



ANTONIO PIETRANGELI

IL REGISTA CHE AMAVA LE DONNE

Per ricordare **Antonio Pietrangeli** nel cinquantenario della morte, il Cinema San Biagio propone la sua straordinaria "trilogia femminile" su giovani donne nell'Italia del boom (*La visita*, *La parmigiana* e *Io la conoscevo bene*) e una mostra fotografica. In bacheca la filmografia del regista che ha raccontato molto dell'Italia degli anni '50 e '60 e alcuni titoli che vedono protagoniste **Sandra Milo**, **Catherine Spaak** e **Stefania Sandrelli**.

Antonio Pietrangeli:

DVD:

- **IO LA CONOSCEVO BENE**, 1965
- **IL MAGNIFICO CORNUTO**, 1964
- **LA VISITA**, 1963
- **FANTASMI A ROMA**, 1961
- **ADUA E LE COMPAGNE**, 1960
- **SOUVENIR D'ITALIE**, 1957
- **AMORI DI MEZZO SECOLO** di Mario Chiari, Pietro Germi, Glauco Pellegrini, Antonio Pietrangeli e Roberto Rossellini, 1954 (Episodio *Girandola 1910*)

Libri:

- **ANTONIO PIETRANGELI** a cura di Piera Detassis, Emiliano Morreale e Mario Sesti, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2015
- **ANTONIO PIETRANGELI** di Antonio Maraldi, La Nuova Italia, 1992
- **IL CINEMA DI ANTONIO PIETRANGELI** a cura di Piera Detassis, Tullio Masoni e Paolo Vecchio, Marsilio, 1987
- **UN'INVISIBILE PRESENZA** a cura di Guglielmina Morelli, Giulio Martini e Giancarlo Zappoli, Il Castoro, 1998
- **NEOREALISMO E DINTORNI** di Antonio Pietrangeli, Il Ponte Vecchio, 1995
- **PANORAMICA SUL CINEMA ITALIANO** di Antonio Pietrangeli, Il Ponte Vecchio, 1995
- **SALA DI PROIEZIONE** di Antonio Pietrangeli, Il Ponte Vecchio, 1994
- **VERSO IL REALISMO** di Antonio Pietrangeli, Il Ponte Vecchio, 1994

Sandra Milo:

- **GIULIETTA DEGLI SPIRITI** di Federico Fellini, 1965
- **L'OMBRELLONE** di Dino Risi, 1965
- **LA VISITA** di Antonio Pietrangeli, 1963
- **FANTASMI A ROMA** di Antonio Pietrangeli, 1961
- **ADUA E LE COMPAGNE** di Antonio Pietrangeli, 1960

Catherine Spaak:

- **FEBBRE DA CAVALLO** di Steno, 1976
- **LA NOIA** di Damiano Damiani, 1963
- **IL SORPASSO** di Dino Risi, 1962

Stefania Sandrelli:

- **MIGNON È PARTITA** di Francesca Archibugi, 1988
- **C'ERAVAMO TANTO AMATI** di Ettore Scola, 1974
- **IL CONFORMISTA** di Bernardo Bertolucci, 1970
- **IO LA CONOSCEVO BENE** di Antonio Pietrangeli, 1965
- **SEDOTTA E ABBANDONATA** di Pietro Germi, 1964