

LA VERITÀ È UN INTRECCIO DI VOCI

10 domande di Gitta Sereny
progetto e lettura di **Rosario Tedesco**

FORLÌ 17 GENNAIO / CESENA 18 GENNAIO

LA VERITÀ È UN INTRECCIO DI VOCI

10 DOMANDE DI GITTA SERENY

progetto e lettura di **Rosario Tedesco**

una proposta per il “Giorno della Memoria” 2023
dell’**Istituto Storico della Resistenza**
e dell’**età contemporanea di Forlì-Cesena**

con **Fabio Pasquini** e **Rosario Tedesco**

e con le allieve della classe di canto
preparata da **Alda Caiello**: voci **Eleonora Benetti**,
Sara Ceccaroni, **Elisa Legname**, **Caterina Morigi**,
Laura Zecchiniù; pianoforte **Francesco Triossi**

luci di **Giuliano Almerighi**
illustrazione di **Roberto Speciale**

promosso da
Romagna Iniziative
con il patrocinio del
Comune di Cesena
in collaborazione con
il **Conservatorio “Bruno Maderna” Cesena**

si ringrazia per la collaborazione
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

inTour

GENNAIO-FEBBRAIO 2023

FORLÌ | 17 gennaio | Cinema San Luigi
CESENA | 18 gennaio | Teatro Bonci

una proposta per il
“Giorno della Memoria 2023”
dell’**Istituto Storico della Resistenza**
e dell’**età contemporanea di Forlì-Cesena**
promosso da **Romagna Iniziative**
con il patrocinio del **Comune di Cesena**
in collaborazione con il **Conservatorio “Bruno
Maderna” Cesena**

BOLOGNA | 19-20 gennaio | Làbas, Sala del Silenzio

con il sostegno del **Museo Ebraico di Bologna**
con il patrocinio del **Comune di Bologna**

MODENA | 21 gennaio | Teatro della Fondazione
Collegio San Carlo

Iniziativa in occasione del
“Giorno della memoria 2023”
organizzata dall’**Istituto Storico di Modena**,
Fondazione Collegio San Carlo
e dal **Comitato per la storia e la memoria del
Novecento del Comune di Modena**

inTOUR
GENNAIO 2023

FORLÌ / CESENA



BOLOGNA



MODENA



CON LA COLLABORAZIONE DI



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

Franz Stangl è stato comandante dei campi di sterminio di Sobibór e Treblinka, in Polonia, nel 1942-1943. L'unico comandante di campi di sterminio portato davanti a un tribunale. Sopravvissuto alla guerra e fuggito in Brasile, viene arrestato nel 1967 e rinchiuso a Düsseldorf, in Germania. Lì, nella sua cella, nel 1971, **Gitta Sereny**, una giornalista inglese ebrea, nata in Austria e di origini ungheresi, lo intervista per 70 ore, facendosi raccontare la sua vita; scendendo con lui in quella oscurità; ponendo le domande eterne che da sempre ci assillano su come e perché tutto ciò è stato possibile; nella speranza di potersi avvicinare a quella verità che possa gettare luce *in quelle tenebre*.
(19 ore dopo il loro ultimo incontro, lui muore)

«Come un messaggero da tragedia greca, Gitta Sereny – colei che pone domande –, ha visto l'orrore ed è tornata indietro da quel confine, per noi inesplorato, per raccontarcelo. Oggi, nel nostro tempo fuori sesto; nel nostro presente che vede la comunità sempre più spezzata e preda dei suoi peggiori istinti; oggi, il delicato ruolo di Gitta Sereny, credo debba esser affidato proprio alla comunità, ovvero al pubblico convenuto, che così non solo assisterà alla discesa *ad inferos*, ma ne diverrà parte attiva e motrice».

Rosario Tedesco

NUOVE DOMANDE

Nuove domande verranno portate sulla scena poste dagli spettatori: domande semplici e coraggiose che innescano risposte da tenebra.

perché?
cosa hai fatto?
cosa pensavi mentre lo facevi?
...

Delle buste chiuse e colorate verranno distribuite al pubblico, che riceverà poche brevi istruzioni su come si svolgerà la serata. Seguendo l'ordine progressivo delle buste, saranno gli spettatori a prendere voce e rivolgersi direttamente a Stangl. Si procederà così, di domanda in domanda, di risposta in risposta. Il tempo fuori sesto, il tempo che si voleva bloccare per sempre, grazie a queste domande-chiave, ritorna a scorrere. Poiché una comunità che interroga il passato lo rende vivo.

MUSICHE

Bach, **Sonata n.4, BWV 528, Il movimento Andante-Adagio**
[per organo (pianoforte)] 5' 31''

Bach, **Suite n. 1**, per liuto **BWV 996, Preludium, in E Minor**
[per **Arpa**, trascrizione in E flat minor di *Marie-Claire Jamet*.] 2' 25''

Steve Reich, **Tehillim** (estratti) [coro] 2' 45''

Arvo Pärt, **Für Alina**
[per pianoforte] 3' 41''

Tradizionale Inglese Natalizio, **I saw three ships**
[per coro e pianoforte] 1' 59''

Vivaldi, **Cum dederit**
[per contralto, archi e basso continuo (trascr. Per pianoforte)] 2' 30''

Bach, **Sonata n.4, BWV 528, Il movimento Andante-Adagio**
[per pianoforte, trascrizione di *August Stradal*] 5' 28''