



NEW HOLLYWOOD

Verso la fine degli anni '60 e nel decennio successivo Hollywood fu travolta da quello che è passato alla storia come "il maggior fenomeno di rinnovamento del cinema statunitense dai tempi dell'avvento del sonoro" che rivoluzionò stile, linguaggi e modi produttivi dello studio system.

Al Cinema San Biagio verranno proiettate tre pietre miliari di questo stile: *Apocalypse Now* di Francis Ford Coppola, il fondativo *Easy Rider* di Dennis Hopper e *M.A.S.H.* di Robert Altman. In bacheca una selezione dei film più rappresentativi di quel periodo.

Film:

- **APOCALYPSE NOW** di Francis Ford Coppola, 1979 *
- **CAVALIERE ELETTRICO** di Sydney Pollack, 1979
- **HAIR** di Milos Forman, 1979
- **QUINTET** di Robert Altman, 1979
- **IL CACCIATORE** di Michael Cimino, 1978
- **TORNANDO A CASA** di Hal Ashby, 1978
- **INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO** di Steven Spielberg, 1977
- **NEW YORK, NEW YORK** di Martin Scorsese, 1977
- **BUFFALO BILL E GLI INDIANI** di Robert Altman, 1976
- **IL MARATONETA** di John Schlesinger, 1976
- **TAXI DRIVER** di Martin Scorsese, 1976
- **TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE** di Alan J. Pakula, 1976
- **QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO** di Milos Forman, 1975
- **I TRE GIORNI DEL CONDOR** di Sydney Pollack, 1975
- **HARRY E TONTO** di Paul Mazursky, 1974
- **AMERICAN GRAFFITI** di George Lucas, 1973
- **IL LUNGO ADDIO** di Robert Altman, 1973
- **MEAN STREETS. DOMENICA IN CHIESA, LUNEDÌ ALL'INFERNO** di Martin Scorsese, 1973
- **PAT GARRETT E BILLY KID** di Sam Peckinpah, 1973
- **LA RABBIA GIOVANE** di Terrence Malick, 1973
- **L'ULTIMO BUSCADERO** di Sam Peckinpah, 1972
- **IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE** di William Friedkin, 1971
- **CANE DI PAGLIA** di Sam Peckinpah, 1971
- **CONOSCENZA CARNALE** di Mike Nichols, 1971
- **DUEL** di Steven Spielberg, 1971
- **HAROLD E MAUDE** di Hal Ashby, 1971
- **L'ULTIMO SPETTACOLO** di Peter Bogdanovich, 1971

- **CINQUE PEZZI FACILI** di Bob Rafelson, 1970
- **FRAGOLE E SANGUE** di Stuart Hagmann, 1970
- **M.A.S.H.** di Robert Altman, 1970 *
- **PICCOLO GRANDE UOMO** di Arthur Penn, 1970
- **SOLDATO BLU** di Ralph Nelson, 1970
- **ALICE'S RESTAURANT** di Arthur Penn, 1969
- **EASY RIDER** di Dennis Hopper, 1969 *
- **IL MUCCHIO SELVAGGIO** di Sam Peckinpah, 1969
- **PRENDI I SOLDI E SCAPPA** di Woody Allen, 1969
- **UN UOMO DA MARCIAPIEDE** di John Schlesinger, 1969
- **GANGSTER STORY** di Arthur Penn, 1967
- **IL LAUREATO** di Mike Nichols, 1967

* **DISPONIBILI DAL GIORNO SUCCESSIVO ALLA PROIEZIONE**