

## CLICIAK, LE FOTO PIÙ BELLE

Cr. P.

28/06/2016



**CliCiak**, concorso nazionale per fotografi di scena ideato nel 1998 dal **Centro Cinema del Comune di Cesena**, ha trovato anche quest'anno conferma della sua importanza a cominciare dall'alto numero delle foto inviate: sono state infatti oltre 1.500 che vanno ad aggiungersi alle quasi 17.000 che compongono il fondo del concorso.

La giuria, composta dal fotografo **Franco Bellomo**, dal critico **Cesare Biarese** e dal regista **Maurizio Zaccaro** ha premiato per la Sezione bianco e nero ex aequo Maria Marin per una foto di *Noi e la Giuliadi* di Edoardo Leo e Angelo R. Turetta per una foto di *Non essere cattivo* di Claudio Caligari. Premio per la miglior Serie in bianco e nero è andato a Monica Chiappara per le foto di *Mia madre* di Nanni

Moretti. Passando al Premio colore va ex aequo a Paolo Ciriello per una foto di *La pazza gioia* di Paolo Virzi e Alberto Novelli per una foto di *Io e lei* di Maria Sole Tognazzi. Un ex aequo anche per il Premio alla serie a colori: sono premiati infatti Gianni Fiorito per le foto di *Youth - La giovinezza* di Paolo Sorrentino e Umberto Montiroli per le foto di *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani. Il premio Giuseppe e Alda Palmas, per un fotografo iscritto per la prima volta a CliCiak, è andato a Greta De Lazzaris per le foto de *Il racconto dei racconti* di Matteo Garrone.

La giuria ha deciso inoltre di segnalare il lavoro dei fotografi Nicola Cantamessa Graia (per *Non essere cattivo*), Andrea Catoni (per *Un viaggio di 100 anni* di Pupi Avati), Fabrizio De Blasio (per *L'Oriana* di Marco Turco), Francesca Fago (per *Assolo* di Laura Morante e *L'età d'oro* di Emanuela Piovano), Maila Iacovelli (per *Viva la sposa* di Ascanio Celestini), Andrea Pirrello (per *Veloce come il vento* di Matteo Rovere) e Loris T. Zambelli (per *Belli di papà* di Guido Chiesa e *Loro chi?* di Francesco Micciché e Fabio Bonifaci). Il premio speciale "Ciak, ritratto d'attore sul set", assegnato dalla redazione del magazine di cinema diretto da Piera Detassis, è andato per la sezione bianco e nero a Monica Chiappara per una foto di *Io e lei* di Maria Sole Tognazzi; per la sezione colore a Emanuela Scarpa per una foto di *Suburra* di Stefano Sollima.

Gli scatti premiati e una selezione delle foto migliori sono in mostra alla Biblioteca Malatestiana di Cesena, dal 1° luglio al 4 settembre. Novità di questa edizione è il coinvolgimento di una giuria popolare che potrà votare, sia on line che direttamente, una selezione di foto di film comici e di commedie allestite su grandi supporti. Come è ormai tradizione la mostra di CliCiak sarà ospitata successivamente a "Cinematavolara" in Sardegna e alla Casa del Cinema di Roma.

Oltre alla mostra principale verrà allestita la monografica, che quest'anno ha per oggetto la fototeca di **Lorenzo Pellizzari**. Saggista e storico cinematografico, giurato di CliCiak fin dalla prima edizione, Pellizzari ha donato al Centro Cinema di Cesena la sua fototeca privata, ricca di circa 15.000 foto. Una selezione verrà allestita all'interno della più ampia esposizione, realizzata in collaborazione con la Cineteca di Bologna, "Ciao Marcello! Marcello Mastroianni nelle collezioni del Centro Cinema Città di Cesena e della Cineteca di Bologna", presso la Galleria Comunale fino all'11 luglio.

Info, ospiti e programmazione giornaliera su [www.piazzedicinema.it](http://www.piazzedicinema.it)