

CESENA

Ciak in piazza, si accende la notte del cinema

Si comincia con Giuseppe Battiston

C'è anche il primo film di Giorgia Cecere

di Claudia Rocchi

CESENA. Un lungometraggio ambientato fra le mura del "foro" cittadino, nella piacevolezza di una notte di mezza estate, in una provincia romagnola che ama con-

frontarsi coi protagonisti della settimana arte. Così è il soggetto de *La Notte del cinema* stasera, clou della manifestazione "Piazze di cinema".

Dall'aperitivo a notte fonda una dozzina di location si accende nel nome del cinema. Si comincia alle 19 al Nero su bianco e Re di pane per accogliere **Giuseppe Battiston**, interprete un anno fa a Longiano di una eccellente prova d'attore come Orson Wells. Battiston, fra i giurati del premio "Monty Banks" si racconta al pubblico. Alle 20.30 la galleria ex Pescheria ospita la mostra fotografica di *Senso* di Visconti. Proiezione di cinema muto in piazza del Popolo alle 21.45; è *La caduta della casa Usher* film francese del 1928 di Jean Epstein. La pellicola si avvale dell'accompagnamento musicale dal vivo del gruppo dei Massimo volume. Nell'arena San Biagio alle 22, terza proie-

zione inserita nel premio Monty Banks. È *Il primo incarico* opera prima di **Giorgia Cecere** con Isabella Ragonese. La regista introdurrà il tema della pellicola, ambientata nel primo "deal" italiano del 1953. È la storia di una giovane maestra che lascia la sua povera famiglia del sud Italia per poter svolgere il suo primo incarico da maestra. Ma si imbatte in una situazione inaspettata. Alle 21.45 nel chiostro delle Palme del San Biagio, spettacolo di *Lanterne magiche* antesignane del cinema moderno. Lo conduce l'attore **Etto- re Nicoletti** raccontando degli albori del cinema. Alle 22 la rocca Malatestiana proietta un del film d'avventura. È *La leggenda di Robin Hood* di Cur-

tiz, con Errol Flynn e Olivia de Havilland. Si prosegue alle 22 nell'ex macello con *Prima della rivoluzione* di Bernardo Bertolucci, sulle inquietudini nella Parma dei primi anni '60. E ancora alle 22 al Giardino pubblico proiezioni di back stage di film italiani. Corti di celebri film muti vengono proiettati alle 22 in vicolo Cesuola, mentre nella piazza del Bonci proiezione del documentario vincitore del Bellaria film festival. In corte Dandini alle 22 documentario storico del tour americano dei Rolling stones *Gimme Shelter*, poi *Kill your idols*. In piazza Amendola alle 23 "Senso" di Visconti e all'arena San Biagio, *Senza arte né parte* di Giovanni Albanese con Battiston.

