini**, attivando un **pensiero critico** ed una **lettura consapevole**, partendo dagli albi illustrati, studiando gli strumenti del pre-cinema, approfondendo la realizzazione di cortometraggi e di film. Il progetto educativo si rivolge a:

- scuole di ogni grado, proponendo incontri, proiezioni al cinema, laboratori e progetti per gli studenti oltre che corsi di formazione per insegnanti;

- famiglie, con una programmazione culturale di attività e proiezioni nei cinema della città e in Biblioteca Malatestiana, unendo una speciale sezione dedicata a bambini e ragazzi nell'ambito del festival promosso dal Comune di Cesena "Piazze di cinema".

In occasione della nomina di Cesena a Capitale italiana del libro 2021 il percorso di Schermi e Lavagne prevederà una particolare edizione arricchita da letture partecipate partendo da albi illustrati (Stra-Ordinarie, Becco Giallo), raccolte (Storie della Buonanotte delle bambine ribelli, Mondadori) e dedicherà proiezioni agli sguardi al femminile al fine di stimolare la consapevolezza nelle/nei bambine/i del percorso dei **diritti** e dell'**emancipazione femminile**, attraverso il libro e le immagini.

Risultati e impatti

Il progetto, integrandosi nella proposta formativa scolastica, migliora la qualità e l'efficacia dei sistemi di istruzione e di formazione ponendo al centro lo studio e la lettura integrata dei testi e dell'immagine, educando e formando le nuove generazioni al fine di promuovere la passione per il cinema e la conoscenza del suo linguaggio. Il progetto prevede nel 2021 un approfondimento sulle tematiche dell'emancipazione femminile attraverso gli strumenti del libro e del cinema attivando percorsi sulla **parità di genere**.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	2.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	
Totale	2.000 €

La Rete Bibliotecaria Città di Cesena



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Biblioteca Malatestiana, Biblioteche di quartiere, Punti di lettura decentrati, Biblioteche scolastiche, Altre biblioteche cittadine, Enti del Terzo Settore (ETS), cittadini attivi, singoli o associati, o comunque riuniti in formazioni sociali, anche informali o di natura imprenditoriale.

Descrizione

Il progetto triennale (2020-2022) ha come obiettivo la configurazione e **costruzione di una rete integrata tra tutte le Biblioteche e i Punti di Lettura della città** (Rete Bibliotecaria Città di Cesena) attraverso un **percorso partecipato**, nell'ottica di una ottimizzazione dei servizi al pubblico e di una massima incisività della promozione della lettura e della conoscenza in tutte le sue forme in modo continuativo, trasversale e strutturato.

La costruzione della Rete avverrà attraverso la condivisione e la partecipazione dei territori in ottica di sussidiarietà circolare, avendo come fulcro le istanze territoriali legate al libro e alla lettura. La co-programmazione /co-progettazione per la valorizzazione in chiave innovativa dei punti di lettura e biblioteche decentrate avverrà predisponendo un

percorso di partecipazione e formazione secondo l'approccio **learning by doing**, favorendo la condivisione continua con gli attori in ottica sempre migliorativa del servizio verso soluzioni e azioni innovative-digitali e un monitoraggio costante dell'impatto e degli effetti sulla comunità. Un modo nuovo di lavorare insieme, come "comunità cittadina", accentuando i momenti di ascolto e di partecipazione attiva, per il raggiungimento degli obiettivi di **miglioramento della vita dei territori** e un accesso democratico alla cultura per tutti. La Rete verrà formalizzata attraverso lo sviluppo di convenzioni, partenariati e patti collaborativi in una nuova logica di **sussidiarietà circolare**.

Risultati e impatti

In termini di impatto la Rete diventerà uno dei bracci operativi per dar corpo al Patto della Lettura e al progetto culturale di Cesena Capitale del libro 2021, riunendo i soggetti locali e le istanze sociali che attualmente si occupano della lettura spesso come soggetti singoli e che nella rete troveranno la **forza strategica** di una comunità. Il progetto permetterà inoltre di **allargare la comunità dei lettori in città** e di attivare **percorsi di Information Literacy** e promozione della lettura per l'inclusione delle persone all'interno dei quartieri che saranno protagonisti all'interno del processo, come punto di accesso e informazione per la Rete. L'inclusione sarà implementata anche attraverso l'acquisizione di device tecnologici per creare nuovi spazi rigenerati all'interno dei Punti lettura del territorio.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	70.000 €
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	50.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	15.000 €
Totale	135.000 €

Cesena Comics & Stories. Festival del fumetto per bambini e ragazzi



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Associazione Barbablù, Istituti Scolastici, Biblioteche di quartiere, Biblioteca Malatestiana.

Descrizione

Cesena Comics & Stories, attivo dal 2009, è un **progetto pervasivo di promozione del libro** e della lettura che coinvolge l'intero territorio cesenate attivando scuole, sedi/biblioteche di Quartiere. Obiettivo che la manifestazione desidera raggiungere è la realizzazione di occasioni comuni di crescita culturale: laboratori per ragazzi, letture e incontri con disegnatori e scrittori, workshop e formazioni per insegnanti. Finalità specifica della nona edizione di Cesena Comics è la **costruzione di un ambiente narrativo diffuso**.

Cesena Comics è un festival fortemente legato alla città e al territorio, operativo con continuità da nove anni. Grazie alla candidatura di Cesena il festival potrà accrescere il suo impatto territoriale e le sue azioni ed in particolare investirà su tre aree di intervento:

- Azione per le Scuole: il festival offrirà alle Scuole

Secondarie di primo grado del Comune di Cesena laboratori e incontri con l'autore. Appuntamenti gratuiti prenotabili e promossi direttamente all'interno delle classi.

- Azione nei Quartieri: Cesena Comics, in collaborazione con i Quartieri della città di Cesena, attiverà un piano capillare di promozione del libro raggiungendo le realtà periferiche e le zone decentrate con una proposta culturale rivolta a bambini e famiglie. Letture ad alta voce troveranno casa nelle biblioteche di Quartiere. Avvicinare i ragazzi alla condivisione di storie è l'obiettivo di questa azione.

- Azione per la città: in questa area operativa rientrano laboratori per le famiglie, esposizioni, incontri con l'autore. Obiettivo di questa azione è confermare la vocazione di Cesena Comics: educazione alla lettura e ricognizione delle pratiche di promozione al libro.

Risultati e impatti

La valenza sociale del progetto risiede nel piano di coinvolgimento dell'intero territorio per **rendere fruitori attivi cittadini capaci di avere cura delle risorse culturali locali**. Risultato è quello di avviare una nuova opportunità di educazione alla lettura che sappia mettere in campo occasioni culturali innovative e ad accesso gratuito per la cittadinanza. Ulteriori risultati sono la **progettazione scolastica** e il confronto tra genitori per favorire una **promozione della lettura anche in famiglia**.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	2.000 €
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	1.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	2.500 €
Totale	5.500 €

Book-crossing a cielo aperto



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Associazione progetto 11, Associazione Aquilone di Iqbal, Fondazione Don Baronio, Scuola infanzia Maria/Immacolata, singoli cittadini, quartieri.

Descrizione

In diversi quartieri del territorio comunale di Cesena, dal 2019 sono partite iniziative autonome e libere di cittadini singoli, associazioni e scuole che hanno – in maniera spontanea – cominciato a costruire casine per lo scambio di libri.

Al loro interno si trovano sia volumi per i più piccoli, sia per gli adulti che per cittadini stranieri, a disposizione di tutti, e sullo sportello è esposto il regolamento che si basa, appunto, sul libero scambio di libri: chiunque può

prenderli in prestito, leggerli a casa e riportarli, ma può anche lasciare un libro nuovo affinché sia disponibile per qualcun altro. Il Comune di Cesena ha deciso di mappare questa importante **attività di cittadinanza attiva libera e spontanea** inserendo le casine nella rete bibliotecaria cittadina.

Attualmente sono presenti 15 casine in 5 quartieri in collaborazione con scuole, associazioni e singoli cittadini, grazie anche alle intersezioni con progetti comunali quali *Green city*, un progetto per la cogestione delle aree verdi cittadine; queste piccole strutture, curate e realizzate con attenzione, rivitalizzano spazi e luoghi spesso abbandonati.

Risultati e impatti

Il progetto permetterà di innescare un **processo di co-progettazione creativa** di punti lettura nelle casine all'interno della città, lavorando soprattutto con i quartieri periferici della città. Il progetto si integra con quello della costituzione della Rete.

Leggiamo e ricordiamo



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

ASP Unione Valle Savio, quartieri, associazioni di volontariato.

Descrizione

La città di Cesena, candidandosi a Capitale italiana del libro 2021 vuole promuovere un innovativo percorso di **inclusione sociale attraverso il libro per le persone anziane** inserendole in un contesto già consolidato e radicato nel territorio: i Punti Anziani.

I Punti Anziani, gestiti da ASP Cesena Valle Savio, sono spazi di aggregazione e di incontro in cui le persone anziane possono ritrovarsi ed esprimersi attraverso le diverse attività proposte da una animatrice sociale esperta e motivata, coadiuvata da una **rete di volontari**.

La lettura può divenire un valore aggiunto e uno degli strumenti più potenti ed efficaci di inclusione e di

integrazione. Inoltre, come suggerisce la citazione di G. Goffette, attraverso il libro si possono intraprendere viaggi ed esperienze, seppure rimanendo fermi. Nel contesto quotidiano ed abitudinario degli anziani la lettura diventa un potente viatico per *“nuove esplorazioni”* a tutto tondo, in grado anche di favorire la preservazione e il miglioramento delle funzioni cognitive connesse ai processi che generano immaginazione.

Le finalità del progetto sono:

1. consentire alle persone anziane fragili ma autosufficienti di vivere una **esperienza intensa di ri-avvicinamento e ri-appropriazione dell'esperienza culturale** intimamente connessa alla lettura;
2. mettere in moto una rete naturale di lettori volontari che a partire dall'esperienza laboratoriale di cui al punto 1 condividano con continuità l'esperienza della lettura insieme e la **diffondano poi in altri contesti cittadini**.

Risultati e impatti

Il progetto lavorerà sull'inclusione delle persone anziane, in particolare sole, connettendole alla vita cittadina attraverso incontri con professionisti della lettura in diversi spazi della città e attraverso lo **sviluppo di una rete di lettori volontari attivi**.

DRIN!BOOK. C'è un libro per te



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Coop Alleanza 3.0

Descrizione

Drin!Book. C'è un libro per te consiste nell'avvio di un **nuovo servizio di prestito a domicilio** del patrimonio ammesso al prestito della Biblioteca Malatestiana, in fase di avvio, e delle biblioteche di quartiere in una fase successiva, ed è finalizzato a raggiungere settori di cittadinanza anziana, disabile o svantaggiata che non riescono a recarsi autonomamente in biblioteca. La consegna e il ritiro a domicilio dei libri richiesti dagli utenti avverrà mediante l'utilizzo di un mezzo a pedali (**bicicletta/cargo byke**), il cui acquisto è sponsorizzato da Coop Alleanza 3.0 che partecipa

attivamente all'ideazione e alla realizzazione del progetto, il quale verrà portato avanti anche grazie alla collaborazione di volontari delegati alla distribuzione sul territorio. Il reclutamento degli stessi avverrà con il coinvolgimento, attraverso un bando di co-progettazione, delle associazioni culturali presenti sul territorio, già attive nella realizzazione di progetti che tendano all'inclusività, alla condivisione e alla valorizzazione della lettura in tutte le sue declinazioni. *Drin!Book* rientra infatti in quelle forme di cittadinanza attiva orientate alla **prevenzione e rimozione di ogni forma di discriminazione, compresa la condizione psicofisica**, concorre alla riduzione dell'inquinamento e promuove la solidarietà della comunità locale rivolgendosi in particolare alle fasce di popolazione più svantaggiate, andando a sviluppare un servizio di prestito già molto forte sul territorio cesenate.

Risultati e impatti

L'attività intende raggiungere la creazione di un sistema di consegne a domicilio per gli utenti svantaggiati per promuovere cittadinanza attiva e inclusione offrendo un nuovo servizio.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	3.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	10.000 €
Totale	13.000 €

3.2 Innovazione

L'innovazione tecnologica può rappresentare tanto un essenziale driver per lo sviluppo di una nuova imprenditorialità editoriale, quanto un **elemento capace di abilitare** – o di abilitare nuovamente – fasce e gruppi deboli all'utilizzo della lettura quale imprescindibile strumento di aggregazione comunitaria e di emancipazione.

Sotto un primo punto di vista occorre partire dalla consapevolezza che carta ed ebook non paiono più vivere una dicotomia inconciliabile e come la capacità di approcciarsi ad una lettura in digitale possa divenire passaggio fondamentale per coinvolgere lettori che altrimenti non accedrebbero agilmente ai testi.

In una fase storico-sociale dove si passa molto tempo in quelli che Marc Augé chiamerebbe “i non luoghi” (stazioni ferroviarie, aeroporti, centri commerciali, mezzi pubblici) essere in grado di portarsi dietro ovunque ci si trovi, in pochissime centinaia di grammi, una vasta gamma di testi, rappresenta la prima e principale caratteristica della lettura digitale. Poter leggere nella dimensione della vita frammentata e costantemente itinerante che è tipica dei giovani e delle giovani famiglie può divenire perciò elemento strategico di una nuova strategia di diffusione della lettura.

Allo stesso tempo, ad esempio, durante il lockdown il poter accedere alle biblioteche digitali per poter prendere in prestito ebook è stata una risorsa importante, che va implementata in un'ottica di progressivo avvicinamento dei testi ai lettori.

L'innovazione, e in particolare le **tecnologie digitali**, poi, interessano ormai ogni aspetto del mondo dell'editoria: dai processi produttivi a quelli logistici, da quelli distributivi a quelli relativi alla comunicazione, fino ad arrivare al prodotto in sé, il libro.

In un contesto di forte difficoltà del settore editoriale, aggravato dall'emergenza Covid, le nuove tecnologie possono offrire infatti un'opportunità unica per un'inversione di tendenza. Cresce pertanto costantemente l'interesse verso il mondo delle startup che propongono soluzioni innovative orientate ad avvicinare il pubblico, in particolare quello più giovane, alla lettura, ma anche a supportare chi ha difficoltà nell'apprendimento, in un'ottica di rafforzamento dell'inclusione sociale.

La Scuola e l'Università, infine trasformatesi da luoghi deputati allo studio anche a soggetti promotori delle sperimentali forme della didattica a distanza – hanno, durante il lockdown, dato nuovo impulso alla necessità di elaborazione di nuove forme di lettura/scrittura che necessitano di strumenti di condivisione e co-elaborazione di testi, spingendo ad immaginare mutamenti paradigmatici della linearità scrittura-lettura e spingendo a **nuove forme di lettura circolare, comunitaria e continua**.

Museo Virtuale Aula del Nuti



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Bologna, Biblioteca Malatestiana.

Descrizione

Il progetto prevede la realizzazione di un museo virtuale e interattivo per aumentare l'accessibilità e l'efficacia comunicativa e di narrazione della visita turistica ed educativa all'aula antica del Nuti all'interno della Biblioteca Malatestiana Antica, che rappresenta l'eccellenza della biblioteca iscritta all'interno del patrimonio UNESCO.

In particolare verrà sviluppata una **visita virtuale di tipo immersivo** in modo da rendere accessibile il patrimonio bibliotecario che per motivi di tutela non

può essere fruito dal pubblico, ed in particolare: la lettura dei codici antichi, la lettura degli antichi graffiti presenti sui banchi e sulle pareti della sala, l'uso dei banchi per la lettura e la visualizzazione di beni conservati in altre istituzioni bibliotecarie d'Europa e del mondo. La Biblioteca Malatestiana sarà supportata nell'iniziativa dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna che ha una lunga esperienza di ricerca in merito e quindi dovranno essere bandite delle borse di ricerca per la realizzazione concreta dello studio. La realizzazione della visita progettata sarà poi affidata a un partner tecnologico.

Risultati e impatti

Si prevede il coinvolgimento di 20.000 persone all'anno che usufruiranno della nuova visita immersiva e museo interattivo. Per lo sviluppo del progetto verranno attivate borse di ricerca e tirocini in modo che gli studenti universitari potranno sviluppare nuove competenze digitali nella progettazione di percorsi culturali innovativi in ottica di valorizzazione del patrimonio e accessibilità.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	50.000 €
Totale	50.000 €

Leggere lettere. Digitalizzazione degli epistolari del '900



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Istituto centrale per il Catalogo Unico, Associazione amici della Biblioteca Malatestiana, Studiosi italo-argentini, Biblioteca Malatestiana.

Descrizione

L'obiettivo del progetto è rendere accessibili e leggibili online gli archivi del Novecento conservati in città (Biblioteca Malatestiana, Archivio storico diocesano, archivi privati) che da una parte permettono una maggiore comprensione della storia locale e dall'altra documentano **i legami di Cesena con il mondo culturale e scientifico nazionale e internazionale.**

Il progetto infatti è iniziato dando una particolare importanza agli **scambi epistolari di rappresentanti di culture diverse** e lontane.

Attualmente è in corso di digitalizzazione l'epistolario della studiosa cesenate emigrata in Argentina Alma Novella Marani, una delle principali fautrici della diffusione della letteratura italiana in America Latina. In futuro si intende proseguire con altri carteggi coinvolgendo l'Associazione Amici della Biblioteca Malatestiana. Il progetto si avvale per la gestione e la pubblicazione online delle lettere digitalizzate del software ministeriale Manus OnLine dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico.

In collaborazione con enti di ricerca italo-argentini sarà organizzato nell'autunno 2021 un convegno su Alma Novella Marani.

Risultati e impatti

Il progetto permetterà di esplorare il mondo epistolare intrecciando la memoria del viaggio, la storia e le storie dei cesenati attraendo nuovi pubblici interessati.

Fragmentarium. Frammenti digitali di letture antiche



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Progetto *Fragmentarium* dell'Università di Friburgo, Sponsor locali (trattative in corso), Biblioteca Malatestiana.

Descrizione

Il progetto prevede la **ricostruzione in ambito virtuale dei codici miniati** commissionati dal cardinale Bessarione per le istituzioni religiose della città di

Cesena che in seguito hanno preso la via del mercato antiquario. Sul mercato antiquario questi manoscritti vennero suddivisi in singole carte e frammenti che ora si trovano conservati in numerose istituzioni in tutto il mondo. La collaborazione con il progetto *Fragmentarium* permetterà la ricostruzione virtuale dei codici. Per attuare il progetto si prevede di bandire due borse di ricerca in collaborazione con sponsor locali. La restituzione avverrà al termine del progetto attraverso una **mostra aperta** alla città.

Risultati e impatti

Il progetto approfondirà una collaborazione internazionale che sarà da volano per Cesena e le iniziative legate al progetto culturale della Capitale italiana del libro 2021.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	5.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	
Totale	5.000 €

Locus in fabula. Festival dello Storytelling



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Progetto ideato dalla scuola del Loisir per conto di Casa Bufalini.

Descrizione

Locus in fabula è il primo festival interamente dedicato allo storytelling dei luoghi e dei beni culturali. In quanto tale costituisce una novità assoluta sia a livello nazionale che internazionale. Col termine storytelling intendiamo l'articolazione in forma narrativa degli strumenti, dei codici e dei dispositivi che ci accompagnano, attraverso un percorso motivato e coerente, nella fruizione di un determinato luogo o di un determinato bene culturale enfatizzandone il significato, amplificandone la ricezione sia in senso sincronico che diacronico o rendendola accessibile a quanti (per causa, ad esempio, di determinate disabilità sensoriali) ne erano stati sin qui esclusi.

Il festival si sviluppa lungo due percorsi principali, distinti ma intrecciati tra loro. Il primo concerne la

“rappresentazione” delle buone pratiche emerse, in questo ambito, nel corso degli ultimi anni, e si rivolge in prima battuta ai cittadini di Cesena e ad un turismo culturale potenzialmente interessato a vedere raccolte in un unico contesto le migliori realizzazioni di questo settore (dalle installazioni di realtà aumentata a quelle di realtà virtuale, dalle app di navigazione del territorio ai lavori delle film commission). Il secondo percorso istituisce invece dei momenti di approfondimento specifico (attraverso workshop, webinar ed altro) rivolti principalmente agli enti territoriali e agli operatori del settore turistico e di quello culturale (musei, biblioteche) che guardano allo storytelling come ad uno strumento sempre più indispensabile per il proprio lavoro. In occasione del festival verrà anche istituito un premio alle migliori realizzazioni del settore e saranno realizzate delle pubblicazioni on-line d'argomento specifico.

Risultati e impatti

L'iniziativa vuole realizzare un evento che possa essere ripetuto con frequenza biennale e ponga **Cesena come uno dei punti di riferimento nazionale sul tema dello storytelling**. Il lancio del festival nell'anno di Cesena Capitale italiana del libro 2021 permetterà all'evento di avere un palcoscenico privilegiato a livello nazionale per il lancio dell'iniziativa.

Cesena Crowd Writing Festival



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Progetto ideato dalla scuola del Loisir per conto di Casa Bufalini.

Descrizione

Con lo sviluppo delle ITC il libro sta attraversando una fase di trasformazione radicale paragonabile solo a quella già vissuta tra il XV ed il XVI secolo con l'invenzione della stampa a caratteri mobili ed il passaggio dall'epoca amanuense a quella della riproduzione meccanica del testo. Una trasformazione di cui oggi possiamo solo intuire alcuni aspetti che hanno a che fare con la simultaneità e la velocità di produzione/diffusione/feedback delle opere, con la pluralità dei codici impiegati e delle piattaforme utilizzate, con la realizzazione di macchine destinate a sostituire l'uomo in numerosi procedimenti di scrittura un tempo ritenuti autoriali e con lo sviluppo di forme di **intelligenza connettiva** che favoriscono la realizzazione di **produzioni collettive** che possono prendere la forma di opere letterarie (come quelle realizzate dal collettivo bolognese Wu Ming), di opere a carattere divulgativo ed enciclopedico (come la celebre Wikipedia) o di rielaborazioni di opere letterarie note (comunemente definite fan fiction).

Opere che normalmente coinvolgono nella propria realizzazione decine (ma a volte anche centinaia o migliaia) di persone che collaborano tra loro in una dimensione esclusivamente virtuale, con poche possibilità di incontrarsi e potersi conoscere e confrontare di persona.

Cesena Crowd Writing Festival vuole rappresentare

la prima occasione di incontro tra queste particolarissime "tribù della scrittura". Un'occasione in cui a ciascuna "tribù" verrà assegnata la possibilità di conoscersi e confrontarsi *de visu* ma dove, al tempo stesso, ciascuno potrà confrontarsi con i rappresentanti delle altre "tribù" e approfondire la propria competenza attraverso momenti didattici e formativi dedicati allo storytelling digitale.

Risultati e impatti

Il progetto promuoverà e supporterà la metodologia della scrittura collettiva, un esercizio mentale che consente di arrivare alla creazione di un testo compiuto partendo da idee anche parziali e confuse, e in cui ogni partecipante, sia singolarmente e poi collettivamente, ha la possibilità di dar forma discutendo, approfondendo, aggiustando. L'evento riunisce gli interessati/appassionati (o anche i neofiti) di scrittura a più mani e mira a promuovere, supportare e valorizzare questa metodologia, che non è solo un esercizio letterario/di stile, ma consente anche di recuperare un senso di collettività e di allenare la propria creatività. Se questo avviene per lo più attraverso l'uso intelligente dei social network (comunque modalità da abbinare e proseguire), un'iniziativa "in presenza" crea un momento di incontro e confronto tra persone. Inoltre, **verrà sviluppata una piattaforma per la gestione di scritture collettive** legate all'evento che potrà poi divenire nel tempo patrimonio della città e generare occasioni di futuri follow-up che nel medio periodo si potrebbe tramutare in un appuntamento periodico di questa iniziativa, che abbinerà il momento on-line (quello della "quotidianità", soprattutto della quotidianità in periodo Covid) al momento on-site.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	5.000 €
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	10.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	8.000 €
Totale	23.000 €

Bando - Start Idea Up



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Casa Bufalini.

Descrizione

L'innovazione, e in particolare le tecnologie digitali, interessano ormai ogni aspetto del mondo dell'editoria: dai processi produttivi a quelli logistici, da quelli distributivi a quelli relativi alla comunicazione, fino ad arrivare al prodotto in sé, il libro. In un contesto di forte difficoltà del **settore editoriale**, aggravato dall'emergenza Covid, le **nuove tecnologie** possono offrire infatti un'opportunità unica per un'inversione di tendenza. Cresce pertanto costantemente l'interesse verso il mondo delle startup che propongono soluzioni innovative orientate ad avvicinare il pubblico, in particolare quello più giovane, alla lettura, ma anche a supportare chi ha difficoltà nell'apprendimento, in un'ottica di rafforzamento dell'inclusione sociale.

Si intende quindi lanciare una *call for ideas* con l'obiettivo di sostenere l'avvio e lo **sviluppo di progetti d'impresa innovativi** rivolti al settore delle ICC, con specifico riferimento all'editoria e alla **filiera del libro**. L'iniziativa ha l'obiettivo di sostenere l'avvio e lo sviluppo di progetti imprenditoriali finalizzati a innovare la filiera del libro attraverso soluzioni tese a: promuovere

l'abitudine alla lettura e favorire l'aumento del numero dei lettori; valorizzare l'immagine sociale del libro; promuovere la frequentazione delle librerie e la conoscenza della produzione libraria italiana; innovare i processi nel settore dell'editoria.

Il target dell'iniziativa è rappresentato da gruppi composti da due o più persone che intendano sviluppare un progetto d'impresa a contenuto innovativo nel settore dell'editoria e della filiera del libro; associazioni attive nel settore culturale; startup già costituite.

Attraverso la call saranno selezionati due progetti che saranno presentati in occasione del festival dello Storytelling (che Casa Bufalini organizzerà nel mese di settembre 2021) e beneficeranno di un premio in denaro e di un **percorso di accelerazione** (formazione, tutoraggio, consulenza e network per lo sviluppo del progetto) da svolgersi presso Casa Bufalini. Si attiveranno partnership con gli stakeholder del territorio Associazioni, imprese, enti di promozione dell'innovazione e dell'imprenditorialità - con i quali già Casa Bufalini collabora attivamente per la realizzazione delle proprie iniziative, eventi e attività.

Risultati e impatti

Il progetto permetterà di aumentare progetti innovativi di startup che potranno trovare sviluppo futuro anche intrecciandosi con CesenaLab, l'incubatore di imprese del Comune di Cesena. In termini di attrattività il festival permetterà di **esplorare nuove filiere di prodotti e di servizi innovativi** legati all'editoria come opportunità di **sviluppo territoriale**.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	20.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	
Totale	20.000 €

Storia della lettura. Dai banchi di Malatesta Novello ai device elettronici



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

La Bibliofilia, Ufficio Beni Culturali della Diocesi, Docenti universitari di Storia del libro e Storia della miniatura.

Descrizione

La Malatestiana nel settembre 2020 ha ricevuto l'invito a curare un volume monografico della rivista *La Bibliofilia* sulla **storia delle biblioteche medievali**. Per l'occasione sarà approntata una mostra che attraverso il patrimonio architettonico (Aula antica di Matteo Nuti, 1452) e quello librario manoscritto e a stampa illustrerà:

1) come si siano sviluppati nel tempo i metodi della lettura (posizione del lettore, azione del leggere, ecc.);

2) come si siano sviluppati testi, paratesti, illustrazioni e decorazione in funzione di una maggiore diffusione della lettura e di una migliore comprensione del testo da parte dei lettori, con specifici riferimenti all'interazione tra testo e glossa nei codici della Divina Commedia;

3) come metodi di lettura diversi e diverse soluzioni librarie abbiano influenzato vari settori della vita umana (tempo libero, studio, Università, settori specifici come scienza, giurisprudenza, economia).

La mostra si accompagnerà alla pubblicazione di un numero monografico della rivista *La Bibliofilia* dedicato alla storia delle biblioteche medievali rivolto agli specialisti del settore, e a eventi di restituzione alla cittadinanza (visite guidate, conferenze per le scuole e per gli adulti).

Risultati e impatti

Il progetto permetterà di aumentare le conoscenze tecniche sulle soluzioni librarie in modo da attrarre **nuovi pubblici** interessati e intersecare le progettualità sul libro anche con **il ramo specialistico di settore**.

Le scritte esposte. La città legge sui muri



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Italia Nostra (sponsor), Liceo classico Vincenzo Monti, ERT, Biblioteca Malatestiana.

Descrizione

A partire da un'idea di Italia Nostra, gli studenti del Liceo classico Vincenzo Monti si occuperanno della trascrizione e dello studio delle scritte esposte all'interno della città. Il progetto sarà introdotto da **specialisti di epigrafia** e da storici che sostengano

l'**interpretazione dei testi**. Una particolare attenzione sarà data alla *Lapide del coppo*, che introduce alla regolamentazione delle misure da parte delle autorità comunali. Al termine dello studio saranno programmati tre tipi di restituzione:

- un accompagnamento a ipo-e non vedenti nella lettura delle epigrafi;
- un'applicazione virtuale che descriva questa esperienza in Google Arts and Culture;
- una lettura teatrale pubblica in collaborazione con ERT.

Risultati e impatti

Il progetto permetterà di mettere in connessione il mondo della scuola con gli esperti di settore di epigrafia per lavorare in maniera inclusiva ed innovativa con le nuove generazioni.

Piazze di Cinema. Edizione Capitale italiana del libro 2021



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Fondazione Cineteca di Bologna, Kairos, Associazione Nazionale Fotografi di Scena, Malatestashort film festival.

Descrizione

Piazze di Cinema è un festival di cinema all'aperto organizzato dal Comune di Cesena in collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna ed ha come obiettivi primari la promozione della conoscenza verso il **cinema e l'audiovisivo** e la **riscoperta del piacere della condivisione collettiva** in un'epoca di fruizione sempre più parcellizzata. *Piazze di Cinema* dal 2011 interseca le altre arti, anche grazie alla realizzazione di *Clicciak - Scatti di Cinema*, il concorso nazionale per fotografi di scena che vede esposizioni e premiazione svolgersi durante le giornate del festival. Il rapporto costante con la Biblioteca Malatestiana ha permesso di creare rassegne dedicate alla relazione fra diversi mezzi

di espressione, dalla graphic novel agli albi illustrati fino alla musica, organizzando appuntamenti dedicati ai ragazzi e alle ragazze. Nel solco della relazione proficua tra libro e settima arte sono pensate le rassegne per l'edizione 2021:

- *Letture di celluloidi*: il cinema che racconta i libri. Una retrospettiva storico/tematica che potrà proseguire in autunno nella nuova sala cinema del terzo lotto della Biblioteca Malatestiana.
- *Scrittori sul grande schermo*: cinebiografie di scrittrici e scrittori.
- *Sciascia al cinema*: tra le molte trasposizioni letterarie, si è scelto di puntare su una monografica dedicata a Leonardo Sciascia, nel centenario della nascita.
- *Carta bianca allo scrittore*: invito ad uno o più scrittori a presentare un film significativo nel loro percorso professionale ed umano.
- *La trasposizione*: invito uno sceneggiatore a raccontare cosa significa trasferire un romanzo sul piccolo o grande schermo.
- Mostra fotografica *Il cinema che legge*: immagini che ritraggono i personaggi del cinema nell'atto del leggere.

Risultati e impatti

Il progetto permetterà di veicolare il pubblico già affezionato alla rassegna Piazze di Cinema verso una riflessione culturale collettiva intorno alla parola scritta potenziata dal cinema e dall'immagine.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	10.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	
Totale	10.000 €

3.3 Sostegno alla lettura

La lettura dei testi che ci sono stati lasciati da chi ci ha preceduto, combinata con le letture contemporanee, educa a una **visione allargata della realtà** e a un'apertura al diverso da cui oggi la nostra civiltà non può prescindere.

L'azione stessa di Malatesta Novello costituisce un punto fermo di partenza e di confronto di tale prospettiva. Egli, pur appartenendo al potente e prestigioso mondo politico e militare, chiamò copisti e miniatori che favorissero la diffusione della conoscenza, un sapere non solo 'volgare' (in lingua italiana) ma soprattutto latino, ossia nell'unica lingua comune allora capita e condivisa da tutti.

Per questo la costante collaborazione con enti e associazioni locali e internazionali – che caratterizza il programma di questa sezione – è finalizzata ad acquisire i metodi della ricerca e a valorizzarli nella discussione sui temi attuali di importanza pubblica come “questioni di genere, razzismo, intolleranza, discriminazione e inclusione, o all'approfondimento scientifico e all'informazione documentata nei diversi campi del sapere”.

La **ricerca scientifica** affidata alle nuove generazioni, **l'apprendimento permanente** e la progettazione di **nuove modalità di lettura** (anche digitali) dei saperi passati (dal Medioevo all'intero Novecento) costituiscono dunque l'apporto che questa straordinaria *Mémoire du monde* intende donare a Cesena e a tutte le persone destinate a conoscere il suo patrimonio.

Anche la sezione antica della Biblioteca Malatestiana, nell'occuparsi della tutela e valorizzazione dei propri fondi speciali (manoscritti, libri antichi ma anche raccolte fotografiche e archivi personali dell'800 e del '900), promuove progetti di lettura e studio rivolti in parte ai ricercatori e agli studiosi e in parte all'intera cittadinanza.

Consapevole della oggettiva grave crisi che la cultura umanistica sta attraversando, la Biblioteca opera nella convinzione che letteratura e storia siano caratterizzate da una fondamentale “utilità” i cui risvolti non possono che ricadere sullo sviluppo economico e civile di una società.

È provato infatti che la ricerca umanistica e la fruizione dei beni culturali, che affondano le proprie radici nella storia della città e che dalla cittadinanza cesenate vengono fortunatamente già percepiti come **esperienze di bellezza e civiltà**, costituiscono un motore fondamentale nello sviluppo della persona e quindi di tutti coloro che operano e opereranno nell'industria, nel commercio, nel settore educativo a tutti i livelli, nell'ambito della giustizia e nella pubblica amministrazione.

We Reading per Cesena Capitale italiana del libro 2021



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Regione Emilia-Romagna, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Credito Cooperativo Romagnolo. Università di Bologna – Campus di Bologna, Università di Bologna – Campus di Cesena, Rete degli Studenti Universitari di Bologna, Rete Universitari Cesena, Comune di Bologna, Comune di Cesenatico, Comune di Savignano sul Rubicone, Comune di Santarcangelo di Romagna, Il Maggio dei Libri.

Descrizione

We Reading è una esperienza ed un progetto nato a Cesena nel 2016 finalizzato alla promozione della lettura soprattutto tra i giovani. *We Reading* è anche un portale, e soprattutto un network di giovani, tutti volontari, che scelgono di riproporre questa forma di spettacolo nella propria città, a Bologna, a Torino, a Milano come in tante altre.

We Reading mira a sollecitare un pubblico difficile come quello giovanile attraverso la *combinazione di lettori e letture inaspettate*. È un nuovo modo di vivere la parola scritta attraverso la voce e lo stare insieme.

Lettori non convenzionali scelgono un testo (di cui non sono autori) o un tema dell'incontro e come impostarlo: dalla semplice lettura, al dialogo, alla performance. Ogni spettacolo è inedito, con dibattito finale, ad ingresso gratuito.

Il network di *We Reading* supporterà la candidatura di Cesena Capitale della Lettura 2021 e lo farà attraverso un ampio programma di iniziative che vedranno coinvolte tutta la rete di collaborazione e partnership attivate e portando a Cesena parte del suo festival estivo nazionale. In particolare:

- *We Reading Festival Nazionale* (5° edizione), in estate, punto d'incontro di tutte le rassegne annuali, a Savignano, Santarcangelo e Cesenatico, con ospiti di richiamo nazionale.
 - *Uni Reading* (5° edizione), in autunno, festival in collaborazione con l'UniBO, tra Bologna, Cesena e Ravenna con programmazione gestita dalle associazioni universitarie il cui scopo è far conoscere alla comunità studentesca parte dei luoghi simbolo del patrimonio storico cittadino attraverso eventi culturali innovativi. Uni Reading offrirà un percorso di tirocinio curricolare di 150 ore per studenti delle facoltà umanistiche.
 - *We Reading Fine Estate* (2° edizione) per rianimare la città in tempo di rientri estivi prevederà la realizzazione di eventi a cadenza fissa settimanale nella sede di *We Reading* con nomi del panorama culturale cittadino.
 - *We Reading di Natale* (5° edizione), iniziativa nata a Cesena che proporrà una carrellata di letture in tema natalizio.
 - *We Reading a teatro*, in collaborazione con ERT e Teatro Bonci We Reading organizzerà eventi e talk di approfondimento a supporto della stagione regolare del teatro.
- Per aumentare la fruibilità ed accessibilità, verrà attivato *We Reading Home*, la diretta streaming per alcuni eventi.

Risultati e impatti

La rete di giovani volontari di *We Reading* implementerà la sua visibilità sia a livello locale sia a livello nazionale grazie alla straordinaria opportunità offerta dalla candidatura di Cesena a Capitale italiana del libro 2021. A livello locale questa opportunità permetterà a *We Reading* di aumentare la sua connessione con gli **spazi abitati dai giovani**, aumentando la **rete di volontari** e la loro partecipazione, non solo come pubblico, negli eventi. Infine, il progetto è una grande opportunità in termini di **capacity building** per i giovani della città per sviluppare e testare nuove competenze in ambito di co-progettazione culturale specificatamente legata alla lettura e all'innovazione culturale.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa

Importi

i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	3.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	6.000 €
Totale	9.000 €

Premio Bancarella nelle scuole



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Fondazione Città del Libro, Unione librai delle Bancarelle, Unione Librai Pontremolesi, Confesercenti Cesenate, Confesercenti Regionale, Conad, Formula servizi, Ordine dei giornalisti consiglio nazionale, Romagna iniziative, Istituti Scolastici.

Descrizione

“Un libro premia per sempre - il Bancarella nelle scuole” è l’iniziativa collegata al Premio letterario Bancarella organizzata a cura da Confesercenti Cesenate e Assessorato alla Scuola del Comune di Cesena nata con l’obiettivo di diffondere nelle giovani generazioni interesse ed affezione per la lettura. Il 2021 segnerà un anniversario importante: siamo infatti giunti alla **23° edizione**, con un numero sempre crescente di studenti che scelgono di loro spontanea volontà di mettersi alla prova con la lettura e la **recensione di un libro scelto** tra i titoli finalisti del premio nazionale Bancarella. Da oltre vent’anni, lo

sanno bene gli studenti, le loro famiglie, gli insegnanti, i Dirigenti degli Istituti superiori di Cesena, ai nostri giovani è data l’opportunità di leggere i libri finalisti del Premio, di recensirli e di incontrare gli autori. In questa edizione verranno consegnati gratuitamente agli studenti, (in 20 anni circa 9.500 libri, ospitando oltre 90 scrittori!) i sei volumi finalisti del Premio, su cui i ragazzi dovranno costruire una riflessione personale nelle modalità di esercizio proprie della critica letteraria. Una competente giuria composta da Autorità locali e librai delle città, premierà le migliori critiche durante un incontro pubblico alla presenza degli scrittori alla fine di maggio. La nostra città, inoltre visto il successo registrato gli scorsi anni, ospiterà ancora una volta anche la Serata finale del premio Selezione Bancarella, in quella occasione, sarà consegnato **il premio “Cesena e le sue pagine”** ad un concittadino che si è distinto nel mondo editoriale. La prestigiosa serata avrà luogo nel mese di giugno in Biblioteca Malatestiana e sarà aperta alla cittadinanza. Saranno presenti in tale occasione gli autori dei sei libri finalisti, autorevoli rappresentanti della Fondazione e gli editori.

Risultati e impatti

Il premio è ormai un appuntamento cittadino di rilievo: questa edizione porterà nelle scuole il pubblico e gli editori mettendo al centro la voce le sguardo delle giovani generazioni.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	5.000 €
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	1.000 €
Totale	6.000 €

Ciò che ci rende umani



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Teatro Valdoca.

Descrizione

Il Teatro Valdoca nasce a Cesena nei primi anni ottanta dal sodalizio fra **Cesare Ronconi**, regista, e **Mariangela Gualtieri**, poeta e drammaturga nazionale. Il rapporto con la città è proficuo e duraturo. Il Comune di Cesena ha una convenzione triennale con la compagnia per attività e formazione.

La rassegna biennale *Ciò che ci rende umani* nasce in un'ottica di promozione di una cultura teatrale ad ampio raggio con importanti ricadute su formazione e ampliamento di un pubblico proveniente da tutta la regione. *Ciò che ci rende umani*, nelle sue quattro edizioni, ha radunato una comunità in crescita costante, si è fatta fucina di produzione di eventi artistici, di teatro e di cinema. Il tema e titolo resterà la domanda inesauribile su "ciò che ci rende umani",

declinato attraverso **lectio di Maestre e Maestri della parola (poeti, filosofi, scienziati, ecc.)**, laboratori in cui fare esperienza ed approfondire i temi della rassegna, letture e presentazioni di poesia, mostre d'arte e una sezione dedicata al cinema documentario, La direzione artistica è di Mariangela Gualtieri, la cura degli allestimenti, della Mostra e della grafica di Cesare Ronconi.

Nel 2021 Valdoca intende muovere dalla propria arte, che è quella del teatro, capace di ritualizzare l'incontro tra umani, e chiedere alla poesia, che resiste alla dismisura di ogni discorso, di farsi grimaldello per aprire senza parere, quasi di nascosto, le porte del 'non so che', del 'quasi niente' che è la conoscenza che serve. L'intento di Teatro Valdoca che organizza questi eventi è di creare una comunità di ascolto, entità diversa da un pubblico casuale, e di farlo con l'arte della parola, dell'immagine, della voce, con un teatro insomma che esca dal suo specifico e condivida ciò che lo nutre.

Risultati e impatti

Il festival porterà al progetto culturale un grande valore di contenuto sulla poesia letta, scritta, sussurrata negli angoli della città, nelle piazze, nei suoi vicoli rimettendo al centro l'uomo, le persone, la comunità.

Istituto di ricerca di arte applicata Societas. Laboratori, seminari e una scuola di tecnica della rappresentazione



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Societas Raffaello Sanzio.

Descrizione

L'Archivio della Societas Raffaello Sanzio dichiarato dalla Soprintendenza Archivistica dell'Emilia-Romagna "di interesse storico particolarmente importante", conservato presso il Teatro Comandini di Cesena, è una raccolta documentaria composta da copioni, disegni, materiali audio e video, scritti teorici, programmi di sala, rassegne stampa, carteggi con critici e artisti, manifesti e locandine, foto. **Claudia Castellucci** terrà anche per il 2021 un seminario della durata di tre giorni, a libera partecipazione, che indaga la necessità di riflettere sull'estetica di un Archivio di questo tipo e sul suo trattamento in rete, in collaborazione con la Biblioteca Malatestiana e la Cineteca di Bologna.

L'iniziativa si articola seguendo diverse linee di pensiero e **avvicinando tra loro pubblici e fruitori eterogenei**. Si descrivono pertanto brevemente gli appuntamenti che scandiscono l'iniziativa.

Puerilia è il nome di giornate teatrali rivolte ai bambini, agli adolescenti, ai ragazzi e a chi sta loro vicino e nasce nel 2011 al Teatro Comandini di Cesena sotto la direzione di **Chiara Guidi**. Da allora, ogni anno, accadono **laboratori e corsi per chi è interessato alla relazione tra arte e scuola** - attori, insegnanti di ogni ordine e grado, adolescenti e studenti universitari; dialoghi con pensatori, maestri e artisti; spettacoli per bambini e adulti, e pubblicazioni di libri dedicati alla relazione tra infanzia e teatro.

Libertà di movimento. Laboratorio teorico a cura di Chiara Guidi aperto a tutti i cittadini - e rivolto in particolare a educatori, insegnanti, genitori, artisti - è

orientato ad attivare il pensiero per riconoscere nel nostro lavoro quotidiano quella libertà di movimento che può generare invenzioni e domande, e per chiedere alle parole di essere all'altezza della vita. Si comporrà di un ciclo di quattro incontri tra persone che osservano ed esercitano la critica su alcuni fatti di rilevante condizionamento sociale, a partire dalla lettura delle lettere di San Paolo.

Leggere per interrogare l'autore. Alcuni studenti delle Scuole Superiori di Cesena, insieme con i loro insegnanti, verranno invitati a leggere in classe un libro vicino alle tematiche messe in campo da *Puerilia*. In un secondo momento le domande nate nella scuola vengono portate nel teatro dove ragazzi e ragazze si confrontano in forma di dialogo con l'autore.

Scuola Conia è il corso estivo di portata internazionale di Tecnica della Rappresentazione condotto da Claudia Castellucci e rivolto a coloro che vogliono studiare e affrontare i problemi della produzione scenica, figurativa e critica di determinate idee sul mondo e nel mondo. La Scuola, che ha costruito un profondo legame con la Biblioteca Malatestiana, è partecipata ogni anno da oltre 70 allievi provenienti da ogni parte d'Italia e d'Europa. In questo contesto si innestano n. 5 incontri della durata di due ore ciascuno, aperti alla cittadinanza, dove importanti autori e scrittori di Storia dell'Arte Contemporanea (Davide Stimilli, Massimo Raffaeli, Andrea Cavalletti, solo per citarne alcuni), in qualità di docenti della Scuola, affronteranno argomenti di Storia dell'Arte, Letteratura ed Estetica attraverso letture, vedute e ascolti.

Risultati e impatti

Societas Raffaello Sanzio è una delle eccellenze della città di Cesena conosciuta a livello internazionale che **fa della sperimentazione delle arti e della parola la sua forza espressiva**. Il progetto contribuirà ad aumentare la visibilità del progetto culturale, attraendo pubblici provenienti da altri paesi ed in contemporanea a livello locale permetterà di mettere in circolo nuove competenze artistiche e culturali che fanno dell'innovazione e delle arti il loro volano per rilanciare la lettura in nuove modalità artistiche.

Sulle scritte. Il libro come guida



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Gli Istituti Superiori di Cesena che partecipano al Festival Nazionale del Teatro Scolastico, CIRFIS dell'Università di Urbino.

Descrizione

Un paradigma specifico della cultura cesenate contemporanea è la costante e rinnovata attenzione e sperimentazione attorno alla scrittura, intesa nel significato più ampio di comunicazione che riguarda tutte le forme di produzione culturale umana, che diviene il centro di programma di eventi tesi a favorire, attraverso momenti diffusi di creazione e di scrittura collettiva e individuale, la lettura attiva e consapevole: è una sorta di laboratorio territoriale nel quale tutti gli utenti possano trovare occasioni formative anche di alto livello qualitativo e soprattutto opportunità di elaborare

ed esprimere le proprie idee. Per questa edizione, si ipotizzano quattro applicazioni: la **drammaturgia del teatro scolastico** con la partecipazione degli studenti degli Istituti Superiori italiani al Festival Nazionale del Teatro Scolastico che si svolge ogni anno a Cesena al Teatro Bonci; la comunicazione scientifica in collaborazione con il CIRFIS dell'Università di Urbino; la **sceneggiatura cinematografica** per cui gli Archivi del Centro Cinema rappresentano un fondo originale e di grande importanza storica e memorialistica; la scrittura come strumento di creazione poetica con la partecipazione dei Poeti romagnoli.

Risultati e impatti

Il progetto propone l'utilizzo del teatro e del cinema come mezzo espressivo per costruire una riflessione educativa con le nuove generazioni, intorno all'uso della parola per costruire narrazioni sceniche e cinematografiche. L'ibridazione dei linguaggi è fondamentale per costruire percorsi alternativi e innovativi che avvicinino i giovani alla lettura. La collaborazione porterà inoltre a nuove progettualità di alto livello nutrendo la rete di soggetti locale.

La Bellezza delle Parole



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Marino Sinibaldi.

Descrizione

La Bellezza delle Parole è un festival di conferenze, reading e incontri con autori attraverso i luoghi della cultura cesenate che annualmente viene organizzato dal Comune di Cesena fin dal 2013.

Cesena e la Biblioteca Malatestiana hanno fatto della scrittura e del **segno della parola una componente forte della propria identità**. L'obiettivo del festival è offrire momenti di approfondimento partendo dallo strumento del libro come chiave di volta per un pensiero sul mondo, la storia e la letteratura in generale. Il festival è un percorso narrato da diversi momenti che mai si sovrappongono, ma che si passano il testimone come fossero la voce collettiva di un'unica narrazione orale.

Il festival ospita grandi esperienze letterarie dell'**editoria nazionale e internazionale** (Gabriella Greinson, Marcello Fois, Gianrico Carofiglio, Marco Missiroli, J. R. Lansdale, Vinicio Capossela tra i più recenti) insieme a contributi essenziali del nostro territorio, come Eraldo Baldini e Roberto Mercadini, affiancando agli scrittori affermati anche nuovi talenti, come Matteo Strukul o Giorgio Fontana, offrendo uno

sguardo su temi specifici come la storia della musica (Massimo Zamboni) e la poesia italiana contemporanea (Milo De Angelis).

Elemento chiave del festival è la modalità di rappresentazione basata sullo scambio proficuo fra due autori, anche con background differenti, che dialogano fra loro. L'obiettivo è quello di allargare l'offerta culturale al più vasto pubblico possibile: dai bambini, agli adolescenti fino alle famiglie della città, riproponendo il festival anche online e streaming, tramite le piattaforme social.

Il progetto che si propone per l'edizione 2021, realizzato anche con la collaborazione di Marino Sinibaldi, direttore di Rai Radio 3, consiste in una serie di eventi nei quali verrà tratteggiato a più voci il legame che esiste tra passato e futuro del libro che dovrà convivere con altre forme di conoscenza e di narrazione.

Risultati e impatti

All'interno del progetto Capitale italiana del libro 2021, il Festival proporrà un'ampia selezione di autori nazionali e internazionali che aumentino l'attrattività e il livello culturale dei contenuti proposti. Verranno inoltre creati nuovi servizi digitali per aumentare la fruizione dell'evento (streaming e podcasting). Il Festival è anche una grande occasione di crescita culturale collettiva e scambio di competenze in ambito letterario/storico/narrativo, per prendere consapevolezza delle proprie capacità, esprimere le proprie idee e condividere i know how acquisiti, rafforzando la partecipazione e il **protagonismo**.

Book Club. Lettori Ribelli



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Book Club Lettori Ribelli.

Descrizione

Il Book Club è nato per rispondere alla richiesta di alcuni giovani del territorio, appassionati di lettura, di incontrarsi e confrontarsi con loro coetanei per condividere la propria passione. Il gruppo di lettura stesso, ogni mese, sceglie il libro da leggere e si riunisce, il mese successivo, per discutere le tematiche trattate, condividendo pensieri e riflessioni volti a incentivare lo scambio di opinioni tra i componenti sugli insegnamenti ottenuti. **Un gruppo di giovani che si organizzano, affiancati da operatori formati e competenti**, per coltivare una passione comune, coinvolgere un maggior numero di coetanei nelle attività e lavorare insieme per realizzare iniziative legate al mondo dei libri e della lettura, è la peculiarità del Book Club. Una progettazione che parte dal basso, coinvolgendo e responsabilizzando i partecipanti stessi, sfruttando la

presenza degli operatori di riferimento per far acquisire informazioni e competenze utili alla strutturazione delle attività e al lavoro di realizzazione di iniziative pubbliche. Tramite un'accurata suddivisione dei compiti interni (gestione della campagna di comunicazione per la promozione delle attività, contatto con ospiti e collaboratori, organizzazione logistica, ottenimento dei permessi necessari, raccolta dei dati di valutazione finali) i componenti del gruppo sperimentano occasioni di crescita personale, la responsabilità di gestione del proprio compito e l'importanza di lavorare insieme agli altri membri del gruppo.

Risultati e impatti

La volontà dell'associazione è di rendere le attività ordinarie e le iniziative di promozione culturale del Book Club continuative nel tempo, impegnandosi a renderle degli appuntamenti fissi e attesi dalla cittadinanza interessata. Nel medio e lungo periodo si prevede la costruzione e il posizionamento di altre casette di book crossing sul territorio. Per la scelta delle zone del territorio interessate ad accogliere una proposta di book crossing e a collaborare a iniziative letterarie verranno valutate modalità di coinvolgimento della cittadinanza in contest o sondaggi on line.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	2.000 €
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	
Totale	2.000 €

Dentro il Libro. Una mostra per ragazzi



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Comune di Mercato Saraceno, Associazione culturale Fogli Volanti.

Descrizione

L'iniziativa biennale *Dentro il Libro - Mostra del Libro per Ragazzi* nasce nell'anno 1993 e trova ospitalità, da allora, nel Comune di Mercato Saraceno.

L'iniziativa ha come obiettivo di **investire nel futuro dei giovani attraverso il libro**, con la presentazione di un universo di fantasia ed un panorama sulla creatività dei ragazzi con il fine di affascinare e stupire anche i visitatori adulti. In particolare, in collaborazione con l'Associazione culturale Fogli Volanti vengono biennialmente realizzati:

- una grande esposizione di libri per bambini e ragazzi;
- laboratori di lettura teatrali e creativa;
- incontri con gli autori e momenti formativi;
- una mostra di elaborati delle scuole aderenti all'iniziativa.

La collaborazione del Comune di Mercato di Saraceno e dell'Associazione culturale Fogli Volanti con il Comune di Cesena, nell'ambito del cartellone delle iniziative della Capitale italiana del libro 2021, consentirebbe di organizzare le iniziative sui due territori comunali avvicinando le famiglie ed i ragazzi alla produzione editoriale di settore attraverso iniziative divulgative e dimostrative che ben si sposano con la grande attrattività della Malatestiana Ragazzi.

Risultati e impatti

Si attendono come impatti:

- lo sviluppare il rapporto con il mondo scolastico, favorendo tra i giovani la diffusione dell'informazione, del sapere e l'accesso motivato e consapevole ai luoghi di cultura e di interesse storico e **promuovere la conoscenza della storia**, delle tradizioni, della memoria del nostro territorio;
- valorizzare e promuovere la **partecipazione alla creazione e alla ideazione dell'offerta culturale** da parte dei tanti soggetti culturali (associazioni e singoli) operanti nel nostro territorio e nelle zone limitrofe.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	2.500 €
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	1.000 €
Totale	3.500 €

Fuori ConTesto



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Comune di Bagno di Romagna.

Descrizione

Fuori ConTesto è un festival letterario e culturale che ogni anno viene organizzato dal Comune di Bagno di Romagna. Con l'eventuale nomina di Cesena quale Capitale italiana del libro 2021 ci si propone di espandere e consolidare l'esperienza di Bagno di Romagna connettendo e trasformando il **territorio dell'alta Valle del Savio in una vera e propria "book valley"**. Le vie, le piazze e gli scorci più caratteristici dei

Comuni coinvolti faranno da sfondo a presentazioni di libri, esibizioni musicali, escursioni letterarie e altre attività culturali. È una festa della lettura a cielo aperto che coinvolge scrittori, giornalisti, studiosi e autori di fama nazionale e internazionale. Numerosi eventi diffusi tra i comuni della Valle del Savio ed il cuore della Romagna Toscana e del Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, consentiranno che il sapere delle parole si combini con i sapori di un territorio ricco di storia, tradizioni e profumi.

Risultati e impatti

La collaborazione con Bagno di Romagna permetterà di rafforzare il legame storico e culturale di Cesena con l'Unione dei Comuni Valle del Savio, legame non solo territoriale ma legato alla Storia e alle Storie delle comunità che condividono un territorio complesso e ricco di bellezze storiche e culturali.

Interventi che richiedono finanziamento (art. 2, Comma 1, lett. A del bando)

Voci di spesa	Importi
i) interventi strutturali	
ii) acquisto di libri per le iniziative di lettura e promozione	2.000 €
iii) formazione specifica degli operatori della filiera del libro e delle istituzioni partecipanti al progetto	2.000 €
iv) acquisto o noleggio di attrezzature e supporti informatici	2.000 €
Totale	6.000 €

Festival del Noir



Collaborazioni già attivate ed attivabili per il raggiungimento degli obiettivi

Comune di Cesenatico.

Descrizione

Il genere letterario “noir” o del giallo, rappresenta un fenomeno letterario interessante, che continua a riscuotere grande interesse di pubblico, sia per quanto riguarda la produzione libraria, che ben si coniuga con il concetto di tempo libero nei mesi estivi, sia nelle sue versioni cinematografiche o televisive.

Un festival del noir tra Cesenatico e Cesena si pone dunque l’obiettivo di **valorizzare il genere letterario del noir italiano**, mettendo in risalto anche nuovi autori e con una **particolare attenzione alle autrici**. Questo obiettivo viene perseguito attraverso la formula originale del festival, un appuntamento di festa e divertimento che vede sul palco, nei vari momenti del programma, un autore e un’autrice dialogare col

pubblico sui temi di attualità, raccontando aneddoti ed esperienze guidati dalla professionalità di due affermati autori e giornalisti.

Il progetto vuol essere un momento di promozione della lettura noir dove una ventina fra i maggiori autori italiani si ritroveranno tra Cesena e Cesenatico per presentare le loro ultime produzioni, dialogare col pubblico, raccontare aneddoti e retroscena, animando i luoghi più significativi della città, a partire dalla spiaggia, luogo privilegiato per la lettura estiva di questi testi, e la piazza.

Fulcro dell’iniziativa saranno i due incontri al giorno con gli autori del “noir/giallo”, un uomo e una donna che dialogano con il pubblico, intervallati da letture dei loro libri da parte di un attore professionista e accompagnati dalla musica di un musicista professionista al pianoforte.

Entrambi gli incontri verranno proiettati su maxischermi delle due città per permettere ad un maggior numero di persone di seguirli.

Risultati e impatti

La collaborazione con il Comune di Cesenatico permetterà di rafforzare la portata e la visibilità degli eventi in termini di pubblici e offerta turistica diversificata.



4. Interventi strutturali

Il progetto di Cesena Capitale italiana del libro 2021 si inserisce in un contesto di elevato significato non solo dal punto di vista dei contenuti e delle sinergie messe in campo, ma anche dal punto di vista degli interventi strategici di rigenerazione urbana che si stanno sviluppando in città. In particolare la **Biblioteca Malatestiana** è attualmente oggetto di un importante lavoro di riqualificazione, che prevede la creazione di un rinnovato Centro Cinema per la città di Cesena, situato nell'ala est del complesso Malatestiano, ad oggi per gran parte inaccessibile e chiuso al pubblico.



L'intervento, del valore di 2.950.000 euro di cui 1.200.000 euro finanziati dai fondi POR FESR Emilia-Romagna 2014-2020 - Asse 5, completerà il restauro della Biblioteca Malatestiana iniziato nel 2005 (I lotto) e proseguito nel 2013 (II lotto). In concreto il progetto si concentra sulla riqualificazione dei due piani dell'ala est, per un totale di 1400 m² di superficie complessiva lorda, di cui 700 m² circa al piano terra e 700 m² al primo piano.

Il piano terra sarà occupato da sale polifunzionali, dove l'ambiente principale sarà la nuova mediateca, che attualmente movimentata un grande flusso di persone all'interno del polo malatestiano. Il nuovo spazio polifunzionale sarà dedicato alla crossmedialità e alla transmedialità: TIC, libri, fumetti, videogiochi, schermi interattivi e postazioni multimediali per raccontare la città ed il territorio in maniera innovativa. Sempre al piano terra, verranno realizzate due sale laboratoriali allestite con impianti audio e video in cui verranno organizzati corsi di formazione per tecnici di settore (videomaker, scenografi, ecc.), workshop tematici, sperimentazioni cinematografiche legate alla produzione, alla creazione di scenografie (backstage) e all'utilizzo di tecniche visuali e di montaggio (video, foto, ecc.). Il primo piano è pensato invece come uno spazio più raccolto, in grado di contenere tutti i materiali specialistici su cinema e arti visive. In questo piano verrà realizzata un'ampia zona destinata ad accogliere le raccolte librerie legate al cinema che potranno essere fruite in una maniera più tradizionale, attraverso una situazione raccolta e riservata, con postazioni di lettura, scaffalature fisse e spazi per lo studio e zone relax.

Al primo piano sarà, inoltre, realizzata una sala cinema da 50 posti, con palco e sedute mobili, che verrà utilizzata principalmente per proiezioni, spettacoli e seminari, eventi legati al cinema e alla lettura. L'idea è proprio quella di collegare queste due arti e renderle fruibili interconnettendole, attraverso l'organizzazione di proiezioni di film ispirati a libri, includendo una discussione con i registi dei film e gli autori dei libri, organizzando seminari e conferenze sul rapporto tra lettura e cinema, ma anche lettura e poesia, lettura e teatro. Attraverso il cinema, linguaggio della contemporaneità in grado di attrarre nuove forme di "lettori", il territorio e la realtà saranno raccontate in maniera interattiva e multimediale, attraverso lo sviluppo di percorsi di fruizione sul tema della lettura, che sarà reso ancora più accessibile attraverso il collegamento con la settima forma d'arte. Il cinema infatti non è inteso solo come linguaggio per la lettura del contemporaneo, ma anche come strumento di comprensione dell'antico e talvolta di anticipazione di immaginari destinati ad accadere nel futuro. Posizionare il nuovo centro cinema della città all'interno della Biblioteca Malatestiana rappresenta quindi una scelta essenziale, che vuole veicolare la parola scritta e il libro attraverso un nuovo linguaggio espressivo per raggiungere nuovi pubblici e soprattutto le nuove generazioni: il cinema diventa quindi un'occasione per lavorare sulla parola scritta e letta ad alta voce in una società permeata dalle immagini.



I lavori prevedono inoltre la realizzazione di un nuovo ascensore nell'ala ovest, che renderà fruibile alle persone disabili la parte più antica della Malatestiana (Corridoio Lapidario, Biblioteca Piana e Aula del Nuti). Ad oggi infatti l'accessibilità della Biblioteca Antica per un disabile avviene attraverso l'unico ascensore posizionato nella parte moderna che comporta l'attraversamento obbligato di un lungo percorso che comprende anche aree di non diretto accesso (compresi alcuni uffici e locali di servizio). L'accessibilità sarà garantita anche attraverso le tecnologie ICT, che permetteranno alle persone con deficit sensoriali o cognitivi di partecipare alle iniziative e agli eventi che verranno organizzati, favorendo la fruizione delle immagini e delle parole ai non udenti e non vedenti attraverso l'utilizzo di dispositivi informatici e smartphone.

Nell'area adibita a mediateca verranno installate delle postazioni per l'ascolto di audiolibri, dei tablet attrezzati con sistemi di e-book reading e delle postazioni con totem informativi, audio e sottotitolati. L'obiettivo è quello di rendere sempre più aperta e fruibile la lettura, in un'ottica di accessibilità e di biblioteca per tutti.

I lavori del III lotto della Malatestiana sono stati avviati a maggio 2019 e la conclusione è prevista nella primavera del 2021 quando, con un grande evento di inaugurazione, la Nuova Malatestiana diverrà l'hub culturale di riferimento di tutta la comunità.

In quest'area di città, adiacente alla Biblioteca Malatestiana, il 30 marzo 2019 è stato inaugurato il **Laboratorio Aperto di Casa Bufalini**, all'interno della casa che diede i natali all'illustre medico Maurizio Bufalini (Cesena, 4 giugno 1787 - Firenze, 31 marzo 1875). Il progetto di riqualificazione, iniziato nell'autunno 2017, è stato finanziato da circa 1.600.000 euro di fondi dell'Asse 6 del POR FESR Emilia-Romagna 2014-2020 e ha previsto la demolizione di tutte le parti non più recuperabili, a cominciare dai solai e dalla copertura, che sono stati ricostruiti rispettando i materiali esistenti e tenendo conto delle normative antisismiche e la ricostruzione di parte delle murature interne. Il restauro ha interessato anche l'abside della chiesa di San Francesco, unico elemento sopravvissuto alla demolizione di metà Ottocento, che, dopo essere stato murato e inglobato all'interno del Palazzo e diviso con un solaio intermedio, è stato ripristinato nella sua unitarietà e valorizzato attraverso un ballatoio in acciaio e vetro.





Oggi il Laboratorio Aperto di Casa Bufalini è un luogo di produzione culturale, officina creativa, centro di formazione permanente per professionisti e giovani imprenditori. Incubatore di idee innovative per la creazione di nuovi prodotti e servizi di promozione culturale e turistica, il Laboratorio rappresenta un nuovo spazio di aggregazione e luogo di informazione aperto alla città dove cittadini, associazioni, imprese, professionisti, istituti culturali, scuole ed enti di formazione possono ideare, condividere e sperimentare modelli, applicativi, prodotti e servizi, guidati dalla gestione di Romagna Tech, in collaborazione con enti ed associazioni del territorio.

Un altro grande progetto di riqualificazione architettonica e funzionale che aumenterà l'attrattività del contesto urbano e la qualità degli spazi pubblici attorno al complesso Malatestiano: **la riqualificazione delle tre piazze Almerici, Bufalini, Fabri** e del tessuto connettivo limitrofo alla Biblioteca Malatestiana nell'ambito di un progetto scaturito nel 2011 dal concorso di idee "Sguardi: Cesena con occhi diversi".



Il progetto prevede il recupero e la valorizzazione delle tre piazze per una superficie complessiva di circa 6.000 m², con lo scopo di creare uno spazio urbano continuo, unitario e di qualità architettonica che diventi un collegamento con le emergenze monumentali attraverso connessioni pedonali per incentivare la fruizione dell'area e l'insediamento di nuove attività commerciali e pubblici esercizi. Le tre piazze troveranno quindi unitarietà, mantenendo le proprie specificità:

- piazza Bufalini, la piazza antistante la Biblioteca Malatestiana, diventerà una Biblioteca all'aperto, un giardino con una morfologia compiuta e una maggiore ricchezza vegetale rispetto all'attuale;
- piazza Almerici, oggi utilizzata come parcheggio a raso, verrà interamente pedonalizzata, per garantire una fruizione in sicurezza e una moltiplicata possibilità di utilizzo da parte della città e vedrà la realizzazione di una pensilina per marcare e proteggere l'accesso al Palazzo del Ridotto;
- piazza Fabbri vedrà ampliato il marciapiede ovest per offrire un più ampio spazio di socializzazione agli avventori dei pubblici esercizi.



La realizzazione del progetto è prevista tra l'inizio del 2021 e la fine del 2022. L'intervento contribuirà a rendere l'intera zona sempre più viva, sia sul fronte sociale che dal punto di vista culturale e commerciale. L'opera di riqualificazione avrà una spesa complessiva di 3.300.000 euro: 1.500.000 euro finanziati dal bando per la rigenerazione urbana dalla Regione Emilia-Romagna (Fondo FSC) e 1.800.000 euro dal bando Periferie promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. L'intervento prevede il rifacimento dei servizi a rete, il rifacimento della pavimentazione in pietra naturale e asfalto, la realizzazione di un nuovo e più ampio giardino davanti alla Biblioteca Malatestiana, e la collocazione di elementi di arredo urbano (come sedute e fontanelle).

È chiaro quindi come l'Amministrazione abbia voluto investire in questa porzione di città con una strategia unitaria, che vede la messa a sistema di diversi interventi, finanziati da diverse fonti di finanziamento, integrati in un progetto unitario e strategico. Il cuore della città: Biblioteca Malatestiana, Casa Bufalini e tre piazze, che si rinnovano e si sviluppano diventando il fulcro di nuove sinergie e innescando un'ampia fruizione culturale e nuove forme di collaborazione sociale.

Di seguito un riepilogo degli investimenti:

Opere	Importi
III Lotto - Biblioteca Malatestiana (<i>esercizio 2019-2020-2021</i>)	
Totale	2.950.000 €
di cui:	
fondi comunali	1.750.000 €
fondi regionali POR FESR Emilia-Romagna 2014-2020 Asse 5	1.200.000 €
Casa Bufalini (<i>esercizio 2017-2018-2019</i>)	
Totale	2.000.000 €
di cui:	
fondi comunali	400.000 €
fondi regionali POR FESR Emilia-Romagna 2014-2020 Asse 6	1.600.000 €



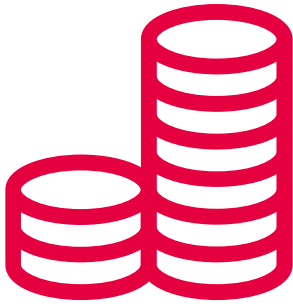
5. Cronoprogramma

Per un'efficace regia del progetto è necessario avere un piano delle macrovoci relative alla gestione, implementazione e comunicazione delle attività, in modo da monitorare e tenere presente a che punto si è nelle **diverse fasi progettuali**.

Attività	Mesi Gen-Dic 2021											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Governance												
Costituzione Team di progetto	■											
Istituzione Consulta "Città che legge"	■	■										
Monitoraggio		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Rendicontazione e reportistica										■	■	
Comunicazione												
Piano di comunicazione e promozione	■	■										
Attività di comunicazione e promozione			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cesena Capitale italiana del libro 2021												
Implementazione attività di progetto	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

È fondamentale inoltre organizzare un quadro temporale delle varie fasi ed iniziative che compongono il progetto Cesena Capitale italiana del libro 2021. Di seguito è riportata una rappresentazione grafica della calendarizzazione delle iniziative, per meglio visualizzare i momenti di avvio e conclusione delle varie attività e per garantire una copertura temporale lungo tutto l'arco dell'anno 2021.

Attività	Mesi (Gen-Dic 2021)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Inclusione sociale												
Nati per leggere												
Malatestiana e inclusione												
Leggere facile, Leggere tutti												
Schermi e lavagne												
Rete bibliotecaria città di Cesena												
Cesena Comics												
Book crossing a cielo aperto												
LeggiAMO e ricordiamo												
Drin!Book: c'è un libro per te												
Dentro la fiaba: nuove cittadinanze												
Innovazione												
Museo Virtuale: Aula del Nuti												
Storia della lettura: dai Banchi di Malatesta Novello ai device elettronici												
Le scritture esposte: la città legge sui muri												
Leggere Lettere												
Fragmentarium												
Piazze di Cinema: edizione Capitale italiana del libro 2021												
Locus in fabula - Festival dello storytelling												
Cesena crowd writing Festival												
Bando Start Idea Up												
Sostegno alla lettura												
Premio Bancarella nelle scuole												
Cio che ci rende umani												
Sulle scritture: il libro come guida												
La bellezza delle parole												
Dentro al Libro: una mostra per ragazzi												
Fuori conTesto												
Festival del Noir												
Istituto di Ricerca di arte applicata: Societas												
Book club: Lettori ribelli												
We Reading per Cesena Capitale italiana del libro 2021												



6. Budget e analisi di sostenibilità economico finanziaria

Il progetto Cesena Capitale italiana del libro 2021 vede la sua realizzazione grazie all'intervento di diversi soggetti che a vario titolo hanno dimostrato interesse e passione per un obiettivo comune. Questo aspetto di collaborazione e volontà corale forte del territorio è dimostrata anche dai contributi economici messi in campo da ognuno dei partner di progetto coinvolti. L'obiettivo è quello di rendere la lettura ed il libro cardini della crescita del territorio e dello sviluppo della città.

Per garantire la riuscita del progetto è essenziale effettuare un'**analisi di sostenibilità economico-finanziaria**, che assicuri quindi lo sviluppo del progetto e la sua fattibilità nel tempo, anche **oltre la durata del progetto**, con una visione di medio lungo-periodo. È importante quindi analizzare i fattori necessari al raggiungimento degli obiettivi sia nell'arco dell'annualità di riferimento, l'anno 2021, sia considerando la sostenibilità di alcune delle azioni anche oltre il periodo di durata progettuale.

Le cifre inserite nel budget delle spese si basano sul bilancio 2020 e su previsioni e stime effettuate sulla base di interlocuzioni con il sistema territoriale coinvolto. Nella parte delle entrate si prevedono, oltre alle quote messe a disposizione dall'Amministrazione e al cofinanziamento del bando Capitale italiana del libro 2021, anche i contributi del sistema privato e delle sponsorizzazioni.

Piano economico previsionale Cesena Capitale italiana del libro 2021	Importo
Entrate previste	
Comune di Cesena	€ 300.000,00
Contributo del sistema privato	€ 300.000,00
Contributo MiBACT - Capitale italiana del libro 2021	€ 500.000,00
Totale entrate	€ 1.100.000,00
Spese previste	
Inclusione sociale	€ 350.000,00
Innovazione	€ 400.000,00
Iniziative di promozione della lettura	€ 350.000,00
Totale spese	€ 1.100.000,00

Per procedere con un'analisi economica del progetto, occorre innanzitutto fare alcune precisazioni sui cosiddetti **asset disponibili**, cioè quei beni e quelle risorse che sono già nelle disponibilità dell'Amministrazione e dei partner coinvolti e che non rappresentano dei costi vivi a carico del progetto, ma sono fruibili a titolo gratuito. Tra questi vanno considerati i **beni immobili** del Comune di Cesena, dei comuni partner di progetto, delle scuole superiori, Università, associazioni, attività commerciali, librerie e di tutti quei soggetti che hanno deciso di sostenere la candidatura di Cesena a Capitale italiana del libro 2021 attraverso una lettera di sostegno e che si sono quindi resi disponibili a mettere a disposizione i loro spazi per eventi, iniziative, presentazioni, letture, laboratori, ecc. Un altro aspetto da considerare nell'ambito dell'analisi economico-finanziaria è rappresentato dalle **risorse umane** che saranno messe a disposizione dall'Amministrazione comunale per la realizzazione ed il monitoraggio del progetto e che, per quanto riguarda il piano dei costi, saranno a carico dell'Amministrazione stessa.

Un aspetto fondamentale che caratterizza il progetto e ne rappresenta un punto di forza è la **diversificazione delle fonti di finanziamento**: enti pubblici, istituzioni, soggetti privati, associazioni, ma anche imprese e incubatori d'impresa, a cui si aggiungono le progettualità infrastrutturali realizzate con fondi regionali, ministeriali ed europei.

L'Amministrazione da diversi anni ricerca partner economici attraverso sponsorizzazioni, fund raising e campagne di crowdfunding, per dare attuazione ai progetti. Questo ha permesso di intessere delle relazioni stabili che permettono la sostenibilità delle iniziative culturali e che rendono la città e le associazioni ancora più partecipi e coinvolte negli eventi. Sono numerosi infatti gli eventi che vedono una compartecipazione economica pubblico-privata: considerando l'anno in corso, esercizio 2020, a fronte di circa 900.000 euro di risorse pubbliche, il cofinanziamento privato è stato di oltre 300.000 euro, a dimostrazione del fatto che la maggioranza delle iniziative è stata finanziata e sostenuta dall'Amministrazione e dalle associazioni del territorio insieme.

Ai contributi economici si aggiungono spesso le collaborazioni in termini di **capitale umano, esperienza, affiancamento e formazione**, come la collaborazione con la Cineteca di Bologna per il progetto *Schermi e lavagne* o quella con l'AUSL Romagna per il progetto *Nati per leggere*. La

sostenibilità passa infatti attraverso questa rete di rapporti e collaborazioni che, grazie a contributi pubblico-privati, adesione a bandi di finanziamento, *Art Bonus* e sponsorizzazioni, garantisce il sostenersi delle progettualità che vengono messe in campo, anche da diversi anni.

L'idea del progetto *Cesena Capitale italiana del libro 2021* è proprio quella di ampliare e dare forza alle collaborazioni instaurate per crearne di nuove e arricchire quel panorama di iniziative ed eventi legate alla lettura nella città Malatestiana, mantenendo la logica di compartecipazione economica per garantirne la sostenibilità anche negli anni a venire. Non solo sostenibilità economica, ma anche di respiro territoriale: Cesena dal 2015 è infatti comune capofila dell'Unione dei Comuni della Valle del Savio. Questo rappresenta, oltre che una responsabilità, anche una grande opportunità di poter ampliare il respiro delle iniziative messe in campo, rafforzando il legame storico e culturale della città con l'Unione dei Comuni.



7. Partnership

Lavorare in un'ottica partecipata, dove linee progettuali solide prendano uno sviluppo e abbiano una realizzazione condivisa con cittadini e diversi attori sociali, siano essi culturali, educativi o economici, rientra negli obiettivi che da tempo il Comune di Cesena si prefigge. Si tratta di una partecipazione collettiva, quale via alla sostenibilità, in un processo a cascata che coinvolge in maniera dialettica istituzioni, società e imprese, in cui si sfrutta il potere aggregativo di alcuni luoghi come la biblioteca, il teatro, la scuola e altri spazi istituzionali e non, per comprendere le reali necessità degli stakeholder e generare curiosità, partecipazione ed esperienze empatiche. La città di Cesena si candida dunque a Capitale italiana del libro 2021 consapevole di non essere il solo soggetto interlocutore, ma di rappresentare una serie di individualità, quali istituzioni culturali, associazioni, enti del terzo settore, librerie, singoli cittadini, che lavorano in sinergia per portare avanti quel cambiamento culturale necessario alle pratiche di consumo attuali perché l'oggetto libro, la lettura, la sua comprensione e condivisione, diventino un rito ordinario della quotidianità di tutti e non un'eccezionalità. Diventa dunque multidisciplinare e spesso multimediale l'approccio alla lettura, soggetto principale di spettacoli teatrali, letture ad alta voce, laboratori di scrittura creativa, gruppi di lettura, presentazioni di libri, conferenze, convegni, rassegne, festival, attività svolte in presenza e/o on-line, grazie all'ideazione, all'organizzazione e alla compartecipazione di soggetti plurimi che sono stati in grado, nel tempo, di realizzare un tessuto connettivo che pensa globalmente, che lavora in maniera coesa su interessi condivisi e che, in un processo di bottom up, prova ad arginare quel cultural divide con cui oggi è indispensabile confrontarsi. Si tratta di realtà molto vive in città, pronte, insieme all'Amministrazione, a migliorare l'offerta culturale, creare nuovi pubblici, essere più inclusivi, coinvolgenti ma soprattutto accessibili.

La riuscita di un progetto di sistema come quello proposto per Cesena Capitale italiana del libro 2021 dipende, oltre che dal progetto gestionale, anche dalla sua sostenibilità economico-finanziaria. Sarà creato un Team di progetto, che supervisionerà e coordinerà tutte le attività, i rapporti con le associazioni, le istituzioni e promuoverà l'implementazione delle iniziative previste. Questo gruppo di lavoro sarà responsabile del calendario e provvederà a monitorare sia l'implementazione delle attività, che l'andamento e la gestione amministrativa del progetto, occupandosi anche della redazione della modulistica di rendicontazione e dei report delle attività svolte.



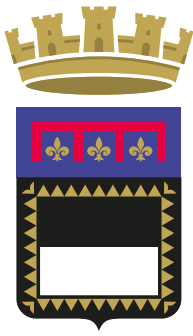
8. Indicatori di risultato e monitoraggio

Valutazione e monitoraggio sono attività fondamentali non solo per garantire trasparenza, ma anche per migliorare la gestione del progetto durante il suo svolgimento. La valutazione di impatto del progetto e i relativi indicatori riguarderanno le aree di analisi nella tabella a seguire. Il Team di progetto, partendo dai dati della Biblioteca Malatestiana e dalla rete di biblioteche comunali, imposterà il set di metodologie e indicatori definitivi.

Il lavoro di monitoraggio e valutazione affronterà ulteriori temi dimensionali, strettamente legati alla centralità dell'abitante lettore nel progetto di candidatura: sviluppo di skills e capitale sociale, incremento della cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale del progetto. Saranno raccolti dati sulle caratteristiche del pubblico delle iniziative e sugli eventi di promozione della lettura per il progetto Cesena Capitale italiana del libro 2021, specificando variabili come età, sesso, occupazione, livello di istruzione, luogo di residenza, origine etnica e disabilità. Verranno misurati anche i livelli di soddisfazione del pubblico riguardo alla programmazione e di interesse verso diverse forme di promozione della lettura. Una particolare attenzione sarà portata anche agli impatti sulle competenze degli operatori culturali e della pubblica Amministrazione.

Il monitoraggio e la valutazione di eventi di questa portata sono essenziali per costruire fiducia reciproca tra istituzioni e cittadini. Uno dei principi fondamentali dell'approccio di Cesena Capitale italiana del libro 2021 relativo alla valutazione sarà la trasparenza. Saranno quindi pubblicati i dati della gestione finanziaria, i risultati del monitoraggio e le relative reportistiche.

Ambiti di impatto	Indicatori
1. Impatto sociale	Numero di associazioni coinvolte
	Numero di imprese coinvolte
	Numero di giovani coinvolti
	Numero di studenti coinvolti
	Adesioni al Patto per la lettura
2. Impatto economico	Numero libri acquistati
	Incidenza delle imprese della filiera del libro, del sistema produttivo culturale e creativo
3. Promozione della lettura ed iniziative	Numero iniziative di lettura e promozione
	Numero iniziative per ragazzi
	Numero azioni svolte in favore di categorie deboli
	Numero di partecipanti alle singole iniziative
	Numero lettori volontari coinvolti
	Nuovi iscritti alle biblioteche della rete cittadina
	Numero prestiti nelle biblioteche della rete cittadina
	Valutazioni derivanti da customer satisfaction
4. Visibilità, immagine, reputazione	Reputazionale e adesioni a social e campagne
	Rassegna stampa



**Comune
di Cesena**