

L'Associazione **AMICI DELL' ARTE DI CESENA APS** è nata nel 2014 e si è costituita come Associazione di Promozione Sociale nel settembre del 2015.

Ha come finalità la promozione e la divulgazione della cultura attraverso la organizzazione di **corsi** di storia dell'arte, di **visite** a mostre d'arte e ad eventi di interesse culturale.

Chi vuole sostenere le iniziative e il progetto culturale dell'Associazione può diventare **socio** iscrivendosi a partire dal mese di settembre.

**La tessera annuale di socio è di 20 euro.**

**I corsi di storia dell'arte e dell'architettura sono a pagamento: 100 euro (30 lezioni).**

#### AGEVOLAZIONI PER I SOCI

Con la **tessera dell'Associazione + iscrizione ai corsi** si ha diritto a:

- > Teatro Bonci: riduzione prezzo intero degli abbonamenti a posto fisso, delle card e dei biglietti singoli
- > Ingresso al ciclo "La grande arte al cinema" rassegna al Cinema Eliseo, al prezzo scontato di 6 euro per associato e stesso sconto per un accompagnatore
- > Sconto 5%:
  - Libreria Coop del centro Lungosavio
  - Libreria Mondadori, Viale Carducci 27
  - Libreria "I libri di Elena", Corte Piero della Francesca 59
  - Libreria Ubik, Piazza del Popolo 25
- > Possibilità di vedere i video delle lezioni entrando con la password nell'area riservata nel sito: [www.amicidellartedicesena.it](http://www.amicidellartedicesena.it)

Le **iscrizioni** per i **nuovi soci** si possono effettuare compilando la **scheda di iscrizione** sul sito internet [www.amicidellartedicesena.it](http://www.amicidellartedicesena.it) e versando la quota sociale ai nostri incaricati o tramite bonifico **Cod. IBAN: IT39H0707023900000000847497**

I soci dell'anno precedente devono solo versare la quota di iscrizione all'associazione e ai corsi e ritirare la nuova tessera con il timbro relativo al nuovo anno.



col patrocinio del  
**COMUNE di CESENA**

in collaborazione con **ELISEO ART LAB**



Officina dell'Arte

## Associazione Culturale **Amici dell'Arte di Cesena APS**

Tel. 340 4042770 | 349 6850290

Mail: [info@amicidellartedicesena.it](mailto:info@amicidellartedicesena.it)

[www.amicidellartedicesena.it](http://www.amicidellartedicesena.it)

AMICI DELL'ARTE DI CESENA

Per **DONARE il 5XILLE**  
alla nostra Associazione utilizza il codice  
**90073620404**

# Associazione **Amici dell'Arte di Cesena APS**

**Centro Cinema Eliseo**  
V.le Carducci, 7 | ore 17,00

**PROGRAMMA 2023/2024**

#### Corso di **Storia dell'Arte**

Prof.ssa **Alessandra Righini**

Prof.ssa **Sabrina Marin**

Prof. **Alessandro Marchi**

Prof. **Pierre Bonaretti**

#### Corso di **Storia dell'Architettura**

Prof. **Giancarlo Gatta**



<b>11 OTTOBRE 2023</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Il concetto di Avanguardia artistica: Itinerari intorno all'Espressionismo, fra Matisse, Kirchner, Schiele ed altri	
<b>18 OTTOBRE 2023</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Picasso e la rivoluzione cubista fino a Guernica	
<b>25 OTTOBRE 2023</b>	Prof.ssa Sabrina Marin
L'arte e la storia s'intersecano nell'opera del pittore fiammingo Pietro Paolo Rubens	
<b>08 NOVEMBRE 2023</b>	Prof. Alessandro Marchi
Lezione introduttiva sulla periodizzazione della storia dell'arte: i secoli e gli stili	
<b>15 NOVEMBRE 2023</b>	Docente Prof. Alessandro Marchi
I mille anni di Medioevo, l'Europa delle cattedrali	
<b>22 NOVEMBRE 2023</b>	Prof. Alessandro Marchi
Il gran secolo dell'arte italiana: Giotto e il Trecento	
<b>29 NOVEMBRE 2023</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Il Cavaliere azzurro e la nascita dell'Astrattismo; Kandinskij e Klee maestri al Bauhaus	
<b>06 DICEMBRE 2023</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Il Futurismo: nascita e sviluppi attraverso le opere dei protagonisti	
<b>13 DICEMBRE 2023</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Dal Dadaismo al Surrealismo: le tecniche automatiche di Max Ernst; il metodo paranoico-critico di Dalì, il gioco dei "nonsensi" di Magritte, Mirò	
<b>20 DICEMBRE 2023</b>	Prof. Giancarlo Gatta
Gli albori della modernità: il Neo-gotico e le esposizioni universali	
<b>10 GENNAIO 2024</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Esperienze europee e riflessi italiani: la Metafisica e De Chirico, verso la classicità: Sironi, Carrà, Campigli, Casorati...	
<b>17 GENNAIO 2024</b>	Prof. Giancarlo Gatta
1890 la prima esposizione italiana di architettura: Raimondo D'Aronco, Gaetano Moretti, Giuseppe Sommaruga e Giulio Magni	
<b>24 GENNAIO 2024</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Creta e Micene nell'Egeo, la culla della civiltà greca	
<b>31 GENNAIO 2024</b>	mercoledì: Prof.ssa Alessandra Righini
Kouroi e Korai arcaici paradigma di un nuovo modo di pensare l'uomo in rapporto alle divinità olimpiche	
<b>07 FEBBRAIO 2024</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Equilibrio, armonia, proporzione da Mirone a Policleto, fino a Fidia	

<b>14 FEBBRAIO 2024</b>	Prof.ssa Sabrina Marin
Moretto, Savoldo e Romanino: i campioni della pittura a Brescia	
<b>21 FEBBRAIO 2024</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Un viaggio fra i culti, miti e templi del mondo arcaico greco	
<b>28 FEBBRAIO 2024</b>	Prof. Giancarlo Gatta
Il Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti. Dal primo manifesto del 1909 al dopoguerra	
<b>06 MARZO 2024</b>	Prof.ssa Sabrina Marin
Fernanda e Pinin: Le due donne del miracolo della cena più famosa al mondo. Il cenacolo di Leonardo da Vinci a Milano	
<b>13/03/2024</b>	Prof. Giancarlo Gatta
Le avanguardie europee e l'esperienza italiana. L'influenza di Le Corbusier	
<b>20 MARZO 2024</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Lo sviluppo della Polis, la funzione dell'Acropoli, l'invenzione del teatro, il ruolo dello sport	
<b>27 MARZO 2024</b>	Prof.ssa Alessandra Righini
Atene e la concezione della democrazia con Pericle; Fidia e la perfezione classica del Partenone	
<b>03 APRILE 2024</b>	Prof. Alessandro Marchi
Umanesimo e Rinascimento nell'Italia quattrocentesca	
<b>10 APRILE 2024</b>	Prof. Alessandro Marchi
Cinquecento, il secolo di Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Tiziano	
<b>17 APRILE 2024</b>	Prof. Alessandro Marchi
Seicento, il secolo lungo di Caravaggio, delle scuole regionali, del Barocco	
<b>24 APRILE 2024</b>	Prof. Giancarlo Gatta
Il Razionalismo in Italia. Dal Gruppo 7 al Movimento Italiano per l'Architettura Razionale	
<b>08 MAGGIO 2024</b>	Prof. Pierre Bonaretti
Storie di artisti. Dall'antichità all'era moderna, curiosità e aneddoti sul mestiere dell'arte	
<b>15 MAGGIO 2024</b>	Prof. Pierre Bonaretti
L'artista e lo scrittore. Un dialogo tra letteratura e arti figurative	
<b>22 MAGGIO 2024</b>	Prof.ssa Sabrina Marin
La casa gialla di Van Gogh	
<b>29 MAGGIO 2024</b>	Prof.ssa Sabrina Marin
L'ebbrezza della bellezza. Il gusto di bere con gli occhi, il vino dipinto dai grandi artisti	

**Il corso di Storia dell'arte, quest'anno, è affidato a più insegnanti che racconteranno tematiche storico-artistiche di grande coinvolgimento.**

**La prof.ssa ALESSANDRA RIGHINI**, laureata in architettura, docente e critica di storia dell'arte, formatrice in corsi di aggiornamento per insegnanti, ha pubblicato articoli e saggi. La prof.ssa Righini presenterà un modulo di sei lezioni concernente "le Avanguardie artistiche del Novecento" in cui si parlerà di Espressionismo, di Matisse, di Kirchner e di Picasso. Il cavaliere azzurro e la nascita dell'Astrattismo, Kandinskij, Klee e la nascita del Bauhaus. Futurismo, Dadaismo Surrealismo e tutte le esperienze europee attraverso la Metafisica di De Chirico, e la classicità di Sironi, Carrà, Campigli. Il secondo modulo avrà per oggetto una riflessione sulle radici greche della nostra civiltà occidentale da Creta a Micene. Mirone, Policleto, Fidia i protagonisti assoluti dell'arte classica. Miti e leggende, la crescita della Polis e la funzione dell'Acropoli, l'invenzione del teatro, l'importanza dello sport. La nascita della democrazia ad Atene con Pericle.

**La prof.ssa SABRINA MARIN**, storica dell'arte, pubblica su riviste letterarie, curatrice di mostre d'arte moderna e contemporanea, in carica presso la Soprintendenza per i Beni storici e Artistici di Mantova, ci accompagnerà in un percorso storico-artistico pieno di sorprese. Il vino nell'arte non è soltanto argomento di convivialità, di amicizia e di sacro, ma è un tema molto sfruttato nella pittura. Perché Van Gogh amava tanto il giallo? Quali segreti e storie saprà raccontare la dott.ssa Marin sulla casa gialla di Van Gogh? Perché il colore giallo viene associato alla pazzia? Il giallo è stato spesso associato a caratteristiche negative: il colore del tradimento.

**Il prof. ALESSANDRO MARCHI**, storico dell'arte, già funzionario del Ministero della Cultura, Direzione Regionale Musei dell'Emilia-Romagna, docente all'Unibo e all'Università di Urbino, con numerose pubblicazioni nel suo curriculum, ci parlerà delle epoche nella storia dell'arte. Come ci si orienta davanti ad un'opera d'arte, quali sono gli strumenti da utilizzare per un confronto? L'arte figurativa (come la musica, la poesia, la letteratura...) è un motivo sconfinato di grandi emozioni, ma in che modo queste impressioni sono veicolate dalla conoscenza, dalle informazioni che ognuno di noi ha assimilato su una precisa opera d'arte? Il prof. Marchi ci guiderà attraverso una time-line a partire dal Medioevo, ad osservare la nascita delle cattedrali in Europa; ci guiderà a scoprire l'arte del Trecento e di Giotto; attraverseremo l'Umanesimo e il Rinascimento nell'Italia del 1400; poi il secolo di Leonardo, di Michelangelo, Raffaello e Tiziano fino ad arrivare al Seicento, il secolo lungo di Caravaggio, delle scuole d'arte regionali e del Barocco.

**Il prof. PIERRE BONARETTI**, storico dell'arte, ricercatore, relatore in incontri e conferenze a tema storico artistico e di divulgazione del patrimonio culturale in collaborazione con enti e associazioni del territorio converserà sulle seguenti tematiche: storie di artisti, curiosità e aneddoti sul mestiere dell'arte e su un argomento molto intrigante: l'artista e lo scrittore; dialogo tra letteratura e arti figurative. Il confronto dialettico tra arti figurative e letteratura si snoda attraverso i secoli. Definire le linee guida del proprio percorso artistico, intervenire nel dibattito culturale, precisare la propria poetica: ecco le motivazioni del proliferare di saggi e testi teorici firmati dagli artisti. Interessanti appaiono gli sconfinamenti del letterati nel campo della pittura.

**Il prof. GIANCARLO GATTA**, architetto forlivese, docente all'Unibo, facoltà di architettura "Aldo Rossi" di Cesena per più di dieci anni, oltre ad essere libero professionista, è un ricercatore storico nel campo dell'architettura e dell'urbanistica. Ha numerose pubblicazioni e, nel campo del restauro conservativo, ha risanato numerose strutture nella città di Forlì e provincia. Le lezioni partiranno da riflessioni su un inquadramento della situazione dell'architettura del nostro paese nel tardo Ottocento, ci si addenterà in temi cruciali del nostro secolo quali il rapporto tra architettura e progetto e quello tra architettura e conoscenza. L'architetto Gatta ci presenterà un modulo di cinque incontri in cui verrà tracciata una linea temporale delle strutture progettistiche e costruttive e ci parlerà delle esposizioni universali. Verrà messa a fuoco l'opera dei grandi architetti italiani del primo '900, si parlerà del Futurismo, di Marinetti e delle grandi Avanguardie europee con un particolare riferimento a Le Corbusier e al Razionalismo italiano attraverso il contributo dei fondatori del Gruppo 7.